



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

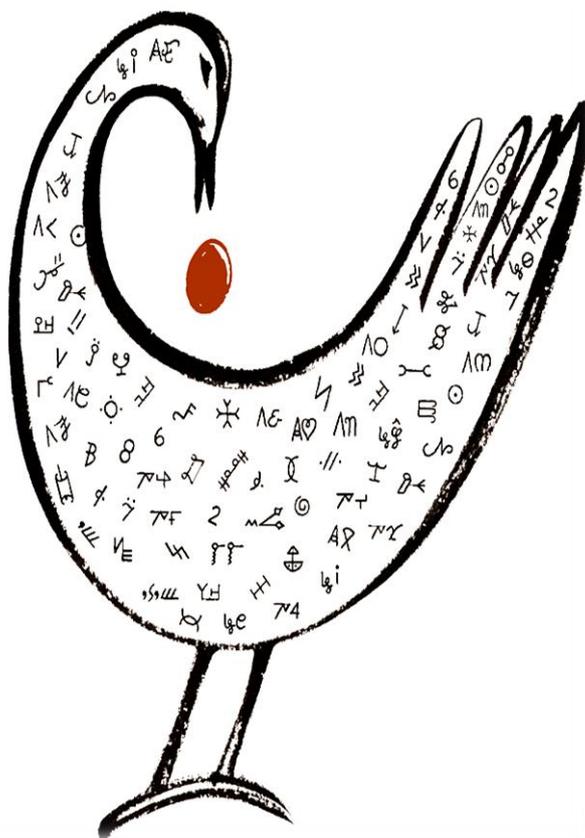
Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、  
科学及文化组织

## Coalición de Artistas en pro de la Historia General de África

### Nota de presentación



HISTORIA GENERAL DE AFRICA

## Coalición de Artistas en pro de la Historia General de África

### Nota de presentación

#### I. Cronología del proyecto de la Historia General de África

En 1964 la UNESCO lanzó la empresa científica, política y ética de la Historia General de África (HGA). La finalidad de este proyecto, que se puso en marcha en respuesta a un llamamiento de los países africanos recientemente independizados, era producir y promover una historia de África partiendo de la perspectiva de los propios africanos, sin el lastre de los estereotipos racistas contruidos para justificar primero la trata negrera y la esclavitud y más tarde la dominación colonial. De esa manera, la HGA debía contribuir a esclarecer científicamente la verdadera historia de los pueblos de África y sus aportaciones al progreso general de la humanidad.

Este proyecto, orientado por un Comité Científico de 39 miembros, llevó a cabo una importante revolución epistemológica al integrar las tradiciones orales africanas y las fuentes literarias y artísticas en la escritura de la historia erudita, para lo cual movilizó a 350 especialistas pertenecientes a diversas disciplinas (historia, lingüística, antropología, musicología, arqueología, historia del arte, ciencias naturales, etc.).

El proceso de elaboración, que abarcó casi 35 años, culminó con la aparición, en nueve volúmenes, de una obra monumental cuya edición principal se publicó en francés, inglés y árabe (esos volúmenes también se tradujeron, total o parcialmente, a otros 10 idiomas, tres de ellos africanos).

En 2009, a fin de responder a las reiteradas peticiones de los Estados Miembros de la Unión Africana de que se prepararan programas de estudios y manuales escolares basados en la HGA y se aportara un apoyo sustancial al proyecto político de un renacimiento cultural africano impulsado por dicha organización continental, la UNESCO abordó el lanzamiento de la segunda fase del proyecto de la HGA, a saber, la Utilización pedagógica de la Historia General de África.

Esta nueva fase consiste en evaluar la situación de los sistemas educativos y la enseñanza de la historia en África, pero sobre todo en realizar la traslación didáctica de unos conocimientos científicos (la HGA) en contenidos de aprendizaje destinados tanto a los alumnos de las escuelas primarias y los institutos de enseñanza secundaria como a los docentes (guía para formadores). También comprende el proyecto de elaboración de un volumen IX de la HGA, cuya finalidad será actualizar los volúmenes ya publicados y abarcar la historia reciente del continente y de sus diásporas.

#### II Otra manera de promover la HGA

A pesar de su innegable éxito científico y político, los primeros ocho volúmenes de la HGA han permanecido en gran medida desconocidos para el gran público y los jóvenes africanos. Teniendo en cuenta estas dificultades, la estrategia general de la segunda fase de la HGA incorpora una presentación más atractiva de sus productos, más cercana a las nuevas modalidades de acceso digital, interactivo y lúdico a los conocimientos. También establece un plan de comunicación apoyado en los artistas como líderes de opinión para transmitir el mensaje de la HGA a los jóvenes africanos y en particular a la diáspora. En esta perspectiva la UNESCO ha decidido crear una red de artistas tanto africanos como no africanos (músicos, cineastas, dramaturgos, actores, pintores, fotógrafos, etc.), llamada "**Coalición Internacional de Artistas en pro de la Historia General de África**", para concienciar a los jóvenes africanos y al gran público sobre la importancia que reviste un mejor conocimiento de la historia del continente y de sus culturas.

## **A. Plan de Acción de la Coalición**

A fin de apoyar la realización del proyecto de la HGA y facilitar el acceso de los jóvenes africanos y de la diáspora a sus productos, se ha creado una Coalición de Artistas en pro de la HGA, cuyos objetivos son los siguientes:

- utilizar los grandes momentos de la historia africana como materiales para la creación artística;
- transmitir regularmente los mensajes de la HGA a los jóvenes africanos (sitios web, Twitter, Facebook, etc.);
- contribuir a la promoción de los volúmenes de la HGA publicados por la UNESCO (sitios web, Twitter, Facebook, etc.);
- aumentar la visibilidad mediática de la HGA mencionándola en las entrevistas (televisión, radio, web, prensa escrita, etc.);
- preparar mensajes de video para apoyar el proyecto de la HGA destinados al sitio web de la UNESCO;
- estar dispuestos a participar de manera ocasional en las diferentes actividades de promoción de la HGA que organice la UNESCO;
- estar dispuestos a participar en la preparación y grabación de un tema musical y un videoclip para promover la HGA;
- contribuir a la movilización de fondos en pro de la HGA, en particular lanzando llamamientos de apoyo;
- estar dispuestos a incluir en su sitio web el logo del proyecto y un enlace directo con el sitio del proyecto de la HGA.

## **B. Composición de la Coalición**

Los artistas abordados para invitarlos a participar en la Coalición deberán ser personas muy respetadas en su disciplina artística, haber dado muestras durante su carrera profesional de un fuerte compromiso en favor de las culturas y de la historia de África y estar en condiciones de movilizar a los jóvenes en torno a algunas temáticas centrales para la HGA (valorización de las contribuciones africanas a las sociedades contemporáneas, “descolonización mental”, promoción de una identidad y una ciudadanía panafricanas, exaltación de las aportaciones de las diásporas africanas, etc.). Acorde con su compromiso en favor de un mejor conocimiento de las músicas urbanas y tradicionales africanas y su empeño en promover la diversidad cultural y el diálogo, la Directora General de la UNESCO ha nombrado portavoz de esta Coalición Internacional al músico de origen congoleño Ray Lema.

## **C. Funcionamiento de la Coalición**

Los miembros de la Coalición de Artistas en pro de la Historia General de África serán cosignatarios de una Declaración de Compromiso en la que se define el marco de sus actividades. Se invitará a los artistas a basarse en su notoriedad (entrevistas, conciertos, etc.) para promover las actividades y los productos de la HGA. Además, a los artistas más activos de la Coalición, en particular a los padrinos, se los podrá invitar a participar en diferentes acontecimientos organizados en el marco del proyecto de la HGA y a dialogar en esas ocasiones con los miembros de los diferentes comités científicos.