



IGNACIO BARRETO

Egresado de la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena en las especialidades de Guitarra solista (1990) y Pedagogía Musical (1989). Cursó estudios de Musicología en la Universidad de Viena. A partir de enero de 2019 es presidente de la Fundación Compañía Nacional de Música y, desde septiembre de 2018, director general del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, cargo que también ejerció entre los años 2008 y 2010. Ha sido director del Archivo Audiovisual de Venezuela, director ejecutivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo, coordinador general de Operaciones de la Fundación Compañía Nacional de Música y jefe de la División de Sonido y Cine del Archivo Audiovisual de Venezuela.

En 2013 coordinó la Comisión para el Año Nacional del Cuatro y fue fundador del Sistema Nacional de las Culturas Populares. En 1991 ingresa como investigador musical de la Biblioteca Nacional de Venezuela para el proyecto “Bibliohemerografía Musical Venezolana del Siglo XX” del cual fueron publicados cinco volúmenes en coedición con la Fundación Vicente Emilio Sojo. Ha representado a la Biblioteca Nacional en la Asamblea Anual de IFLA 2003 (Berlín), en las reuniones anuales de la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamerica (Abinia) en 2009 (Cartagena de Indias) y 2010 (Buenos Aires), y en las 3ra y 4ta Sesiones del Comité operativo de censo y valoración de Archivos Sonoros y Audiovisuales Etnográficos de los países andinos (Casae) realizadas en las ciudades de Cusco (Perú) y Santiago de Cali (Colombia).

Ha publicado los libros: Teoría y Entrenamiento Musical, Conac, 1992 y El Análisis Armónico, Conac, 1995. También ha publicado artículos musicales en: MúsicaEnClave, Revista Musical de Venezuela, Altagracia, El Investigador Venezolano, Venezuela, Papel Musical, BN al día, Todos Adentro, En Caracas, y el diario El Mundo. Es el autor del capítulo de Historia de la Música en

Venezuela de la Enciclopedia Venezuela Temática y la Multienciclopedia de Venezuela de la Editorial Planeta y ha participado como ponente en el Primer Congreso Venezolano de Musicología, 1997 y en el Primer Congreso Venezolano de Música Popular 2005. Como intérprete ha actuado en escenarios de Venezuela, América Latina y Europa. Ha sido parte del cuerpo docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes y las escuelas de música José Reyna, José Lorenzo Llamozas y Olga López. Además, es autor de la música para diversas películas y obras teatrales. Formó parte del equipo que realizó la investigación para los discos "Testimonios sonoros de la Libertad", Vol. 1 y 2, dedicados a la canción patriótica en Venezuela. En 2013 la Editorial El Perro y la Rana publicó su primera novela "El maleficio de la Duda".

Fuente: <http://www.mincultura.gob.ve/ejecutivo.php>