



Comité Cubano *La Ruta del Esclavo:* *resistencia, libertad y patrimonio*

Informe de las actividades principales en el 2015
según los Grupos de Trabajo

Dr. Miguel Barnet
Presidente

Dr. Jesús Guanche
Coordinador

Actividades principales realizadas por el Presidente y el Coordinador del Comité Cubano.

- Encuentro del Presidente y el Coordinador del Comité Cubano con la Sra. Nkosazana Dlamini Zuma, Presidenta de la Unión Africana de visita en Cuba.
- *XIX Taller Internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana.* Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 5-9 de enero de 2014 (Conferencia, Moderador de una Sesión de Trabajo e Inauguración de la Exposición *El Plante* (en dos partes, La Habana y Matanzas) del Proyecto Mujeres Trabajando.
- *Jornada Nacional en conmemoración del 503 aniversario de la muerte en la hoguera del cacique Hatuey: primer mártir cubano, símbolo de la resistencia aborigen, el internacionalismo, la hermandad caribeña e iniciador de la cultura de la resistencia del pueblo cubano.* Em coordinación con la Comisión Aponte de la UNEAC, Panel integrado por: Heriberto Feraudy, Rolando Rensoli, Antonio Martínez, Jesús Guanche y Fernando Martínez Heredia. Casa del Alba Cultural, La Habana, 7 de enero de 2015.
- *Balcón Latinoamericano, FLACSO-Cuba. Panel sobre Cuba y el Decenio de los Afrodescendientes.* (María del Carmen Zabala, Jesús Guanche, Antonio Martínez y Gisela Arandia). Casa del Alba Cultural, La Habana, 14 de enero de 2015
- *XI Taller Internacional. Problemas teóricos y prácticos de la historia regional y local.* Instituto de Historia de Cuba. 2-3 de abril de 2015 (Conferencia magistral de clausura).
- *Coloquio Internacional La diversidad cultural en el Caribe.* Centro de Estudios del Caribe de la Casa de Las Américas, La Habana, 18-22

de mayo de 2015 (Ponencia con la MSc Carmen María Corral sobre *Los pueblos de América Latina y el Caribe. Diccionario etnográfico*).

- *VIII Coloquio Internacional sobre investigaciones de las religiones de antecedente africano*. Instituto Cubano de Antropología, La Habana, 20-22 de mayo de 2015.
- *Memorias de la esclavitud y herencia africana. Encuentro Cuba-Brasil*, Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 9 de junio de 2015.
- *VI Coloquio de fiestas populares tradicionales Roberto Valdés in memoriam, 2015*. Remedios, 23 de julio de 2015 (Conferencia inaugural sobre *El turismo cultural y la gestión del patrimonio cultural intangible, actualidad y perspectivas*; y Modedador de la Comisión. *Papel de los intelectuales y enfoque coherente de las ciencias sociales ante los retos del siglo XXI* (22 y 23 de junio).
- *Foro Fernando Ortiz en la Fiesta de los Orígenes*. Matanzas, 12 al 24 de julio de 2015. (Conferencista y coordinador de una mesa de trabajo).
- *Taller Nacional Museología y Sociedad*. Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas, 22 al 24 de septiembre de 2015. Conferencia sobre *Turismo cultural y la gestión del patrimonio cultural intangible*.
- *VII Taller Regional de Intercambio de Experiencias*. CIERIC, La Habana, 8 de octubre de 2015. (Panel sobre políticas públicas, identidad, equidad y sostenibilidad).
- *PSIQCUBA 2015. VIII Congreso Cubano de Psiquiatría «Por una psiquiatría integradora»* Palacio de Convenciones, La Habana, 19 al 23 de octubre. Conferencia sobre *Factores humanos de la identidad cultural cubana*.

- *XXI Edición de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana*. Holguín, 24 al 30 de octubre de 2015 (Conferencia sobre Multiculturalidad, la polémica de un concepto).
- *Taller-intercambio sobre investigación de campo para el festival de tradiciones populares del Smithsonian*. La Habana, 27 y 28 de octubre de 2015. Smithsonian Folklife Festival.
- *Taller Internacional: Repensando la antropología para las políticas públicas y la práctica antropológica*, Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello y Universidad de Oklahoma, con el apoyo de la Fundación Wenner-Gren. Ponencia sobre *Los pueblos de América Latina y el Caribe. Diccionario etnográfico*. (Con la MSc. Carmen Corral Barrero). La Habana, Hotel Habana Riviera.
- *Taller patrimonio y medio ambiente. X Aniversario. Importancia de los museos y de su función educativa y ambiental para la comunidad*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana (Sociedad Económica de Amigos del País, La Habana, 3 de diciembre de 2015.

Grupo de Trabajo no. 1

(i) profundizar la investigación científica sobre la trata de esclavos y la esclavitud

Durante el presente año han sido publicados y presentados los siguientes materiales:

Cabrera Sánchez, Angel E.; Mayda Pérez García y Luis Raúl Vázquez Muñoz. *La sangre de los buenos. Invierno caliente*, Colección Historia, Ciego de Ávila, 2014.

Campuzano, Luisa; et al. *Plácido en su bicentenario*. Colección Centenarios, Ediciones Boloña, La Habana, 2015.

Carlos A. Alay JÓ y Julio G. Hun Calzadilla. *La danza del león chino en Cuba*, Editorial Extramuros y Casa de Artes y Tradiciones Chinas, La Habana, 2015.

Casa del Caribe. *Del Caribe. La colección digital*, Multimedia, Cubarte, 2015.

Guanche, Jesús. *El cuerpo humano y la diversidad de sus símbolos*. UNESCO y Asociación Quisicuba por la diversidad cultural, La Habana, 2015:83 pp.

———. El turismo cultural y el patrimonio en Cuba: desafíos y perspectivas.

En <https://elblogdelapolillacubana.wordpress.com/2015/10/15/el-turismo-cultural-y-el-patrimonio-en-cuba-desafios-y-perspectivas/> y en <http://www.uneac.co.cu/secciones-periodisticas/opiniones/el-turismo-cultural-y-el-patrimonio-en-cuba-desafios-y>

———. El estigma del discurso colonial (Primera parte)

<http://kaosenlared.net/cuba-el-estigma-del-discurso-colonial/>

———. El estigma del discurso colonial (Segunda parte, final)

<http://kaosenlared.net/cuba-el-estigma-del-discurso-colonial/>

Guanche, Jesús y Carmen Corral Barrero. *Diccionario etnográfico. Los pueblos del Caribe insular y México-Centroamérica*, vol. I. *Los pueblos de Suramérica*, vol II. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2015.

Leyva Escobar, Myddri: «Permanencia de vocablos de origen bantú utilizados en el habla coloquial de la región central de Cuba». En: *Actas del VI Coloquio Nacional de fiestas populares "Roberto Valdés In*

Memoriam". Remedios 500 Aniversario. CDRom. Editorial Feijóo. UCLV, ISBN: 78 9-959-312-068-5.

Izquierdo, Gerardo; et al. *Aborígenes de Cuba. Multimedia, Cimatel, La Habana, 2015.*

Matory, J. Lorand. *La religión del Atlántico negro. Tradición, transnacionalismo y matriarcado en el candomblé afrobrasileño.* Editorial Del Caribe y Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.

Past, Mariana y Natalie M. Léger (Coordinadoras). *Toussaint Louverture, repensar un ícono,* Editorial Del Caribe, Casa del Caribe, Santiago de Cuba, 2015.

Pérez Cruz, Felipe de Jesús (Coordinador). *Los indoamericanos en Cuba. Estudios abiertos al presente.* Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2014.

Ramírez Frías, Clemente Hugo. «Los tesoros ocultos de la Ruta del Esclavo en Cuba» en www.excelenciascuba.com (2015)

Rediker, Markus. *El barco de esclavos. Una historia humana.* Imagen Contemporánea, La Habana, 2014.

Valdés Acosta, Gema: «Las lenguas rituales afrocubanas: patrimonio cultural en peligro». *Memorias del 19 Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana.* Casa de África. CDRom. ISSN: 2222-0828.

———. «Tendencias en la evolución de los bantuisismos religiosos en el español de Cuba. Problemas para establecer sus normas». *Comunicación Social: retos y perspectivas* (Vol. I). Centro de Lingüística Aplicada. Santiago de Cuba, pp. 132-135. ISBN: 978-959-7174-29-5

—. «Características léxicas de los rituales acuáticos de origen bantú en el centro de Cuba». *Actas de XIV Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana*. Centro Cultural Africano Fernando Ortiz. Santiago de Cuba. CDRom. ISBN: 978-959-284-023-2.

—. «Las lenguas rituales afrocubanas: patrimonio cultural en peligro». En: <http://www.thesilenceoftheworld.com/las-lenguas-rituales-afrocubanas-patrimonio-cultural-en-peligro>

—. «Las prácticas de religiones afrocubanas en Villa Clara: el Palo Monte y otras prácticas de origen bantú bajo una perspectiva antropológico-lingüística». *Memorias de la VI Conferencia de las Ciencias Sociales y Humanísticas*. CITMA. Villa Clara. Editorial Feijóo. CDRom. ISBN: 978-959-312-092-0.

—. «Propuesta de sistemas de categorías lingüísticas para el estudio de restos de lenguas africanas en América». *Memorias de la Conferencia Internacional Lingüística 2015*. ILL. Academia de Ciencias. CDRom. ISSN: 978-9597-152347.

—. «San Juan de los Remedios: reservorio del patrimonio lingüístico congo en Cuba». En: *Islas* (178), Santa Clara, UCLV, pp.109-125. ISSN 0047-15.

—. «El patrimonio lingüístico congo en San Juan de los Remedios». En: *Actas del VI Coloquio Nacional de fiestas populares "Roberto Valdés In Memoriam"*. Remedios 500 Aniversario. CDRom. Editorial Feijóo. UCLV, ISBN: 978-959-312-068-5.

El Departamento de Estudios Socio Religiosos desde el equipo de investigación le ha aportado al Proyecto *Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio* un conjunto de actividades científicas que se desglosan de la siguiente manera (Coordinado por la Dra. Ileana Hodge Limonta).

Actividades científico-técnicas:

- Entrega de la versión final al Consejo Científico del Informe de Resultado variaciones en las manifestaciones religiosas de ascendencia africana Ocha-Ifá y Abakuá.
- Elaboración de ponencia sobre familia religiosa, como forma de participación con otros ejes transversales de investigación del CIPS.

Otras actividades científico-técnicas:

- Dos investigadoras participan asiduamente en las reuniones y actividades del Proyecto de la UNESCO, *La Ruta del Esclavo*.
- Dos investigadoras preparan una multimedia en forma de Repertorio Bibliográfico sobre religiones de origen africano.
- Dos investigadoras elaboraron dos ponencias acerca de las iyaonifás y del vestuario del iyabó.
- Tres investigadores participaron como observadores en las reuniones del Grupo de Ifá Tradicionalista Nigeriano en La Habana.
- Tres investigadores participaron como observadores en la I Conferencia de Hispanohablantes de Ifá.
- Tres investigadores participaron como observadores de actividades del egbé Ifá Iranlowo.
- Dos investigadoras participan como observadoras en actividades de grupos de espiritistas en La Habana.
- Tres investigadores realizaron entrevistas a babalawos (criollos y tradicionalistas).

- Entrevista realizada a dos investigadoras para una multimedia sobre el Espiritismo en Cuba que editará una Universidad italiana.
- Una investigadora participó en Bayamo de la reunión regional con líderes espiritistas.

Eventos científicos:

- Dos investigadoras participaron en Taller de Antropología cultural y religiosa de la Casa del África.
- Dos investigadoras participación con ponencias en Coloquio Internacional sobre Religiosidad Afroamericana, ICAN.
- Participación de dos investigadoras en el Festival del Caribe con ponencias relacionada con las nuevas modalidades del Ifá en Cuba y la familia religiosa de Ocha.
- Dos investigadoras participaron en el Simposio CIPS con ponencias sobre la familia de Ocha y las variaciones del campo religioso cubano.
- Doce investigadores participaron en la observación de las actividades del Santuario *El Rincón* relacionadas con la figura de San Lázaro.
- Una investigadora participó en el programa *En buen cubano*, organizado por Cuba Visión Internacional.
- Un investigador presentó una ponencia acerca de la significación de las religiones de origen africano y algunas religiones cristianas en el Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo de Cárdenas.
- Dos investigadoras participaron en el evento “Fiesta a la guantanamera” con temáticas relacionadas con las religiones de origen africano.
- Una investigadora participó en el evento organizado por la Plataforma Interreligiosa, por el 8 de marzo, celebrado en la Unión Árabe de Cuba.
- Participación de 2 investigadoras en el Encuentro de Mujeres Religiosas organizado por la Agrupación de Mujeres Islámicas en su 15 aniversario.

- Tres investigadoras participaron en el I Encuentro Internacional por el Diálogo Interreligioso y la Paz Mundial.
- Una investigadora participó como conferencista en la clausura del Evento Internacional de Historiadores de la Religión en Brasil.

Docencia:

- Tres investigadores impartieron conferencias de religión, como parte del curso opcional de la Maestría de los estudiantes de Arte Danzaría, en el ISA, sobre espiritismo y Regla Ocha-Ifá.
- Dos investigadoras impartieron una conferencia sobre las variaciones de Ocha-Ifá a grupo de estudiosos estadounidenses invitados por el CIPS.
- Una investigadora impartió dos conferencias sobre religión a grupos estadounidenses en el Centro de Estudios Martianos.
- Una investigadora impartió una conferencia en CMMLK Jr, a un grupo de estadounidenses sobre religión de origen africano en Cuba.
- Una investigadora asesora a un cursante de la Maestría de Arte Danzaría, en el ISA, sobre espiritismo.
- Una investigadora realizó una Tutoría y una oponencia a dos estudiantes de licenciatura en Teología (ISECRE).
- Tres investigadoras impartieron conferencias sobre la religiosidad popular y religiones de origen africano y espiritismo, a guías de turismo.
- Una investigadora impartió una conferencia sobre La situación religiosa en Cuba, para guías que trabajan con turismo especializado francés.
- Se co-coordina maestría sobre religión y sociedad (Fac. Filosofía e Historia, UH).
- Oponencia a una tesis de maestría y otra de doctorado sobre la temática religiosa.
- Participación de una investigadora en 3 tribunales del Diplomado de Sociedad Cubana.

- Una investigadora impartió una conferencia sobre la religión en Cuba, a alumnos de la Universidad Univille, en Santa Catarina, Brasil.

Publicaciones:

- Entrega de dos artículos sobre Espiritismo para la revista *Casa del Caribe* (Ileana Hodge y Benita Expósito).
- Artículo “Variaciones en el complejo cuadro religiosos Ocha-Ifá en las condiciones sociales del Siglo XXI” (Ileana Hodge y Benita Expósito), publicado por la Revista Brasileña de Historia de las Religiones. ISSN: 1983-2850.
- Artículo sobre “Ile Tun Tun”, para libro organizado por el Dpto. de Antropología de la USP, Brasil, sobre Congreso AlaiandeXire.
- Artículo. La religión de Lombanfula (Aníbal Arguelles) para el Boletín de la Oscar Arnulfo Romero, publicado en mayo. ISSN:2223-8999
- Anuario CIPS: Una historia de vida. Más de tres décadas en el desempeño del Departamento de Estudios Sociorreligiosos (Ofelia Pérez e Ileana Hodge).
- Artículo relacionado con la religión Abakuá. Proyecto comunitario de la Lisa (Aníbal Arguelles).
- Artículos “La Iyaonifá. Una nueva figura en Ifá” (Benita Expósito Álvarez e Ileana Hodge Limonta) y “El vestuario del Iyabó. Presencia ética en la Regla Ocha” (Benita Expósito), publicado en el CD de memorias del Evento Internacional Antropología Social y Religiosa 2015, de la Casa de África.

Grupo de Trabajo no. 2

(ii) desarrollar materiales curriculares y educacionales con vista a fomentar la enseñanza sobre esta tragedia en todos los niveles de educación.

Ministerio de Educación. Actividades coordinadas por el Dr. José A. Rodríguez Ben y la MSc. Miriam Egea Alvarez, Jefa del Dpto. de Marxismo-Leninismo e Historia, del Mined.

1. Se continuó el ciclo de conferencias mensuales en las Escuelas Formadores de Maestros “Salvador Allende” y “Fulgencio Oroz” sobre temas relacionados con el impacto africano y sus descendientes en la historia y la cultura cubana, y la labor por la formación de valores identitarios, cívicos y patrióticos, para repudiar cualquier manifestación de exclusión o discriminación, incluyendo la racial.
2. Se desarrolló en el evento Pedagogía 2015 un panel acerca de las relaciones interraciales en Cuba, que estuvo integrado por Heriberto Feraudy, el Dr. Jesús Guancho y el Dr. José A. Rodríguez, que contó con una masiva participación de docentes cubanos y extranjeros, y un debate muy amplio y enriquecedor
3. Participación de docentes, estudiantes y directivos del MINED en el acto central de recordación por el 203 aniversario del asesinato de José A. Aponte, efectuado en el parque Carlos Marx y donde el Metodólogo Nacional de Historia, Dr. C. José Antonio Rodríguez Ben, disertó sobre la vida del insigne habanero y su tratamiento en las escuelas cubanas.
4. Orientación para todos los centros del Sistema Nacional de Educación del *Plan de actividades conmemorativa por el bicentenario del natalicio de Mariana Grajales.*

5. Participación de docentes, estudiantes y directivos del MINED en el acto central conmemorativo por Mariana Grajales desarrollado en el remozado parque que lleva su nombre.
6. Durante las actividades conmemorativas por el bicentenario del natalicio de Mariana Grajales, el 8 de junio del 2015, se impartió en la Escuela Formadora de Maestros “Salvador Allende” una conferencia sobre la vida y obra de la heroína cubana, a cargo del Dr. C. José Antonio Rodríguez Ben, que contó con la participación de numerosos profesores y estudiantes.
7. En sesión plenaria con todos los cuadros y funcionarios del organismo central se desarrolló la presentación del tema “Las relaciones interraciales”, con la participación de representantes de la Comisión José A. Aponte y el Proyecto Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio.
8. Conversatorio del Metodólogo Nacional de Historia, Dr. C. José A. Rodríguez Ben, sobre las características de la trata, la esclavitud y el cimarronaje en Cuba y sobre la participación de los esclavos africanos y sus descendientes en las guerras por la independencia durante el siglo XIX, desarrollado en el ICAP primero y en la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) después, con la asistencia de profesores estadounidenses.
9. Durante el primer semestre del año 2015 se ha estado distribuyendo para las escuelas formadoras de maestros, las universidades o facultades de ciencias pedagógicas, los centros de documentación e información pedagógica (CDIP) provinciales y municipales del país, así como a la coordinadora nacional de las escuelas asociadas de la UNESCO, un juego en formato digital de la serie televisiva “El etnos cubano”, subciclo “Ser cubano es también ser hijo de África”, transmitida en el programa

“Punto de partida”, para ser visualizada por los docentes en las escuelas como material de superación histórico-cultural, gracias a la desinteresada donación realizada por el Centro Nacional de Superación para la Cultura del MINCULT y a solicitud del *Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio*.

10. Cumpliendo con el “*Plan de acciones de la enseñanza de la Historia, la Educación Cívica y la Cultura Política*” del MINED se mantiene la novena acción dirigida a fortalecer el trabajo con los contenidos relacionados con la trata y la esclavitud africana, sus características e impacto en la conformación de la cultura e identidad cubanas, así como sus secuelas sociales, para contribuir a la crítica del racismo y a cualquier manifestación de exclusión social, tema que ha sido objeto de tratamiento en los diferentes eventos y talleres municipales, provinciales y nacionales que se realizan en función de la preparación didáctica e histórico-cultural de los docentes.
11. Balance en Consejo de Dirección Ampliado del Mined con la participación del Presidente de la Comisión José A. Aponte de la UNEAC de acciones desarrolladas para contribuir a una educación antirracista y crítica ante toda manifestación de discriminación, y la presentación de las proyecciones de trabajo para la nueva etapa.
12. Se brindó una detallada información sobre lo que se hace por el MINED en las escuelas asociadas de la UNESCO y para el resto de los centros educacionales con respecto al proyecto *La Ruta del Esclavo* y sus temáticas asociadas en el programa televisivo “Punto de Partida”, donde participaron la master Delia Vera y el doctor José Antonio Rodríguez Ben.
13. Las 76 escuelas asociadas a la UNESCO continúan su trabajo con el proyecto “La Trata Transatlántica de Esclavos” (Ruta del

Esclavo), y desarrollaron el Taller de experiencias anual con la participación de representantes de las instituciones del proyecto con balance positivo de su desarrollo.

Otras actividades educativas

Actividades principales de la Escuela de Altos Estudios de Hotelería y Turismo (Coordinado por el Prof. Clemente Hugo Ramírez Frías).

- Defensa de doctorado del profesor Clemente Hugo Ramírez Frías *Propuesta de Superación para una cultura sobre la religión en profesionales del turismo* que aborda los aspectos didácticos en el abordaje del tema. Subraya las religiones cubanas de origen africano, la sensibilidad sobre su herencia cultural y la formación de valores y actitudes antirracistas en el personal relacionado con el turismo.
- Publicación del artículo «Los tesoros ocultos de la Ruta del Esclavo en Cuba» en el sitio www.excelenciascuba.com

Cátedra de Estudios Multiculturales Fernando Ortiz (CEMFO) de la Universidad de Matanzas, Sede Camilo Cienfuegos, Coordinado por la Dra. Nancy Mercadet Portillo.

1. Organización y desarrollo de eventos:
 - Subsele del VII Taller Internacional Científico y Cultural “Somos del Caribe”. (abril -mayo). Profesores de los Dptos. De Idioma inglés y de Lengua inglesa con segunda lengua extranjera (alemán) realizaron diversas actividades docentes por un período de 15 días, como ya es costumbre, investigando sobre la cultura de los pueblos caribeños, de manera que el aprendizaje de la lengua extranjera sea una vía de enriquecimiento cultural en relación con los perfiles de las

carreras que se estudian, se cuenta con memoria gráfica de algunas de las actividades desarrolladas.

- El 22 de abril se realizó como subsección del grupo de trabajo de la FUM de Perico el Taller "Tu idioma es la casa de tu alma". Coordinadora: Dra. C. Nancy Mercadet Portillo. Se realizó un intercambio de experiencias sobre investigaciones de profesores y estudiantes, relacionadas con la didáctica de las lenguas extranjeras y maternas y sobre estudios lingüísticos (Toponimia en Matanzas).

2. Organización de la actividad con vista a proyecto: Cultura e identidad: un espacio para la reflexión. (2 veces en cada semestre). Responsables: MSc. Julio César Pérez Verdecía y MSc. Raiza K. Olivera Fleita.

3. Reunión con director del proyecto de promoción y creación artística AFROARTE de la ACCA, Lic. Emilio O' Farrill Almendariz, para organizar sistema de actividades que sustenten la firma de convenio de trabajo con la CEMFO, tales como:
 - Elaboración del boletín de la CEMFO en soporte digital.
 - Diseñar carnet de la CEMFO para sus miembros.
 - Donación de obras para el local de la CEMFO.
 - Realización de actividades conjuntas con fines didácticos e investigativos.
 - Conferencia Panorama sobre África en la plástica matancera. Lic. Emilio O' Farrill Almendariz, Resp. Proyecto AFROARTE.
 - Donación de piezas de arte a la CEMFO para reconocimientos a visitantes.

4. Realización de trabajos investigativos (profesores y estudiantes) sobre identidad, cultura e historia. (Permanente):

La MSc. Ailyn Díaz Rivas tutora de 3 trabajos de estudiantes de Lengua inglesa con segunda lengua extranjera (alemán), que fueron presentados en el evento de Historia de la Universidad y en la jornada científica estudiantil del Dpto. de Marxismo - Leninismo: La presencia alemana en la cultura matancera por los estudiantes de Lengua inglesa con segunda lengua extranjera (alemán) Evelin Sara Cruz Álvarez y Sydielid Izquierdo Delgado y Alemania como actor de punta en el mundo de hoy por las estudiantes Hany Chrchman de Lara y Claudia Milena Hernández Hernández. Presencia francesa en la cultura matancera, por las estudiantes María Caridad Cuervo Correa y Dainelis Sánchez. La Dra. C. Nancy Mercadet Portillo realiza trabajo invetigativo sobre mujeres rumberas en Matanzas en el Proyecto Afroatenas de Matanzas con la Lic. Teisy Mercadet Vasallo, recién graduada de Estudios Socioculturales y 3 estudiantes de la Lic. En Periodismo, parte de los resultados alcanzados se presentaron en varios eventos científicos con el audiovisual “La rumba contadas por mujeres”, las estudiantes son: Giselle Rodríguez Martínez y Adrialis Rosario Zapato y Lilian Casabona Dihigo, entre ellos se cita el X Taller de Género, Cultura y Sociedad, 10 de marzo, 2015.

5. Celebración del Día de África. (25 de mayo). Conversatorio con estudiantes de la facultad de Ciencias sociales y Humanidades: Dr. C. Miguel Ángel Aldama y Dra. Nancy Mercadet Portillo.
6. Actividad en la Jornada por la Cultura Cubana. Coordinadora Dra. C. Nancy N. Mercadet Portillo. (Octubre, Teatro del Centro de Información Científico Técnica):
 - o Conferencia Cuba en el Caribe y el Caribe en Cuba.
 - o Debate del audiovisual *Yo soy del son a la salsa* de Leonardo Padura a cargo de la Dra. C. María Victoria Oliver.
7. Otras Actividades: coordinadora Dra. C. Nancy N. Mercadet Portillo. (11 de noviembre, en el teatro del Centro de Información Científico Técnica).

- Conferencia El multiculturalismo canadiense: el caso de las comunidades de los afrocanadienses. (en idioma inglés) Dr. C. Bernard Delpêche, ACADIA University.
 - Didactic strategy to be implemented in public schools with socially vulnerable elementary students. MSc. Yasna Yilorm Barrientos, Instituto de lingüística y literatura, Universidad Austral de Chile.
8. Participación en la creación del grupo provincial coordinador del proyecto Ruta del esclavo. Libertad, resistencia y patrimonio. La Dra. Nancy n. Mercadet Portillo y el Lic. Andrés Rodríguez Reyes, representan la CEMFO como miembros de dicho grupo y participan en las actividades del , particularmente en la sección de capacitación.
 9. Participación de la Dra. Nancy Mercadet Portillo en el taller provincial de desarrollo local en Jovellanos, donde la filial de la CEMFO en esta localidad jugó un papel protagónico, entre los profesores se cita MSc. Fernando Terán y Lic. Liseidys Díaz. (14 de octubre, 2015).
 10. Dra. C. Nancy Mercadet Portillo. Conferencia: Panorama sobre lo diverso a tener en cuenta en el contexto actual. Día de África: Conferencia: Influencia de la diversidad cultural africana en la cubanía en la Casa de la Cultura de Jagüey Grande en coordinación con el grupo de estudio de la CEMFO de Agramonte. Mayo, 2015.

Otras actividades en colaboración con la Casa de la Cultura «Bonifacio Byrne» por el rescate y salvaguarda de las tradiciones. Coordinadora: Lic. Teisy Mercadet Vasallo:

- Abril: Festival de la Guinga y Guayabera con la participación de proyectos infantiles.
- Mayo: Baile de las flores con danzón. Destacada participación de proyectos infantiles.

La sede central de la CEMFO a nivel provincial se encarga de establecer los nexos de las filiales y grupos de trabajo, participa, apoya y controla la organización y desarrollo de las actividades.

Filial en la FUM de Jovellanos. Presidente MSc. Fernando Terán García.

DIA	ACTIVIDAD	PROFESOR (ES)	LUGAR
Enero 28	Homenaje a Martí en su 164 Aniversario de Natalicio	MsC Fernando Terán MsC María C Sotomayor. Lic. María E López Camacho	Parque Municipal Domingo Mujica.
Febrero 1	Graduación Academia Moda y Estilo	MsC Fernando B Terán Marilú Fernández	Finca LUNA
12	Actividad Municipal en Saludo al Congreso de la UJC	MsC Fernando B Terán Marilú Fernández	Calle Real
13	Actividad Literaria por el 14 de Febrero.	Lic. Liseidys Díaz MsC Fernando Terán	Biblioteca Municipal José Martí
14	Actividad del Feeling por el 14 de Febrero.	Lic. Liseidys Díaz MsC Fernando Terán	Museo Municipal Domingo Mujica
Marzo 15	Encuentro. Visita Integral de la UMCC.	Todos los profesores	FUM Jovellanos
16	Proyecto Academia Modas Estilos	Fernando B Terán Marilú Fernández	Circulo JOVEL
17	Reunión del Grupo de Desarrollo local.	Miembros del Grupo	Gobierno
19	Consejo de Extensión Universitaria.	Consejo	FUM Jovellanos

21	Proyecto Integrador. Gestión Proyecto Institucional EPICA.	Fernando Terán Liseidys Díaz	EPICA Matanzas
Abril 4	Actividad extensionista Pasarela Municipal.	Marilú Fernández Frenando Terán	ARTEX Varadero
5	Taller de Proyectos Desarrollo local e institucional	Profesores Jefes de proyecto	Gobierno
9	Seminario metodológico municipal	Todos los profesores	FUM Jovellanos
Mayo 2	Reunión de coordinación para la implementación de los nuevos proyectos institucionales y presentación del proyecto internacional.	DrC Nancy Mercadet MsC Fernando Terán Lic. Liseidys Díaz Hernández	UMCC
7	Homenaje al día internacional del Alfabetizador.	Lic. Liseidys Díaz Hernández	Biblioteca Municipal José Martí, Jovellanos
8	Reunión de análisis del proyecto internacional sobre valores identitarios de la cultura cubana y alemana.	DrC Nancy Mercadet MsC Fernando Terán	UMCC
Junio 8	Actividad dedicada a la obra literaria de José Martí.	Lic. Liseidys Díaz Hernández Profesores jubilados.	Biblioteca Municipal José Martí, Jovellanos

9	Actividad dedicada al jazz cubano en la poesía contemporánea.	Lic. Liseidys Díaz Hernández MsC Fernando Terán	Biblioteca Municipal José Martí, Jovellanos
10	Actividad dedicada a las tradiciones e identidad jovellanense.	Lic. Liseidys Díaz Hernández MsC Fernando Terán	Biblioteca Municipal José Martí, Jovellanos

Otras actividades desarrolladas por el Grupo Gestor de Comunicación y Marketing CEMFO):

- Participación en la Feria Internacioanal Gumet en Plaza América Varadero a través del producto cultural Bitburger.
- Participación en la Feria Internacioanal del Habano en el Palacio de Convenciones a través del producto cultural Bitburger. Conferencia Magistral: Habanos y las artes "Los Besos de Fuego de David Kessell.
- Implementación de las acciones del proyecto de colaboración internacional *"Desarrollo de una mayor cultura sobre el producto Bitburger premium beer en los consumidores reales y potenciales cubanos desde el manejo de la gestión universitaria"* desde la Cátedra de Estudios Multiculturales Fernando Ortiz de la Universidad de Matanzas.
- Asesoría a proyectos socioculturales en el municipio a través del Gobierno Municipal.
- Canturía internacional, dedicada al cumpleaños de Celina González a través del Proyecto Institucional Finca Luna Repentista.
- Diagnóstico sobre la comunidad Azucarera Julio Reyes vinculada al proyecto por la Ruta del Azúcar a través del Grupo AZCUBA.
- Promover actividades como parte de la Campaña por el 40 Aniversario de la creación del Ministerio de Educación Superior y su red de centros.

- Insertar una cuña radial como parte de la Campaña por el 40 Aniversario de la creación del Ministerio de Educación Superior y su red de centros.
- Sitio Web de la FUM sobre el trabajos de estudiantes y profesores vinculados a la CEMFO.

Filial de la FUM de Limonar: Pdte. Lic. Ondina M. Planas García.
(El grupo músico-danzario *Jóvenes rumberos* es miembro de la CEMFO)

Mes	Actividad	
Mayo 21	Conferencia: Panorama sobre lo diverso a tener en cuenta en el contexto actual.	Dra. C. Nancy Mercadet Portillo
25	Día de África: Conferencia: Influencia de la diversidad cultural africana en la cubanía.	Dra. C. Nancy Mercadet Portillo
Octubre 10 al 20	Jornada de la cultura Cubana	Conferencia
27oct. – 2 nov	Semana de la cultura: Día de las tradiciones	Conferencia
Diciembre 1-15	Décimo aniversario de la CEMFO Sociedad cultural Yoruba en Limonar	Conferencia
26	Flor de Azahar (Evento teórico)	

No	Mes	Actividad.
1	octubre	Participación del Grupo Folclórico-Portador "Jóvenes Rumberos" en Día de la Cultura y en aniversario de la Casa Naborí Festival de Tradiciones hispanas y africanas (encuentro de cuenteros, expoculinaria y vinicultores)
2	noviembre	Coloquio sobre las rebeldías esclavas en Matanzas(Consejo Popular Triunvirato)

3	diciembre	Días 5 y 9- Invitación del Grupo Folclórico-Portador "Jóvenes Rumberos" a la Feria Nacional de Arte Popular Encuentro Municipal de danzón "La Flor de Azahar" (teórico y competencias de baile)
4	Todo el año	SEGUNDO DOMINGO "Tarde de la Rumba" TERCER DOMINGO "Matinée del Danzón" CUARTO DOMINGO "Peña Campesina"

Grupo de estudio de la FUM de Perico. Presidente Diana Arguelles

No.	Actividad	Fecha	Participantes
1	Conversatorio sobre la vida y obra de Fernando Ortiz	Enero	Brigada "José Martí"
2	Conferencia "Aporte e influencia de la mezcla de raza en la Guerra de Independencia"	Febrero	Trabajadores Filial
3	Conferencia acerca de Componentes étnicos de la nacionalidad cubana.	Marzo	Trabajadores Cultura Municipal
4	Taller "Tu idioma es la casa de tu alma"	Abril	Provincial
5	Taller literario "Raíces africanas en nuestra literatura cubana. Tránsito a la literatura y la cultura popular y tradicional: Nicolás Guillén".	Mayo	Claustro. Biblioteca Municipal
6	Curso de Verano sobre Identidad Nacional	Junio	Cursistas
7	Curso de verano "La etnia Arará en el municipio".	Julio	Cursistas
8	Desarrollo de sociedad científica sobre identidad nacional.	Septiembre	IPU
9	Conversatorio sobre Gabriel de	Octubre	Claustro

	la Concepción Valdés y su actividad artística y política.		
10	Encuentro de grupos portadores de la cultura africana en el marco de la semana de la cultura del municipio.	Noviembre	Brigada "José Martí"
11	Desarrollo de un curso de postgrado de componentes étnicos de la nacionalidad cubana.	Diciembre	Cursistas

Otras actividades:

- Elaboración de proyectos microbecas para el PDI. (enero 2015)
- II Taller de Impacto de Desarrollo Local. (febrero)
- Concurso "Yo definiendo donde nací ". (24 febrero)
- Taller "El arte de educar a través del filme Conducta ". (enero, abril y julio)
- Dora Alonso: paradigma de mujer cubana. (Marzo)
- Conversatorio sobre la huella de Gómez y Maceo en la localidad periqueña. (Mayo)
- Conversatorio sobre nuestras raíces. Consideraciones de Fernando Ortiz. (Abril)

Grupo de estudio M de Pedro Betancourt. Presidente MSc. Julián Álvarez

- Enero 2015. Conferencia sobre las construcciones conmemorativas existentes en el territorio, dirigida a la CUAM. Se trató sobre la rememoración de instituciones pertenecientes a diferentes etnias a través de distintas tarjetas y bustos que ponen de manifiesto la presencia de las diferentes etnias en el devenir histórico del territorio.
- Marzo 2015. Conferencia "De dónde son los cubanos, origen de los habitantes de Pedro Betancourt". Dirigida a la CUAM,

trabajadores de la Biblioteca Municipal y pueblo en general. Se trató sobre la conformación de la actual población betancourense en cuanto a su procedencia y las uniones mixtas.

- Octubre 2015. Presentación de platos elaborados. Orígenes de las comidas cubanas actuales. Dirigida a la CUAM, trabajadores de la Biblioteca Municipal y pueblo en general. Se presentaron platos de diversa índole y se explicó acerca de su procedencia. Se efectuó en el marco de la Jornada de la Cultura Cubana y en celebración del 43 Aniversario de la fundación de la Biblioteca Municipal, que había sido el 30 de septiembre.
- Octubre 2015. Sublevaciones esclavas en el territorio. Se efectuó en la Unidad de la PNR. (Se desarrolló también en el marco de la Jornada de la Cultura Cubana). Se ofreció un conversatorio sobre las principales sublevaciones de esclavos en el territorio, principalmente en la década de 1840, destacándose la del ingenio Arratia el 22 de julio de 1842.
- Diciembre de 2015. (En el marco de la Semana Municipal de Cultura del 16 al 22).
- Presencia asiática en Pedro Betancourt. Descendientes. Se efectuó con descendientes de este pueblo en general, a partir de los integrantes de la Asociación creada en 1999 con el nombre Wode Jiating (Mi familia), que se encuentra hoy desintegrada). Se realizan acciones por su nueva integración.

Grupo de estudio de la FUM de Agramonte. Presidente: Lic. Rolando Crespo García, coordinador general de las actividades.

- Enero: Actividad por la ciencia cubana. Museo de Jagüey Grande.
- Febrero. Día del instructor de arte.
- Marzo: Panorama sobre vida y obra de Fernando Ortiz. Biblioteca.
- Mayo: Día de África, dedicado a Fernando Ortiz y el legado africano en la cultura agramontina.

- Junio: Quema del muñeco de San Juan en Torriente. Quema del muñeco de San Juan en Agramonte.
- Día de la cultura cubana. Diversas actividades culturales con la participación de los miembros de la Cátedra. Entre ellas se cita: Exposición raíces agramontinas. Tertulia Entre amigos, dedicada a artistas plásticos de la localidad.
- Noviembre: Exposición de artes plásticas de jóvenes con síndrome de Down.
- Diciembre: Exposición sobre obra de Fernando Ortiz y referencias sobre esta. Exposición raíces agramontinas. Tertulia Entre amigos, dedicada a Antonio Salas –compositor y músico de Agramonte.

Universidad Central de Las Villas. Actividades realizadas en el 2014 relacionadas con la africanía (Dpto. Lingüística-Literatura de la Facultad de Humanidades), Coordinado por la Dra. Gema Valdés Acosta.

Ponencias y conferencias en eventos

De la profesora Dra. Gema del C. Valdés Acosta:

- 19 *Taller Internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana*. Casa de África. La Habana.
Conferencia: Las lenguas rituales afrocubanas: patrimonio cultural en peligro.

Taller Municipal de *Tradición e Identidad*. Lajas. Cienfuegos.
Centro Municipal de Cultura.

Conferencia: El legado congo en la cultura cubana.

- XIV *Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana*. Centro Cultural Africano Fernando Ortiz. Santiago de Cuba.

Ponencia: Características léxicas de los rituales acuáticos de origen bantú en el centro de Cuba.

- VI Conferencia de las Ciencias Sociales y Humanísticas. CITMA. Villa Clara.

Ponencia: Las prácticas de religiones afrocubanas en Villa Clara: el Palo Monte y otras prácticas de origen bantú bajo una perspectiva antropológico-lingüística.

- VI Conferencia *Lingüística* 2015. Instituto de Literatura y Lingüística. La Habana.

Ponencia: Propuesta de sistemas de categorías lingüísticas para el estudio de restos de lenguas africanas en América.

De la profesora Myddri Leyva Escobar:

- VI Coloquio Nacional de fiestas populares «Roberto Valdés In Memoriam». Remedios.
- Ponencia: Permanencia de vocablos de origen bantú utilizados en el habla coloquial de la región central de Cuba.

Actividades de divulgación

De los profesores Dr. Luis Alfaro Echevarría y Dra. Gema del C. Valdés Acosta:

- Panel en la Feria del Libro 2015 de Villa Clara sobre el legado africano en la cultura cubana y 3 presentaciones de libros de esta temática.
- Tres programas de Telecubanacán durante un ciclo dedicado a la lengua en Cuba en el mes de agosto (en los tres se abordaron tópicos del legado africano).

Investigaciones

- Se concluyó, con la aprobación y aval del Consejo Científico de la Facultad, la investigación en forma de libro (135 cuartillas) *Problemas teóricos y metodológicos en los estudios de bantuidad lingüística en el español de América. Perspectivas identitarias y políticas lingüísticas* de la profesora Dra. Gema del C. Valdés Acosta.

Otras actividades:

- Están en proceso (culminarán en 2016) 5 tesis de maestría en temas del legado africano (4 con la tutoría de la Dra. Gema del C. Valdés y 1 con la tutoría de la Dra. Mayra Rodríguez) y 1 trabajo de diploma sobre el estado actual de la diglosia creole haitiano/español a través de 4 generaciones de una familia cubano-haitiana.

Grupo de Trabajo de Camagüey (Coordinado por la MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos).

Enero

Días: 29 al 31 en saludo al *Decenio de las personas Afrodescendientes* declarado por la UNESCO, al 203 aniversario de los 8 líderes ahorcados en la Plaza de Armas hoy Parque Agramonte vinculados a la conspiración y rebelión de Aponte y al V aniversario de la Fundación de la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana, se desarrolló el IV Encuentro *José Antonio Aponte in memoriam*, evento organizado y liderado por el *Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio de la provincia*. El Programa científico se desarrolló en el Centro de Convenciones Santa Cecilia.

- Las Conferencias Magistrales estuvieron a cargo de los investigadores: MSc. Tomás Fernández Robaina: *José Antonio Aponte desde la visión del camagüeyano Juan René Betancourt*; Lic. Silvio Castro Fernández: *Actualización de la Comisión Aponte en*

Cuba; MSc. Jorge Santos Caballero: *El problema del negro en la República (1902-1958), y hasta nuestros días*; Dr. Carlos Díaz Barranco: *Breve relatoría de la educación Pre colonial en Angola* y Dr. C. Anselmo Villegas Zulueta *Presencia africana en la cultura cubana*.

- Los miembros del Comité Cubano Ruta del Esclavo de la Provincia presentaron las siguientes ponencias en el Programa científico: MSc. Kezia Zabrina Henry Knight: *El tema racial por la Dra. Cruz Angulo Verdesi en las Asociaciones de Instrucción y recreo en Camagüey*. MSc. Juan Antonio Peña Bofill: *La problemática racial en los principales documentos de la Revolución*. Dr.C Jorge Veranes Salinas: *La actualización del socialismo cubano y as relaciones raciales*. Lic. Maikel Pons Giralt y Sayling Ley Valdés: *Las relaciones raciales como parte de la educación en la diversidad del estudiante universitario*. MSc. Carlos Amengor Ministral: *La plantación esclavista en el siglo XIX cubano*. MSc. Aneida Emilia García Milián y Msc. Ana Gloria Lastre Barroso: *Tareas con el software educativo La Protesta de Baraguá para el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Técnico Medio en Elaboración de alimentos*. Lic. Niurka Leonor Quevedo Montero: *Azúcar y esclavitud en puerto príncipe: patrimonio de la cultura industrial camagüeyana*. MSc. María Magdalena Molinet Vega y MSc. Alfred Robert Neuville Betancourt de Mora: *Almeida entre nosotros*. MSc. Ángela María Benítez Quevedo: *El Proyecto Cultural Grupo Vocal Desandann. Expresión de las raíces haitianas en la identidad cultural cubana*. MSc. Graciela López Offis: *Cuando los reyes de este mundo llegaron a Santiago de Cuba*. Lic. Yoelxy Pilliner López: *El documental haitiano, resistencia e identidad en los inicios del nuevo siglo*. Susana Ricardo Bortes: *Familia cubana, valores y racialidad*. MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos: *La historia oculta de una pedagoga camagüeyana: Piedad de la Rosa Cisneros*. Lic. Benito Estrada Fernández y Lic. Tatiana Morales Rodríguez: *Ballagas la afro camagüeyanía en "Comparsa habanera"*. MSc. Ana Gloria Lastre

Barroso y MSc. Aneida Emilia García Milián: *El sistema de actividades sobre culinaria afrocubana para el desarrollo de la motivación profesional de los estudiantes de segundo año de Técnico Medio en Elaboración de Alimentos*. MSc. Narciso de Jesús Montejo Lorenzo y Lic. Yesabel Rguez Castañeda: *El antirracismo de José Martí: un pilar de su proyecto independentista*. MSc. Reinaldo Echemendía Estrada: *Reunión de congos*.

Febrero:

- Día 2. En el contexto de la Semana de la Cultura Camagüeyana en la Plaza de la Revolución, se le entregó a la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight la Distinción 501 Aniversario de la Fundación de la Villa por *Artífice y protagonista del quehacer cultural, político, económico y social de la Ciudad de Camagüey*.
- Días 23-27. La investigadora MSc. Kezia Zabrina Henry Knight participó como ponente en el Coloquio Internacional *La educación de las mujeres en la historia y la cultura de la América Latina y el Caribe*. Ponencia: *El asociacionismo, ejemplo de instrucción alternativa y emancipadora en la mujer negra cubana. Siglo XIX y primera mitad del siglo XX*. Casa de las Américas. Ciudad de la Habana.

Marzo:

- Día 21: Las investigadoras MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos y MSc. Kezia Zabrina Henry Knight fueron entrevistadas el la Radio Provincial Radio Cadena Agramonte por el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial con el tema: *La mujer negra en el contexto actual desde diferentes aristas*.
- Día 28: La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight fue la Coordinadora General V Encuentro Provincial de Niños Danzoneros a celebrarse en la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana de

al OHCC. Evento Anual resultado de la Peña *Color Cubano* caracterizada todos los cuartos sábados de cada mes a las 10:00 a.m. en esta institución cultural.

Abril:

- Día 1: La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight fue una de las Coordinadoras del Evento Internacional Participando con Proyectos de Niños. En este evento se presentó a los niños danzoneros protagonistas de la actividad sociocultural caracterizada *Color Cubano* de la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana de la OHCC.
- 8 al 12: Se desarrolló el Programa de la XXIV Feria Internacional del Libro en Camagüey, el día 10 en la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana de la OHCC, se realizó el Panel: Cuba, socialismo y racialidad. Moderadora: MSc. Kezia Zabrina Henry Knight. Ponentes: Dr. Jorge Veranes Salinas, MSc. Jorge Santos Caballero, MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos y Lic. Benito Estrada Fernández.
- Día 10: Se invitó al Comité Cubano Ruta del Esclavo a la reunión con la Viceministra de Educación. Allí la Coordinadora del Comité Cubano Ruta del Esclavo en Camagüey, MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos intervino con la propuesta de ampliar el trabajo del Comité mas allá de las diferentes escuelas de referencia de la UNESCO. Estuvieron presentes además as MSc. Kezia Zabrina Henry Knight y Graciela López Office.
- 12 al 16 de abril: En la XIV Conferencia Internacional Cultura africana y afroamericana. Investigadores del Comité Cubano Ruta del Esclavo de la Provincia participaron como ponentes en el programa científico: Dr.C. Anselmo Villegas y otros: *La rumba en el ingenio Álava*; MSc. Vilama Agüero Cristiá: *Algunas reflexiones sobre la afro descendencia vista desde una perspectiva de*

género en el siglo XX en Camagüey; MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos: *La historia oculta de la pedagoga camagüeyana: Piedad de la Rosa Cisneros*; MSc. Ángela Benítez Quevedo: *El Proyecto Cultural Desandann. Expresión de las raíces haitianas en la identidad cultural cubana*; MSc. Kezia Zabrina Henry Knight: *Un estudio socio histórico de las Asociaciones de instrucción y recreo de negros y mestizos en Camagüey, 1899 – 1961*; Lic. Maykel Pons Giralt y Sayling Ley Valdés: *Evolución sociocultural de negros y mestizos en el Camagüey republicano. Un acercamiento desde la Sociedad Victoria*; Sayling Ley Valdés: *Sociedades de instrucción y recreo de negros y mestizos. Un acercamiento*.

- Día 24: Se realizó un despacho con Vicepresidente Gobierno Provincial y la Subdirectora Cultura Provincial para lo referente a las convocatorias del V Encuentro José Antonio Aponte in memoriam y el 1er Concurso África en la memoria a celebrarse del 29 al 31 de enero del 2016.
- Día 25: Se realizó el XXII Encuentro Provincial de Mujeres Danzoneras. La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight fue una de las Coordinadoras junto al Movimiento de Amigos del Danzón. Como Jurado de este evento se seleccionaron a Las investigadoras MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos y MSc. Kezia Zabrina Henry Knight.
- Día 27: En el despacho realizado con el Director Mcpal de Educación se retomó el Tema del Evento Aponte estudiantil y las Convocatorias del Concurso África en la memoria.

Mayo:

- Día: 4 En el Despacho con Metodólogo Provincial de Educación: MSc. Manuel Ferrá, el Jefe de Dpto de la Carrera de Historia: Lic. Yudel Estupiñan, el Jefe de la Disciplina: MSc. Narciso Montejo y la Directiva del Comité Cubano Ruta del Esclavo se presentó la

propuesta del diplomado *Presencia negra en la cultura cubana*, coordinado por la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight para los metodólogos municipales de esta Asignatura.

- Día 8: El Consejo Provincial de las Ciencias Sociales y Humanísticas. CITMA incluyó en esta comisión a la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight.
- Días 21 - 25 se desarrolló la V Jornada de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo en la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana de la OHCC. En el contexto del Día internacional de la Diversidad Cultural y el Día de África, ambos declarados por la UNESCO. La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight fue la Presidenta del Consejo científico, presentó la Ponencia: *Si tienes la boca santa, negro bembón. El tema negro en las artes plásticas de Camagüey* y el Día 25 Día de África, realizó la curaduría y las palabras al catálogo de la Exposición colectiva con estudiantes de distintos cursos de Artes Plásticas de la Escuela de Artes Vicentina de Torre. La exposición llevó por título: *Diasporas compartidas*. El Dr. C. Anselmo Villegas Zulueta dictó la Conferencia: *África en Cuba*.

Junio

- Días 3 al 5: Se desarrolló la *XIV Conferencia Internacional Género, familia y sociedad por un desarrollo sostenible*. Investigadores del Comité Ruta del Esclavo de la Provincia presentaron resultados investigativos: MSc. Kezia Zabrina Henry Knight: *El asociacionismo, ejemplo de instrucción alternativa y emancipadora en la mujer negra cubana. Siglo XIX y primera mitad del siglo XX*; y MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos: *La historia oculta de la pedagoga camagüeyana: Piedad de la Rosa Cisneros*.
- Día 12: Se desarrolló la I Conferencia Provincial del Consejo de Ciencias Sociales y Humanísticas, en la Universidad de

Camagüey, Sede José Martí. La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight presentó la Ponencia: *La mujer negra cubana y el asociacionismo, Siglo XIX y XX*. Ponencia premiada.

- Día 14: En la Sede de la UNEAC el Lic. Benito Estrada Fernández lideró el Taller presencia del pensamiento maceista en la contemporaneidad. Por el 170 aniversario del natalicio de Antonio Maceo. Ponentes: MSc. Kezia Zabrina Henry Knight: *Presencia del Titán de Bronce Antonio Maceo en las Artes Plásticas*; Dr. C. Jorge Veranes Salinas: Vigencia del pensamiento de la familia Maceo y el Dr. C. Anselmo Villegas Zulueta: Valores de la familia Maceo Grajales.
- 25 - 27 En el I Coloquio Internacional de Historiadores “Desafíos actuales para la historiografía. Cuba y América en el mundo”, desarrollado en la Universidad Colegio San Gerónimo, Ciudad de la Habana, la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight presentó la Ponencia: *Los vínculos de las asociaciones de instrucción y recreo de negros y mestizos: Cuba, Estados Unidos y el Caribe anglófono. 1879 - 1961*.
- En la reunión del mes de junio del Comité Nacional Ruta del Esclavo, la MSc. Susana Ricardo Bortes asistió por Camagüey, el tema a tratar, el V Encuentro José Antonio Aponte in memoriam.

Julio

- Día 9 Se discutió por primera vez en la Carrera de Historia un tema sugerido por el Comité Ruta del Esclavo de Camagüey por la estudiante de 5to Año de la Lic. en Historia Gerlys García: *El Partido Independiente de Color desde el Periódico El Camagüeyano, 1907-1915*. Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Camagüey. Tutora: MSc. Kezia Zabrina Henry

Knight y Oponente: MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos. La estudiante alcanzó la puntuación máxima.

- Día 18 En la Tertulia *Evocaciones*, coordinada por la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight, Dedicada al Día internacional de Nelson Mandela, declarado por la UNESCO el Lic. Benito Estrada Fernández desarrolló una conferencia en torno a esta trascendental figura histórica y política del universo. El público allí presente en su mayoría fueron Internacionalistas en tierras africanas que lucharon contra el apartheid.

Agosto

- 7 de agosto La OHCC desarrolló durante el verano los Recorridos de Ciudad, este día la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight implementó y desarrolló el Recorrido por la ciudad con el Tema *Las Asociaciones de Instrucción y recreo y la Diversidad Cultural Camagüeyana*.

Septiembre

- Día 22 Se celebró el Día internacional de los pueblos indígenas, declarado por la Unesco, dedicado a visibilizar las culturas originarias latinoamericanas y del Caribe. Conversatorio y presentaciones de libros. En coordinación con la Sociedad científica Victoria de Caonao. La MSc. Rosa María Rodríguez Argilagos presentó un tema acerca de las culturas originarias africanas que poblaron la ciudad de Camagüey.

Octubre

- 7 octubre: Coordinada por la MSc Kezia Zabrina Henry Knight, de la Tertulia *Evocaciones*, Tema: Eusebia Cosme, la suave flor mulata olvidada con la participación de Investigadores mexicanos: Conferencista: Luis Aguilera Schaufebereg

Exposición personal de fotografía: Nelia Torres Romero

- 12 de octubre: Por la Jornada de la Cultura Nacional, la MSc Kezia Zabrina Henry Knight participó en la UNEAC en el Panel *Bicentenario de Mariana Grajales: con el tema: La mujer negra y mestiza camagüeyana en el periodismo.*
- Día 17: La MSC. Kezia Zabrina Henry Knight coordinó la actividad por el Día Internacional *Grito de los excluidos* con la participación del conferencista Benito Estrada Fernández con el tema: *Culturas preteridas.*
Se inauguró la exposición *Alegoría de mi madre* del artista Rodric Dixon Gently.
Curaduría y palabras al catálogo: MSc. Kezia Zabrina Henry Knight.
- Días 27-29. Se desarrolló el 1er Simposio Internacional Patrimonio Arqueológico identidad y protección, auspiciado por OHCC. La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight presentó la Ponencia: *Reto a la arqueología: Cimarronaje y apalencamiento en Puerto Príncipe desde los procesos judiciales, siglo XIX.*
- Día: 31. En la reunión con Viceministro de Educación, la Organizadora del Comité Cubano Ruta del Esclavo de Camagüey la MSc. Susana Ricardo Bortes presentó la Convocatoria del V Encuentro *José Antonio Aponte in memoriam* y el postgrado *Presencia negra en la cultura cubana.*

Noviembre

- Día 3 Se desarrolló nacionalmente el VI Taller de archivística, historia y patrimonio documental. La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight presentó la ponencia: *Las asociaciones de instrucción y recreo para negros y mestizos, 1879–1961 desde el Archivo*

Histórico de la Provincia de Camagüey. Ponencia premiada con el Primer Lugar en investigación, entre los 38 trabajos presentados con más de un centenar de autores de todo el país.

- Día 9: La MSc. Kezia Zabrina Henry Knight realizó la Grabación del Programa Rueda Dentada en TV Camagüey. El tema: *Nicolás Guillén y las Asociaciones de instrucción y recreo.*
- Día 12: El Comité Cubano Ruta del Esclavo de la Provincia presidida por la MSc Rosa María Rodríguez Argilagos estableció nexos de trabajo de perfil académico con *Caribbean American Children Foundation* de EE.UU. presidida por el Dr. Alberto N. Jones. Se impartió una Conferencia por la MSc. Kezia Zabrina Henry Knight: *Presencia negra en el contexto de la diversidad cultural camagüeyana y los sitios de memoria de la Ruta del Esclavo.*
- Día 14 Se desarrolló el Acto Provincial por el Día de la Independencia de la República Popular de Angola en la Universidad de Camagüey, sede Ignacio Agramonte. Con la presencia de los directivos de este centro de Altos Estudios, del Dpto. de Becarios Extranjeros, Estudiantes de este país y el contexto del estudiantado en general, la presencia del ICAP y del Comité Cubano Ruta del Esclavo de la Provincia.

Diciembre

- Día 7: En recordación de la Caída del Mayor General Antonio Maceo y su ayudante Panchito Gómez Toro, se realizó un Acto político cultural liderado por el Comité Cubano Ruta del Esclavo y Educación Municipal en la Plaza homónima de la ciudad. Estudiantes de todas las enseñanzas tomaron parte del acto, así como grupos danzarios: Raíces y corales: Escuela Josué País pertenecientes al Comité, los cuales dieron lucidez y frescura al magno momento. Estuvieron presentes directivos de la

Universidad de Camagüey, la UNHIC, Sociedad Cultural José Martí, Educación Provincial con la producción de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).

Al finalizar, se invitó a los presentes a participar en el III Encuentro Estudiantil José Antonio Aponte in memoria. Se presentaron trabajos de Artes Plásticas, Teatro, investigaciones sobre platos culinarios del legado africano presente en la comida cubana, así como monografías de próceres mambises y rebeldes que han enriquecido la nacionalidad cubana. Cerró la tarde el Grupo infantil Camagua de la Escuela Josué País.

- Día 23 El Comité Cubano Ruta del Esclavo recibió la visita del Excelentísimo Sr. Masanneh N. Kinteh, Embajador de la República de Gambia Acreditada en Cuba a través del MINREX y el Dpto. de Relaciones Internacionales del Gobierno Provincial. La agenda de trabajo giró en torno a la oficialidad de su presencia con la Conferencia Magistral: *La cultura mandinga y sus aportes a la cultura universal*, en el V Encuentro José Antonio Aponte in memoriam y al auspicio de la Primera Edición del Concurso infantil y juvenil de artes plásticas e investigación: *África en la memoria*. Esta edición tiene como tema: *La cultura mandinga y Cuba*.

Programas televisivos en que el Comité se ha presentado:

- Vistazos
- Luces
- En buena compañía
- Punto de partida
- Programa Rueda Dentada: Temas: Nicolás Guillén las Asociaciones de instrucción y recreo en Camagüey.

Programas radiales:

- Tricolor

- Entre tinajones
- Siempre Juventud
- Un poquito de to'

Actividades caracterizadas de la UNEAC que el Comité ha tenido incidencias directas:

- Actividad Pluralidades, liderada por el MSc. Jorge Santos Caballero.
- Actividad Tertulia Escardó Loredó y Peña de los Combatientes liderada por Lic. Benito Estrada Fernández.

Actividades caracterizadas de la Casa de la Diversidad Cultural que el Comité ha tenido incidencias directas:

- Peña Color Cubano
- Tertulia Evocaciones
- Jornada de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo.

Universidad de Pinar del Río «Hermanos Saiz Montes de Oca», actividades de investigación continuadas por el MsC. Silfredo Rodríguez Bassó.

- Conferencia para profesores impartida por el Dr. Jesús Guanche sobre relaciones raciales en Cuba. Teatro Rafael Morales de la Universidad de Pinar del Río, marzo 2015.
- Predefensa de la tesis doctoral: «Legado africano en la identidad cultural de Bahía Honda». MsC. Silfredo Rodríguez Bassó. Universidad de las Artes, abril de 2015.
- Presentación de la ponencia: «Legado religioso africano. Un universo de naturaleza transcultural», MsC. Silfredo Rodríguez

Bassó, Universidad de Pinar del Río y Lic. Juana Julia Martínez Ravelo, Dirección Municipal de Planificación Física. *VIII Coloquio Internacional sobre Investigaciones de las Religiones de Antecedentes Africanos "Jesús Rafael Robaina Jaramillo."* Instituto Cubano de Antropología, 19 de mayo 2015.

- Creación de la Cátedra de Antropología e Identidad Cultural «Cirilo Villaverde». Universidad de Pinar del Río, junio 2015.
- Conferencia: «La influencia yoruba en la cultura vueltabajera. Estudios preliminares» del MsC. Silfredo Rodríguez Bassó y presentación de libros en el Café Literario de Pinar del Río, 8 de septiembre 2015.
- Entrega de la tesis doctoral lista para defensa en opción al título de Doctor en Ciencias sobre el Arte: «Legado africano en la identidad cultural de Bahía Honda», del MsC. Silfredo Rodríguez Bassó. Universidad de las Artes, 30 de septiembre 2015.
- Presentación de la ponencia: «Expresiones religiosas de antecedente africano en la identidad cultural de Vueltabajo». MsC. Silfredo Rodríguez Bassó, Universidad de Pinar del Río; MsC Ana Bertha Ferrer Rodríguez, Centro Universitario Bahía Honda, Artemisa y Lic. Juana Julia Martínez Ravelo, Dirección Municipal de Planificación Física. *I Conferencia Provincial de Ciencias Sociales y las Humanidades*. CITMA, 8 de octubre de 2015.

Actividades docentes y conferencias realizadas por el Coordinador del Comité Cubano.

- Curso de Postgrado sobre *Cultura popular tradicional* en la Universidad de Cienfuegos, 20-24 de abril de 2015.
- Oponente del Tribunal de la Tesis doctoral del MSc. Daniel Torres Etayo, titulada: *Contribución al estudio de los bateyes del extremo oriental como monumentos de la cultura aborigen de Cuba*,

- Universidad de las Artes, ISA La Habana, 11 de junio de 2015.
- Tutor del Trabajo de Tesis titulado *La sociedad abakuá desde un enfoque transdisciplinar: hermenéutica de su supervivencia, desarrollo y función comunicativa pública en la sociedad cubana actual*, del MSc. Ramón Andrés Torres Zayas. Universidad de La Habana, 2015.
 - Conferencia a estudiantes de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), EE.UU., sobre *Fernando Ortiz y los estudios de africanía en Cuba*. Centro de Estudios Martianos, La Habana, Cuba, 16 de julio de 2015.
 - Curso de Maestría sobre *Cultura Popular Tradicional* en la Maestría en Antropología e Historia de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, 7 al 11 de septiembre de 2015.
 - Conferencia a estudiantes y profesores de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, sobre *África, sus pueblos y complejidades interpretativas*, 10 de septiembre de 2015.
 - Conferencia a estudiantes de la Universidad de Harvard, EE.UU. sobre *Religiosidad en Cuba*, La Habana, 16 de septiembre de 2015.
 - Conferencia a estudiantes de la Universidad de las Artes (ISA) sobre *Los pueblos de América Latina y el Caribe, Diccionario etnográfico*, UNEAC, 17 de septiembre de 2015 (Con la MSc. Carmen María Corral Barrero).
 - Habanos, cultura y maridaje. Habana Habanos 2015. Conferencia sobre *Etnicidad e identidad cultural en Cuba*, La Habana, 19 de septiembre de 2015.

Grupo de Trabajo no. 3

(iii) promover la contribución de África y su Diáspora

Hemos continuado la realización de los siguientes eventos científicos y encuentros sobre el legado africano en la cultura cubana, caribeña y latinoamericana:

- *19 Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana*. Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 5-9 de enero de 2014.
- *Jornada Nacional en conmemoración del 503 aniversario de la muerte en la hoguera del cacique Hatuey: primer mártir cubano, símbolo de la resistencia aborigen, el internacionalismo, la hermandad caribeña e iniciador de la cultura de la resistencia del pueblo cubano*. Casa del Alba Cultural, La Habana, 7 de enero de 2015.
- *Balcón Latinoamericano, FLACSO-Cuba. Panel sobre Cuba y el Decenio de los Afrodescendientes*. Casa del Alba Cultural, La Habana, 14 de enero de 2015
- *XI Taller Internacional. Problemas teóricos y prácticos de la historia regional y local*. Instituto de Historia de Cuba. 2-3 de abril de 2015.
- *Coloquio Internacional La diversidad cultural en el Caribe*. Centro de Estudios del Caribe de la Casa de Las Américas, La Habana, 18-22 de mayo de 2015.
- *VIII Coloquio Internacional sobre investigaciones de las religiones de antecedente africano*. Instituto Cubano de Antropología, La Habana, 20-22 de mayo de 2015.
- *Memorias de la esclavitud y herencia africana. Encuentro Cuba-Brasil*, Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 9 de junio de 2015.
- *Festival del Caribe*, 3-9 de julio. Casa del Caribe, Santiago de Cuba.
- *VI Coloquio de fiestas populares tradicionales Roberto Valdés in memoriam, 2015*. Remedios, 23 de julio de 2015.

- *Foro Fernando Ortiz en la Fiesta de los Orígenes*. Matanzas, 12 al 24 de julio de 2015.
- *Taller Nacional Museología y Sociedad*. Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas, 22 al 24 de septiembre de 2015.
- *VII Taller Regional de Intercambio de Experiencias*. CIERIC, La Habana, 8 de octubre de 2015.
- *XXI Edición de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana*. Holguín, 24 al 30 de octubre de 2015 (Conferencia sobre Multiculturalidad, la polémica de un concepto).
- *Taller Internacional: Repensando la antropología para las políticas públicas y la práctica antropológica*, Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello y Universidad de Oklahoma, con el apoyo de la Fundación Wenner-Gren. La Habana, 1-3 de diciembre, Hotel Habana Riviera.
- *Taller patrimonio y medio ambiente. X Aniversario. Importancia de los museos y de su función educativa y ambiental para la comunidad*. Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana. Sociedad Económica de Amigos del País, La Habana, 3 de diciembre de 2015.

La Casa de África de la Oficina del Historiador de La Habana realizó las siguientes de actividades principales (Coordinado por el MSc. Alberto Granados Duque).

Enero:

Actividades en el marco del Aula Taller “José Luciana Franco”

- 5 de enero de 1989 muerte del investigador Dr. José Luciano Franco.

- 6 de enero de 1986, celebración de los 29 años de la fundación de la Casa de África.
- 20 enero de 1973, Asesinato de Amílcar Cabral.
- XIX Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana y al VIII Encuentro de Oralidad “Festival Afropalabra”, el cual estuvo dedicado interés a las relaciones culturales de África con en el Caribe y América continental, destacando el papel de realimentación cultural para ambos, en el pasado y el presente.
- Celebración de los 29 años de fundado el Museo Casa de África.
- Espacio interactivo Huella de África. Recordando a Amílcar Cabral en coordinación con la Catedra Amílcar Cabral de la Universidad de la Habana y combatientes de la revolución que estuvieron en Guinea Bissau.

Febrero:

Actividades en el marco del Aula Taller “José Luciana Franco”

- 17 de febrero: 85 aniversario del natalicio del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque.
- 18 de febrero: 50 aniversario de la proclamación de la independencia de Gambia.
- 24 de febrero: Fundación de la Oficina Regional de la UNESCO de la Habana.
- 27 de febrero: 39 aniversario de la proclamación de la independencia de la República Árabe Saharaui.
- *Gala a Oyá.* Divinidad de río Níger, gobernó la tierra Oyó con Changó y fue una de sus amantes. Es dueña de las centellas, los temporales, y en general de los vientos, también es la dueña del cementerio, en cuya puerta o alrededores vive. Se sincretiza con la virgen de la Candelaria en la religión católica.
- Homenaje al Comandante Juan Almeida Bosque en conmemoración al 85 aniversario de su natalicio con la actuación especial de la cantante Ana Iris.

- Inauguración de la exposición museológica en conmemoración al 50 Aniversario de la proclamación de la Independencia de Gambia.
- Inauguración de la exposición museológica en conmemoración al 39 aniversario de la proclamación de la independencia de la República Árabe Saharaui, con la participación de estudiantes de la ELAM, demostrando al público cubano la ceremonia del café que se realiza en su país.
- Conferencia sobre arte africano para estudiantes de la facultad de medicina. Adriana Pérez.
- Trabajo con los adolescentes de la Secundaria Básica Rubén Bravo, montaje de obra de teatro.
- Festival de Teatro con Elvia Pérez, contada a los niños del aula museo.
- Trabajo con Juan Hernández, Presidente del Club de filatelia del Cerro y los niños del aula museo, los primeros lunes de cada mes.

Marzo:

Actividades en el marco del Aula Taller “José Luciana Franco”

- 6 de marzo 58 Aniversario de la Independencia de la República de Ghana.
- 21 de marzo 25 Aniversario de la Independencia de la República de Namibia.
- 21 de marzo Día Internacional contra el Racismo y la Xenofobia.
- Inauguración de la exposición museológica por la independencia de la República de Ghana. “Los paños Kentes”
- Espacio audiovisual *Identidad e Imagen*. Filme: Documental 1912 voces *para un silencio* capítulo III. Autora: Gloria Rolando Casamayor.
- Espacio interactivo “HUELLA DE AFRICA.” Dedicado a la presencia de médicos cubanos en Namibia.
- Inauguración de la exposición de la colección de artes plásticas,

- en saludos a los aniversarios de la independencia, República de Namibia y República de Ghana. Título: *Arte en África Libre*.
- *Peña con Amor*. Anfitrión, cantautor Raúl Iglesias. Exhibición de paños africanos donados por el canadiense William Bain, de sus viajes por África, con modelos del Taller de Papel Artesanal.
 - Espacio Académico Aula taller José Luciano Franco. Tema: El Imperio de Ghana: Historia y Cultura. Invitado: Excelentísimo. Sr. John Akologu Tia, Embajador de República de Ghana.
 - Conferencia de la Especialista Principal Adriana Pérez “Arte y Estilo” impartida en el curso “Una mirada a la cultura africana” a profesores del evento de HISTARTMED.”
 - Donación de videos, música africana por el canadiense Dr. William Bain.

Abril:

Actividades en el marco del Aula Taller “José Luciana Franco”

- 10 de abril, Aniversario de la muerte de Fernando Ortiz.
- 18 de abril, 36 aniversario Independencia de la República de Zimbabwe.
- 27 de abril, 21 aniversario de la Independencia de la República de Sudáfrica.
- Inauguración de la exposición de la colección de artes plásticas, en saludos a los aniversarios de la independencia, República de Sudáfrica y República de Zimbabwe. Título: *Arte en África Libre*.
- Espacio “HUELLA DE AFRICA.” Espacio “HUELLA DE AFRICA.” Dedicado al día de independencia de Sudáfrica. Invitado: Embajador de la República de Sudáfrica. Excmo. Sr. Naphthal Manana.
- XVI Coloquio *Del África a la Higuera: Pensamiento vivo del Che. Presencia del comandante Ernesto Che Guevara en tierras africanas*. Este coloquio se realiza con motivo del 50 aniversario de la presencia del Che en tierras africanas. El encuentro tiene como objetivo preservar la memoria histórica a través del legado y la

vigencia del pensamiento, vida y obra del Che; intercambiar experiencias, vivencias y anécdotas sobre importantes aspectos de su vida; abordar la repercusión de su personalidad en los jóvenes de hoy y la impronta que tuvo la presencia del Guerrillero Heroico en África.

Temáticas: El papel del internacionalismo cubano en África: La vigencia del pensamiento del Guerrillero Heroico.

Fecha: viernes 19 Hora: 10:00am Público: Participantes de la Columna 1 en la República del Congo, internacionalistas militares y civiles.

- Del África a la Higuera: Memoria histórica
Inauguración de la exposición filatélica (sobre sellos, cancelaciones, monedas) con un recorrido cronológico del comandante Ernesto Che Guevara en su vida histórica, del coleccionista Francisco Blanco. Fecha: viernes 19 Hora: 10:00am

Exposiciones

- Inauguración de la exposición museológica transitoria sobre la República de Zimbabwe por el 36 aniversario de su independencia. Fecha: martes 9 Hora: 10:00 am.

Biblioteca “Don Fernando Ortiz” Documentación sobre la obra de Fernando Ortiz en conmemoración a la desaparición física. Fecha: martes 17 Hora: 10:00 am.

- Inauguración de la exposición museológica transitoria sobre la República de Sudáfrica por el 21 aniversario de su independencia. Fecha: martes 23 Hora: 10:00 am.

Mayo:

XVII EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL CONTARTE

Fecha: jueves 9 Hora: 4:00pm a 5:00 pm.

- Espacio académico. Aula Taller José Luciano Franco. Conferencias sobre el trabajo museológico en el museo. Por el día de los Museo y el Día de África. Invitadas: Esther Nicle Pérez, Adriana Pérez, Inaury Portuondo, Emilia Suárez.
- Espacio académico. Aula Taller José Luciano Franco. Tema: Organización de la Unidad Africana (OUA) e Inauguración de la exposición de la República de Etiopía. Invitada: Msc. Clara Pulido, Miembro del Comité Central del PCC. Fecha: viernes 9 Hora: 2:00 pm.
- Espacio interactivo “HUELLA DE AFRICA.” Exposición bibliográfica y objetos museables del musicólogo Argeliers León. Presentación del libro *Historia para una historia* de Grizel Hernández. Ediciones Museo de la Música. Presentación del documental *Argeliers*. Director Félix de la Nuez. Invitado: Félix de la Nuez Día: sábado 17 Hora: 2:00 pm.

Actividad por el Día de África

- Presentación del libro de la última novela de Allis Wolker (estadounidense), *Ahora es el tiempo de abrir tu corazón*. Traducido al español, por la Edit. Oriente.
- Presentación de los resultados de los talleres de filatelia y teatro.
- Presentación de la obra de teatro como resultado del taller de teatro con el proyecto adolescente e infantil del museo.

Como parte de las Actividades por el Día de África se realizó la clausura del evento que organiza La Casa de las Américas. Diversidad Cultural en el Caribe. Dedicado a Bob Marley.

Junio

- Gala cultural al oricha “Oggún” con el Grupo Rumba Morena. Fecha: viernes 28 Hora: 3:00 pm.
- Jornada por independencia de Mozambique del 16 al 20. Exposición Museológica de la República de Mozambique por el 40 Aniversario de su independencia.

Imagen e Identidad. Presentación del largometraje *Mozambique*.
Espacio interactivo *Huella de África* Invitados: Gilma Lino,
internacionalista en Mozambique e internacionalistas en ese país.
Tema: Mozambique en mi memoria.

Espacio académico. Aula Taller José Luciano Franco. Tema:
Cultura y tradiciones de la República de Mozambique. Invitado:
Embajador de Mozambique Excmo. Sr. Miguel Costa Mkaima.

Julio:

- Encuentro de maestros narradores Festival CONTARTE.
Taller para niños y adolescentes *Creando mi fantasía*.
Descripción: Taller de creación artística, en el que un grupo de
los integrantes realizará reproducciones de diferentes objetos con
materiales de desecho, a partir de las colecciones del museo;
mientras que otro grupo aprenderá técnicas de actuación, lo que
posibilitará la realización de una historia a partir de fábulas
africanas. Capacidad: 20 niños y adolescentes.
Frecuencia: Viernes 10, 17, 24 y 31.
- Acto por el Bicentenario de Mariana Grajales.
- *Andar por la barriada de Pogolotti*, Marianao, Historia del barrio.
Con la colaboración del taller de transformación integral del
barrio.
- Ruta: *La Ruta del Café*, (Ceremonia) los dos primeros martes de
julio a las 10:00 am. Especialistas: Adriana Pérez, Emilia Suárez,
Inaury Portuondo y Esther Nicle.
- Defensa de la Maestría de la Especialista Adriana Pérez: *Estudio
de las colecciones de textiles del Museo Casa de África*.

Agosto:

- Actividad con la Embajada de la República de Sudáfrica por el
día de la mujer sudafricana con la actuación especial del grupo
femenino *Contra Tiempo*. Fecha: viernes 8 Hora: 10:00 am.

- *La Ruta del Café*, (Ceremonia) los dos primeros martes de julio y agosto a las 10:00am. Especialistas: Adriana Pérez, Emilia Suárez, Inaury Portuondo y Esther Nicle.

Septiembre:

- Homenaje a la artista Arseneth Rodríguez *Entre palabras y canciones* dirigido por Pedro Carlos.
- Espacio Académico Aula Taller “José Luciano Franco”. Tema: Cultura y desarrollo de la República de Malí. Invitado: Embajador de Malí en Cuba Excmo. Sr. Modibo Diarra.
- Espacio de intercambio de experiencias “Huella de África”. Tema: 94 aniversario del nacimiento de Agostinho Neto. Invitados: Casa de Cultura de Angola, Sra. Madalena de Almeida, Agregada Cultural.
- Espacio Identidad e Imagen. Proyección del documental: *El Santuario de nuestra Señora de Regla de Chipiona*, España, del documentalista Félix de la Nuez. En conmemoración al día de la Virgen de Regla (Yemayá).

Octubre:

- Exposición museológica transitoria *La presencia yoruba en la cultura cubana*, por el 55 aniversario de la Independencia de la República de Federativa de Nigeria. Martes 20, 10:00am en conmemoración al Día Nacional de la Cultura Cubana.
- Espacio Identidad e Imagen. Proyección del Documental: *La prisión insomne*, Director Regino Oliver. Viernes 30, 3:00 pm.
- Mes de la Cultura de Brasil, Actuación del Grupo *Brasilia*.

Noviembre:

- *Festival de tradiciones y costumbres habaneras* La Habana de José Luciano Franco. Sábado 14, 10:00 am.

- Espacio Interactivo “Huella de África” en coordinación con el Museo de los Árabes, Invitado: Dario Urrea, Ex Embajador en la República de Argelia. Sábado 22, 10:00 am.
- II Encuentro de Escuelas de Narración Oral, dirigido por la narradora oral Elvia Pérez. Miércoles 26, 10:00 am.
- XXI Simposio de la Cultura, dedicado esta vez al 495 aniversario de la fundación de la Villa de San Cristóbal de la Habana. Organizadores, Dirección Provincial de Cultura. Fecha: 5,6 y 7
Hora: 9:00 am.

Diciembre:

- Didáctica Cultural *Gala dedicada Changó*, agrupación invitada Rumba Morena.
- Didáctica Cultural *Gala dedicada a Babalú Ayé* en coordinación con el grupo Rumba Morena.
- Conferencia de Prensa del XX Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana y IX Encuentro de Oralidad “Festival Afropalabra” del 5 al 10 de enero de 2016. Centro Histórico de La Habana Vieja. Fecha: viernes 18. Hora: 10:00 am.
- *Peña con Amor* dirigido al Adulto Mayor por el cantautor Raúl Iglesias. Fecha: jueves 24. Hora: 10:00 am.
- *Todo lo que me ha dado África*, con Elvia Pérez. Fecha: miércoles 16
Hora: 3:00 pm.
- Aula Taller José Luciano Franco.
Tema: Homenaje por el 124 natalicio de José Luciano Franco.
Fecha: viernes 11. Hora: 3:00 pm.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural realizó actividades principales vinculadas con la Visibilidad del Patrimonio Cultural Intangible Afrodescendiente (Coordinado por la MSc. Grisell Fraga Leal).

- Se presentó en la III Reunión del Proyecto *Canto, Danza y Música Afrodescendientes en América Latina* del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en un material audiovisual, elaborado para dicho proyecto.
- Con el título de *Asere Crúcoro* este documental de 29:36 minutos de duración, fue coordinado por la Msc. Grisell del Rosario Fraga Leal, con guión del Msc. Ramón Torres Zayas y dirección del Lic. Miguel Angel García y del Msc. Ramón Torres Zayas.
- Además de la presentación en la reunión de Arica, Chile, del proyecto, el documental fue presentado a los miembros de la junta directiva del Buró Nacional Abacué, donde el material fue valorado de didáctico e instructivo.

El Museo La Ruta del Esclavo en Cuba del Castillo de San Severino, Matanzas, realizó las siguientes actividades principales (Coordinado por la MSc. Isabel Hernández Campos):

Durante el año continuaron las labores de restauración del inmueble, con vistas a mejorar la situación de humedad en las salas de la planta baja.

Se mantuvo la actividad principal del museo; las visitas a salas, con servicio de guía para el público nacional e internacional y se logró aumentar el número de visitantes.

Las actividades realizadas en el año fueron:

- Coauspicio del taller de *Antropología Social y Cultural Afroamericana* de la Casa de África.
- Tarde Literaria de dicada a la poesía de José Martí.
- Diversas actividades realizadas con los Círculos de Interés sobre el patrimonio y el legado africano con las escuelas asociadas a la UNESCO con una frecuencia mensual.
- Conversatorio por el 120 aniversario de la Guerra de Independencia dedicado a la figura de Juan Gualberto Gómez.

- Peña tradiciones-espacio diseñado por el adulto mayor, donde participan los círculos de abuelos. Universidad del Adulto Mayor, casa de abuelos, etc, con frecuencia mensual.
- Muestras del Mes en los meses de abril y octubre con piezas vinculadas a la temática.
- Exposición transitoria en mayo con piezas vinculadas a la temática.
- Exposición transitoria en mayo con piezas de la colección de Lorenzo Padilla, pertenecientes al Museo de Arte sobre el Congo.
- Proyecto de Juegos Infantiles tradicionales durante los períodos vacacionales.
- Presentación de trabajos en el Evento *Orígenes* de la Dirección Provincial de Cultura.
- Celebración del Día de África, de los Museos y la Diversidad Cultural con la presencia de estudiantes extranjeros de las universidades de la provincia.
- Celebración del *Día Mundial del Medio Ambiente* con un conversatorio sobre «Las plantas medicinales y sus funciones rituales».
- Evento *Memorias de la esclavitud y herencia Africana-Brasil-Cuba*, también en Coauspicio con la Casa de África.
- Evento *Atenas* de la Unión de Historiadores, Filial Matancera como sede del Evento y Comité Organizador.
- Homenaje al Grupo AfroCuba de Matanzas a través de una exposición transitoria en el Museo Provincial Palacio de Junco.
- Remodelación y de las salas de esclavitud en el Museo dedicado al Esclavo Rebelde en Triunvirato.
- Montaje y confección de guiones de las salas dedicadas a la Operación Carlota.
- Incremento de las colecciones de los museos de Triunvirato y el castillo San Severino con objetos y documentos dedicados a la esclavitud y su legado.
- Se constituyó el grupo de trabajo Provincial del proyecto de la Ruta del Esclavo: Libertad, Resistencia y Patrimonio.

El Museo Histórico de Guanabacoa realizó las siguientes actividades principales (Coordinado por la MSc. Grisel Martínez Castillo):

Actividades sistemáticas:

- Encuentro de Tradiciones y Folklore (actividad músico-danzaria) a cargo del *Conjunto Folklórico Olorum*. Mensual, 3eros sábados.
- Visitas dirigidas didáctico-culturales (visitas guiadas a las salas de etnología religiosa la actuación del *Conjunto Folklórico Olorum*). Semanal, fundamentalmente para turismo extranjero solicitado por las Agencias Turísticas Havanatur y Havanatur Celimar.
- Recorrido Huellas (recorrido por lugares históricos de herencia africana).
- Ermita de Potosí (comienza).
- Templo Abacua.
- Complejo Escolapio.
- Casas de practicantes de las religiones cubanas de origen africano.
- Museo. Didáctico-Cultural (termina).

Enero:

- Actividad Cultural en el Consejo Hata-Naranjo por los festejos populares del lugar con charlas y presentación del grupo folklórico infantil *Cucalambé*.
- Participación en el XIX Taller de Antropología Social y Cultural. Casa de África (2 Ponencias).

Febrero:

- Actividad Cultural en el Consejo Roble-Chibas por los festejos populares del lugar (Barrio El Mambí) con charlas y presentación del *Grupo Folklórico Olorum*.
- Actividad Cultural por el 97 cumpleaños del líder religioso Enrique Hernández Armenteros (Babalawo).
- Venta de libros con temáticas de antecedente africano.

Marzo:

- Actividad Cultural en el Consejo Roble-Chibas por los festejos populares del lugar (El Roble) con charlas y presentación del *Grupo Folklórico Barrarra*.
- Se impartió un curso en 4 encuentros para profesores de secundaria con el tema: Expresiones religiosas de origen africano. Particularidades en Guanabacoa.

Abril:

- Expo-Transitoria *Vigencia de lo africano* por el artista de la plástica Jesús Álvarez Ferrer (Jealfe).

Mayo:

- Exposición: *Acercamientos*. Muestra colectiva de 8 artistas brasileños en la programación colateral de la 12 Bienal de La Habana (4 salas y 2 patios).
- Actividad Central por el día de África en el parque principal con el espectáculo *Mis raíces* con el Ballet Folklórico Cucalambé.
- Conferencia: *Wemilere: 25 años de historia y tradición* por Grisel Martínez.

Junio:

Jornada de la Cultura por el 461 aniversario de la Villa (10-16)

- Coloquio de Historia Local dedicado a Antonio Maceo y Mariana Grajales (con la participación de 4 especialistas del museo, obteniendo 3 premios y 1 mención).
- Actividades Folklóricas en los barrios con grupos de la capital.
- Participación en VI Simposio de Fiestas Populares Tradicionales "Roberto Valdés in Memoriam" con 2 ponencias. (Remedios, Villa Clara).

Julio:

Actividades por el 51 aniversario de la fundación del Museo:

- Exposición fotográfica de Roberto Chile.
- Gala Artística con la participación de alumnos de la Escuela de Música Guillermo Tomas.

Agosto:

- Actividad Cultural por el 115 aniversario del natalicio de la artista Rita Montaner.
- Participación de especialistas como parte del Comité Organizador de las actividades por las *Fiestas de la Familia Guanabacoense* (21-31) con paseos de comparsas, carrozas y la actuación de orquestas de música popular.

Septiembre:

- Conversatorio recordando el 121 aniversario del natalicio de Elpidio de la Guardia (Historiador de Guanabacoa).
- Expo-Transitoria *Soy negro, sí* con fotos, documentos y piezas de las colecciones del museo de personalidades de Guanabacoa.

Octubre:

Participación en el XXII Congreso Nacional de Historia P. Habana.

UNHIC. Casa de México. Oficina del Historiador (30) (5 Ponencias).

Jornada por la Cultura Cubana:

- Actividades de extensión a todos los consejos populares del municipio con muestras, charlas y agrupaciones danzarias del territorio.
- Exposición con piezas y objetos que pertenecieron a Miguel Ángel Aspirina (compositor y fiel exponente de la rumba en Cuba.)

Noviembre:

- Participación en el X Taller de Investigaciones Históricas y Museológicas. Palacio del 2do Cabo. Oficina del Historiador (4 al 6) (3 Ponencias).

- Participación en el evento Historia de la Quinta de los Molinos. Quinta de los Molinos. Oficina del Historiador (18 y 19) (3 Ponencias).

Jornada por las “Fiestas de raíces africanas” (23 al 29)

- Conferencia: *Panorama de la Música Cubana* por el Dr. Lino Neyra, con apoyo de alumnos de la Escuela de Música Guillermo Tomas.
- Conferencia: *Tradiciones Culinarias* por Lic. Lourdes Millet.
- Panel *Raíces Africanas* por el Dr. Jesús Guanche, Lic. Lázaro Cabrera Thompson y Lic. Pedroso.
- Promoción del libro *Aproximación a los cultos y las religiones de origen africano*, de Lázaro Cabrera.
- Inauguración de la exposición *Arte Africano*, en colaboración del Museo Casa de África.
- Inauguración de la exposición *Joyas de Yemayá* por el artista de la plástica Francisco Arteaga.
- Actividades de extensión a todos los consejos populares del municipio con muestras, charlas y agrupaciones danzarias del territorio.

Diciembre:

- Participación de 1 especialista en el evento AGGÓ- ILÉ en Palmira, Cienfuegos.
- Participación de especialistas en la *Procesión de San Lázaro* en el barrio La Hata.

El Museo de Regla realizó las siguientes actividades principales (Coordinado por la MSc. Raysa Fornaguera de la Peña):

Durante el presente año el Museo Municipal de Regla ha mantenido en sus salas expositivas las siguientes temáticas:

- Regla de Ocha Ifá: Se exponen objetos de culto provenientes de casas templos del territorio, entre ellos los pertenecientes al famoso Cabildo de Pepa.
- Trono de Cumpleaños de un santero: Se presenta una reproducción con objetos de culto igualmente provenientes de casas-templos reglanas.
- Regla de Palo Monte: Se exponen objetos de culto hallados en el territorio o provenientes de casas templos. Recientemente fueron donadas dos objetos de culto (*prendaso ngangas de mama chola y madre de agua*) que se han incorporado a la sala de exposición permanente.
- Sociedad Abakuá: Se exponen objetos de culto y reproducciones.
- La muestra del mes de enero estuvo dedicada a Don Remigio Herrera, importante babalawo africano radicado en Regla, conocido como *Addechina*, en homenaje al 110 aniversario de su desaparición física.
- En el marco de la Semana de Cultura de Regla se realizó la actividad “Encuentro de Personalidades”, en esta oportunidad estuvo dedicada a agasajar a prestigiosos líderes religiosos de la localidad y se ofertaron 9 peñas “Tardes de Güiro y Tambor” en las que se homenajearon a personalidades de la cultura y de la religiosidad popular local.
- Se realizó, a partir de dos grupos portadores de la localidad (una casa-templo y el conjunto “Güiros de San Cristóbal de Regla”), una muestra de la revitalización de la salida de un “Cabildo afrocubano” con el objetivo de revitalizar la tradición de las salidas de los famosos Cabildos de Regla como parte de los festejos patronales de la localidad.
- Se ha mantenido la relación de colaboración con el Proyecto religioso Comunitario de prevención contra las ITS y el VIH-SIDA, “Afroaché”; este es un proyecto fundado en la casa templo de la Regla de Ocha-Ifá perteneciente a Francisco Ung. A través de sus promotores llevamos charlas de prevención y de educación ambientalista a las escuelas e instituciones, funda-

mentalmente dirigidas a jóvenes y nuestra institución, a su vez, les apoya en todas sus actividades culturales.

- Como parte de las acciones del programa de conservación del Patrimonio Natural y de educación ambiental, en el transcurso de este año se han realizado 31 Rutas Arcoíris, 23 dirigidas a estudiantes y 8 a la comunidad, las cuales contienen en sus recorridos sitios y espacios vinculados con la temática de la esclavitud. Así mismo para el ámbito turístico se realizaron 27 visitas de recorrido, 30 visitas dirigidas y 15 actividades folklóricas.

Especialistas y colaboradores del museo han participado en los siguientes eventos:

- XIV Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana, convocado por la Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad.
- XIX Fórum de Ciencia y Técnica resultaron Relevantes 3, 1 Destacado y 2 Menciones.
- XII Coloquio de Historia Local, convocado por el Museo Municipal, la Dirección Municipal de Cultura y el apoyo de la Sección de Base de Regla de la UNHIC, los trabajos obtuvieron: un Gran Premio "Pedro Cosme Baños", instaurado en este evento, 3 premios y 5 menciones.
- VIII Simposio de Museología Francisco Fina García, convocado por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de la Habana, con 2 Premios y 2 Menciones.
- II Taller Provincial sobre los cementerios y espacios funerarios de la Habana, convocado por el Cementerio de Colón, con una ponencia.

Grupo de Trabajo no. 4

(iv) promover las culturas vivas y las expresiones artísticas y espirituales que resultaron de las interacciones generadas por la trata de esclavos y la esclavitud

El Consejo Nacional de Casas de Cultura, del Ministerio de Cultura, ha realizado las siguientes actividades principales (Coordinado por el Lic. Rafael Lara González):

- Se han realizado acciones académicas en función de la atención a los elementos del Patrimonio Cultural Vivo teniendo en cuenta la aplicación de la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible de la UNESCO, se destaca el *Taller Nacional de Cultura Popular Tradicional* celebrado en La Habana, así como la introducción del tema en los Talleres Nacionales de las manifestaciones de danza, artes plásticas y música.
- Se han realizado los diferentes procesos para el cumplimiento de la confección de inventarios en contextos comunitarios a través de los talleres de sensibilización con la participación protagónica de las comunidades y portadores de tradiciones junto con académicos y decisores, teniendo como instrumento el Marco Modelo de la UNESCO. (Las provincias con mejor resultado son Sancti Spíritus y Santiago de Cuba).
- Se encuentra en proceso de identificación la inscripción en las diferentes listas representativas por la UNESCO; como Lista Representativa de Patrimonio Cultural Intangible a “Las Parrandas de la Región Central de Cuba”, como Registro de Buenas prácticas: “Las festividades del Bando rojo y azul de Majagua”, las prácticas tradicionales en la Comunidad anglohablante de Baraguá; ambas en Ciego de Ávila, y el arte de la muñequería artesanal en Cuba, mientras como Lista Representativa de Patrimonio Cultural Intangible que requieren

medidas urgentes de salvaguardia: El legado músico danzario y espiritual del “Tambor Yuka” en Pinar del Rio, así como las práctica del Gangá-Longobá en Perico, Matanzas.

- Se mantiene el funcionamiento de los Consejo Técnicos Asesores para el trabajo con la Cultura Popular Tradicional en cada territorio, así como los grupos de trabajo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible de Granma, Santiago de Cuba, Cienfuegos y Sancti Spíritus.
- Se desarrollaron la presentaciones de la revista *A las raíces* no. 3 del Consejo Nacional de Casas de Cultura dedicada en esta ocasión al quehacer del sistema de Casas de Cultura, dentro las más relevantes las realizadas en la Casa de la Obra Pía por el Viceministro de Cultura Fernando Rojas, también durante el Coloquio de la *Fiesta de la Danza* en Villa Clara, en el taller de PCI celebrado en Matanzas y en el *VI Coloquio Nacional de Fiestas Populares Tradicionales* en Remedios, se presentaron los números 67, 68 y 69 de la revista *Signos* en la sede del Consejo Nacional de Casas de Cultura y en el marco de la *XII Edición de la Feria de Arte Popular* en Ciego de Ávila.
- Se celebró el ciclo de Conferencias: “La Cultura popular tradicional y sus portadores en Cuba” que tuvo su sede en la Casa del Alba Cultural con gran participación e intercambio, reflexión sobre la política cultural en esta importante línea de trabajo.
- Continuó desarrollándose el Curso—taller: *Nuevos presupuestos en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Vivo en un contexto comunitario* en las provincias de Mayabeque, Matanzas y Ciego de Ávila, con la participación total de de 757 cursantes pertenecientes al sistema de Casas de Cultura, Patrimonio Cultural y Superación en los respectivos territorios, hasta la fecha ya se han graduado 5698 talleristas.

- Se efectuaron visitas a las agrupaciones portadoras “Lira Tropical” y Grupo la Makuta, al Cabildo Congo “San Antonio” de Lajas en Cienfuegos, los Decimistas de Viñales en Pinar del Río, los artesanos de El Cano en La Habana, Ojundegara y Gangá de Perico, ambos en Matanzas, los barrios parranderos de Guayos, Zaza del Medio, Camajuaní y Remedios, grupo Kalunga de Trinidad y Los Caimaneros de la Isla de la Juventud.
- En la actualidad existe un total de 136 estudios investigativos devenidos de la atención a la cultura popular tradicional, de ellas 64 se encuentran en proceso de elaboración y 72 se socializan a través de publicaciones y participación en espacios académicos. (Se destacan las provincias de Granma, Guantánamo y Villa Clara, mientras Las Tunas e Isla de la Juventud no alcanzan las exigencias propuestas en este indicador).
- En la edición anual del Premio Nacional Memoria Viva que auspicia el Instituto de Investigación de la Cultura Cubana Juan Marinello se presentaron un total de 78 propuestas, de ellas 59 pertenecieron al sistema de Casas de Cultura para un 75,6 %, destacándose las provincias de Santiago de Cuba, Villa Clara, Camaguey, Guantánamo y Holguín, mientras del total de premios entregados se alcanzó por el sistema un considerable 70,8 %.
- Se celebró con la participación de portadores de tradiciones en conjunto con académicos e investigadores: el Taller Internacional de Antropología Cultural, en Casa de África, La Habana; el Taller Nacional Cultura- Identidad, Lajas, Cienfuegos; el Coloquio “Mis raíces”, en el marco del evento Eva Gaspar in memoriam, del municipio de Primero de Enero, provincia de Ciego de Ávila; el Taller Nacional sobre Fiestas Populares Tradicionales en Remedios, Villa Clara; el Coloquio de la Décima Oral

Improvisada en la Jornada Cucalambeana en Las Tunas; El II Coloquio de Patrimonio Sonoro auspiciado por la UNEAC en Ciego de Ávila; y el III Taller territorial de Parrandas, celebrado en Guayos, Sancti Spíritus, entre otros.

- Se desarrolló con éxito el coloquio de la *XII Edición de la Feria de Arte Popular* en Ciego de Ávila, en esta ocasión dedicado al complejo del son y sus diferentes ámbitos de actuación, presentándose un total de 27 investigaciones de las diferentes regiones del país.
- Se realizó la entrega de la Beca de Investigación de la Cultura Popular Tradicional Samuel Feijóo en el marco de la Feria de Arte Popular en Ciego de Ávila, obtenida por Yoel Enríquez Rodríguez, especialista de Artes Plásticas del Departamento de Casas de Cultura en Mayabeque con la investigación “Piedra de Obatalá”, se recibieron 67 propuestas, de ellas 12 fueron nominadas a dicho concurso.
- Aprovechando su participación en la Feria de Arte Popular en Ciego de Ávila se entregaron Reconocimientos por parte del Ministro de Cultura por sus aportes a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Vivo a las agrupaciones: del espiritismo cruzao o Bembé de Sao “Bantú -Yoruba” de San Luís, Santiago de Cuba, por sus 55 años de existencia: De igual manera a la agrupación de Ocha o santería cubana “Obakosó” de Palmira, Cienfuegos, por sus 25 años, mientras el Consejo Nacional de Casas de Cultura se lo entregó a las descendientes del Caribe insular franco-haitiano y anglohablante, respectivamente “Caidije” de Camagüey por sus 90 años y “La Cinta” por sus 40 cumpleaños, así mismo se entrega en su comunidad a las Parrandas de Guayo por cumplir 90 años en el 2015.

- Se realizó la entrega de la *Beca de la Cultura Popular Tradicional* con el objetivo de la sustentabilidad económica a la expresión: “Decimistas de Viñales”, de Pinar del Río, así como a exponentes del repentismo, la artesanía popular tradicional y la cuentería popular de todo el país.
- Se celebró en cada institución del sistema de Casas de Cultura las jornadas por el Día de la Diversidad Cultural y Día de África el 21 y 25 de mayo; respectivamente. En esta ocasión la actividad central del Consejo Nacional de Casas de Cultura se celebró en la comunidad El Cano, municipio La Lisa, provincia La Habana, donde se aprovechó y la Presidenta de dicha institución entregó el cuadro firmado por el Ministro por sus 175 años de existencia en la salvaguardia de la cultura popular tradicional.

La Asociación Caribeña de Cuba realizó las siguientes actividades principales (coordinado por Maritza Donatién):

- El 12 de octubre del 2015, en la Comisión Nacional cubana de la UNESCO se celebró el 6to. Encuentro de Mujeres Líderes Religiosas, Sociales y Comunitarias con su subsele permanente en la provincia Mayabeque, Municipio Melena del Sur.
- Ese año se le dedicó como figura emblema de nuestra cultura nacional e internacional al maestro Frank Fernández. Con la presencia de algunas personalidades y la Jornada Cultural con la Agrupación Folklórica femenina *Obini Batá*. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Alicia González, Presidenta de esta Comisión, y las de apertura por Maritza Donatién, Coordinadora Nacional e Internacional del Encuentro. Este evento es respaldado por la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y la Asociación Cultural Yoruba de Cuba.

El Proyecto Afroatenas de Matanzas en el barrio de Pueblo Nuevo, ha realizado las siguientes actividades principales (Coordinado por el Lic. Yoelkis Torres Tápanes):

- Enero. Sede matancera del Taller de Antropología Social y Cultural de la Casa de África.
- Febrero 17. Celebración del 155 aniversario de la declaración de Matanzas como la Atenas de Cuba.
- Febrero 24. Celebración de la Declaración de la Rumba como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Mayo del 18 al 25. Jornada Cultural por la Diversidad Cultural y el Día de África.
- Junio 5. Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente. Concurso de participación e intercambio en escuela primaria República de México.
- Junio 23. Quema del Muñeco a San Juan.
- Junio 23. Celebraciones del Cabildo San Juan Bautista Iyessá Moddú. Procesión y tambor.
- Junio 29. Celebración de Aniversario Agrupación Folklórica AfroCuba de Matanzas.
- Julio. Evento Fiesta de los Orígenes con encuentro de Grupos Portadores en Callejón de las Tradiciones y el Bailador Rumbero.
- Julio 26. Celebración Popular.
- Agosto 11. Aniversario del Callejón de las Tradiciones.
- Del 21 al 30. Producción General del Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye. Una Ruta de la Rumba por Cuba (Pinar del Rio, La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Trinidad, Camagüey, Santiago de Cuba, Guantánamo) con el movimiento de 92 agrupaciones rumberas.
- Septiembre del 16 al 21. XII Edición Fiesta por la Memoria. Jornada por la lucha contra la enfermedad del Alzheimer.
- Septiembre 28. Celebración Popular. Día de los CDR.
- Octubre del 10 al 20. Jornada de la Cultura Cubana.
- Noviembre 11. Celebración del 55 aniversario del ICAP.

- Noviembre 30. Cierre del proyecto de donación con la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Colaboración – COSUDE.
- Diciembre. Nueva web del proyecto a través de www.afroatenas.cult.cu

Otras Actividades:

- Intercambios culturales y visitas programadas de diferentes grupos de turismo a través de las agencias receptoras y el MINCULT.
- Desde el mes de abril se comenzó trabajo educativo contra el Alzheimer y otras demencias con encuentros como la escuela de cuidadores y ejercicios de sincronización mente – cuerpo.
- Encuestas, diagnósticos de sondeo de salud y estudios de público.
- Visitas del MINCEX al proyecto.
- Concurso de jóvenes aficionados para concurso nacional: La Nueva Voz.
- Intercambio Cultural Matanzas-Michoacan México (salud - educación-cultura) (16 de mayo)
- Creación de la agrupación folclórica de aficionados: Eshu Ota Ire.
- Presentación y aceptación por la Oficina del Conservador de las Propuestas para un EcoBarrio en Pueblo Nuevo como una nueva imagen de La Atenas de Cuba.
- Presentación de ponencias y proyectos de trabajo comunitario en diferentes eventualidades a nivel nacional.

El proyecto Asociación *Cabildo Quisicuba*, Los Sitios, La Habana, realizó las siguientes actividades principales (Coordinado por el Dr. Enrique Alemán Gutiérrez):

El 2015 ha sido un año prolífero e intenso trabajo para nuestro proyecto, lo cual ha constituido un gran logro. Se han consolidado nuevos espacios de participación al propiciar el compromiso de la

comunidad a través de las actividades. La participación de la comunidad ha aumentado en pos del amplio trabajo participativo en conjunto con las instituciones de cultura, salud y educación.

La comunidad ha consolidado un espacio de intercambio de conocimientos donde se pueden valorar los procesos propios de nuestra formación como cubanos vinculados a las raíces africanas, la superación teniendo en cuenta el universo de aristas con las que interactúa nuestra herencia como son el género, el color de la piel, las relaciones familiares, la diversidad cultural en los espacios urbanos. Además, se enseña a vivir en la interculturalidad entre muchos otros temas de interés.

La relevancia cultural y significación de los aprendizajes que tienen lugar en el proyecto residen en reconocer a los grupos, sus experiencias, saberes previos y visiones de mundo. La formación para la convivencia intercultural implica enseñar no sólo otras culturas, sino también la existencia de distintos puntos de vista, estilos comunicativos e interpretaciones de la realidad; enseñar a resolver los conflictos que surgen de las diferentes posiciones; enseñar a reconocer los derechos propios tanto como los derechos de otros; y enseñar cómo se han desarrollado históricamente y hasta hoy las relaciones entre culturas en nuestro país, estimulando así una posición crítica y transformadora al respecto.

El proyecto ha logrado aumentar el conocimiento de nuestra propia cultura disminuyendo en gran medida la discriminación hacia nuestras expresiones culturales, visualizada en el aumento de la asistencia a las actividades colectivas y la solicitud de nuestra participación en varios espacios; todo en función de la promoción de nuestra diversidad cultural. Todo esto a partir del compromiso de los más jóvenes, incorporados a los diferentes espacios que hemos propiciado, logrando un alcance sin precedentes en estos valiosos espacios de participación. Otro logro importante ha sido el

fortalecimiento de la integración entre las instituciones de cultura, educación y salud en el proyecto.

Este ha sido un resultado que resitúa y proyecta a la institución hacia el reconocimiento, la validación y el apoyo de las experiencias transformadoras de la comunidad en la gestión del desarrollo sustentada, en una visión cultural, constitutiva de toda sociedad democrática, considerando la diversidad cultural como legítima, indivisible de los otros derechos humanos e indispensable para la construcción de una sociedad justa y con cohesión social.

Se han realizado talleres de música, danza, literatura, artes plásticas y teatro con niños y jóvenes donde han aprendido a expresar aquello con lo que se identifican desde que nacen y que han heredado hasta hoy en las diferentes manifestaciones del arte puestas en función de la cohesión social, contemplando la construcción del sentido de identidad y pertenencia para reforzar la solidaridad y la cohesión de la comunidad a fin de confrontar los retos del presente. Se ha desarrollado un sentimiento compartido de pertenencia y de solidaridad entre los distintos grupos y generaciones, además de una serie de valores y creencias compartidas en el respeto y orgullo por las tradiciones locales y por las Instituciones y los lugares públicos.

Hemos mantenido nuestros logros entre los que se pueden contar:

- Perfeccionar la integración entre los distintos grupos del barrio de manera más sostenible y efectiva.
- Ampliar las oportunidades de capacitación y aprendizaje para niños y jóvenes de la localidad (nuevos espacios formativos).
- Fortalecer las relaciones con el gobierno local.
- Se han construido varias asociaciones sostenibles pero entre ellas destaca las consolidadas entre el proyecto y las instituciones de cultura, salud y educación. Y fuera del municipio con la Casa de

África, Instituto de Antropología, la Universidad de La Habana.
También entre el gobierno local y el proyecto.

Hasta el momento el proyecto ha realizado:

- Continuación del taller comunitario Aprendiendo a Quererse: La Negra Tomasa (durante todo el año)
- 3 talleres de sensibilización con salud, cultura y educación.
- 3 talleres con los principales medios de comunicación.
- 6 talleres enfocados en la formación de valores con las nuevas generaciones.
- 2 talleres de comparsas tradicionales
- 2 talleres de actualización de promotores culturales.
- 2 talleres de música cubana de matriz africana que se encuentra en funcionamiento.
- Un taller de danza folklórica que se encuentra en funcionamiento.
- Un taller de rumba que se encuentra en funcionamiento.
- Un taller de artes plásticas que se encuentra en funcionamiento.
- Un taller de teatro que se encuentra en funcionamiento.
- Un círculo de interés de literatura que se encuentra en funcionamiento.
- 12 peñas comunitarias.
- 12 grupos de discusión.
- 12 ciclos de conferencias.
- 5 actividades con mujeres de la “Red Afro” en colaboración con el CNP.
- Curso Para Vivir a Plenitud.
- Curso de conocimientos básicos para hombres y mujeres sobre Cultura y VIH.
- 12 encuentros con los guías base de las escuelas del municipio sobre nuestra diversidad cultural.
- Celebraciones correspondientes al calendario religioso cubano de origen africano.
- 12 encuentros con el grupo Huellas de patrimonio provincial.

- Actividad por el día de los museos.
- Actividad por el día de la familia.
- Actividad por el día contra la Homofobia.
- Exposición por la diversidad cultural y la mujer cubana en el Complejo Morro-Cabaña.
- 2 encuentros culinarios de comida de origen africano.

Cursos y conferencias:

- Metodología de la investigación.
- Diversidad cultural.
- Racialidad en la historia de Cuba.
- Salud ambiental y responsabilidad comunitaria.
- Sostenibilidad de los procesos culturales comunitarios.
- Cultura cubana y caribeña.

El *Proyecto AfroKuba* realizó las actividades principales siguientes (Coordinado por Miguel Ángel García Velasco):

- XVIII Taller Científico de antropología social y Cultural Afroamericano, 5 - 9 de enero, Casa del África, La Habana.
Presentación del documental: La procesión de Santa Bárbara "Changó" en Palmira, primera versión. Documental Miguel Ángel García.
- Coloquio internacional "La diversidad cultural en el Caribe", del 18-22 mayo, Casa de las Américas. Presentación del documental "El Niño de Cañamazo", que trata sobre la procesión del Cabildo matancero de mujeres que cantan y bailan al ritmo del Bríkamo homenajeando a este cuadro-urna con la representación del Niño de Cañamazo.
- VII Coloquio Internacional de Investigaciones de las Religiones Afroamericanas "Rafael Robaina Jaramillo" del 20-22 de mayo Instituto Cubano de Antropología de Cuba.

Clausura del coloquio con la presentación del documental "El Niño de Cañamazo", y la participación en vivo de los integrantes del cabildo.

- 12ma. Bienal de La Habana "Expo Bembé", 24 de mayo en el lobby de la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba. Invitado por el artista de la plástica Santiago Hermes se presentó el documental "Kabiosile mi Shangó" sobre la peregrinación de Santa Bárbara en Palmira, del realizador Miguel Ángel García Velasco, articulado a modo de performance junto a la agrupación folklórica de Palmira OBBAKOSÓ.

Entrevistas:

- Pedro Pablo Tapanes Gonzales "Pello", fundador del Grupo Afrocuba de Matanzas y uno de los más grandes percusionistas de los géneros de la música cubana.
- Eusebio Amado Díaz Fabián "Guantica o Amadito", heredero del tambor del africano Añábi de San Cayetano, Matanzas.
- Jorge Reinier Brito Santana, Sacerdote de Ifá e investigador de la saga de los juegos de Añá matanceros.
- Francisco Zamora "Minini", director y fundador del Grupo Afrocuba de Matanzas, acerca de los reconocidos percusionistas de Matanzas.
- Bárbaro Marcial Cancino Hernández, Oriaté Sacerdote de Shangó, casa de Yewá de Florita Heredia, Matanzas.
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba: Luis Chacón "Aspirina", Silvina Fabars, Alfredo O'farril y Oddebbe García.
- Ángel Guerrero, Pablo García, Rolando García, Edilberto Silva, Rafael Samá, Orlando Mesa dignatarios del plante "Orú apapá" del barrio los Pocitos, Marianao, La Habana.
- Felix Tellería Bernal, Sacerdote de Ifá, Cienfuegos.
- Juan Antonio Navarro Soto, Sacerdote mayor de Yemayá, Cienfuegos.
- Jesús Stable Chacón, Sacerdote mayor de Ifá, Sociedad El Cristo, Cienfuegos.

- Marisol Asunción Sevilla Rodríguez, sacerdotisa mayor de Obbatalá, Sociedad El Cristo, Cienfuegos.
- Norma Sevilla Stable, Sacerdotisa de Eleguá, Sociedades El Cristo, Cienfuegos y Santa Bárbara, Cruces.
- Patricio Pastor Baró Céspedes “Papito”, líder del Cabildo Arará San Manuel, Jovellanos, Matanzas.

Filmaciones:

- Visita a los solares habaneros escenarios importantes de rumbas y rumberos famosos, del 6 al 8 de febrero conducido Pedrito El Yuma y El Loquillo.
- La ceremonia fúnebre al Eggun del internacionalmente reconocido percusionista matancero Esteban Vega Bacallao “Chachá”, consagrado en Ochún y uno de los fundadores de Los Muñequitos de Matanzas, 1 de junio de 2015.
- Ceremonia anual de ofrenda a los Tambores Arará del Cabildo Africano de Perico, municipio de Perico, Matanzas, 31 de enero.
- Matanzas y ofrendas a Shangó santo patrón de Las Sociedades El Cristo y San Roque en Palmira, Cienfuegos, 3 y 4 de diciembre.
- Fiesta anual del Cabildo Congo, Lajas, Cienfuegos.
- Rumba por el aniversario de la Asociación de Rumberas de Matanzas, solar “el 17” del barrio La Marina, Matanzas.
- Rumba Abakuá en la casa de Ángel Guerrero, barrio Pogolotti, 15 de octubre.
- Jornada Homenaje a la música Abakuá. 25 de septiembre, Casa de África, a propuesta del Lic. Ángel Guerrero, productor internacional de música Abakua y figura representativa de este género.

Conferencias:

- Tras la huellas de los Tambores Carabalí en Afroamérica a cargo del Dr. Lino Neira “ISA”, Universidad de las Artes.
- La impronta de la música Abakuá en la discografía cubana. Investigador José Reyes, Museo Nacional de la Música.

- Exhibición documental “Abakuá”, dirigido por Bernabé Hernández, primer documental sobre el Abakuá en Cuba (1962) y producido por el ICAIC.
- Homenaje a dos figuras cimeras del canto Abakuá: Rolando García “Boniató” y Pablo García “Palillo” y la participación de varios dignatarios del plante Orú apapá del barrio los Pocitos, Marianao, La Habana.

El proyecto *Tras las Huellas de Nuestros Ancestros del ingenio Álava, Colón, Matanzas* realizó las siguientes actividades principales (Coordinado por el Dr. Anselmo Villegas Zulueta):

- Visita del programa Social Comunitario del Adulto Mayor «Volver a vivir» de Raúl Mazorra al Proyecto del ingenio Álava y su comunidad. Fueron 45 miembros del proyecto que destacaron y con reconocimientos congratularon el trabajo de 45 personas destacadas de diferentes sectores de la comunidad: trabajadores del central, trabajadores agropecuarios, federadas, niños, cederistas entre otros.
- Visita de una delegación de estadounidenses interesados en cuestiones de patrimonio azucarero y sociedad. Estos elogiaron el trabajo del proyecto. Dieron sus impresiones de la importancia del proyecto que habían visto, que estaban interesados en posible colaboración y que volverían en 2016.
- Visita de Cary Diez con representantes extranjeros interesados en nuestra cultura y patrimonio asociado a nuestras raíces africanas. Tanto Cary como los extranjeros dieron sus impresiones sobre el proyecto, encuentro con comunitarios y visita a los sitios patrimoniales del ingenio de la época esclavista. Cary expresó que sentía un enorme respeto por todas esas personas que vivieron aquí, especialmente un agradecimiento y elogio para Eneida y Anselmo Villegas Zulueta por haber guardado, conservado e investigado tanto a favor de este patrimonio tan diverso, de su empeño por darlo a conocer por

recursos propios y voluntad individuales. Que ella se siente comprometida con esos ancestros, con la cultura cubana en esas auténticas raíces que están en Álava. Que la memoria viva de lo que han visto en Álava nos permita pensar y hacer a favor de nuestra cultura, que ella se encontraba comprometida y que contaran con su apoyo.

- Visita de trabajo de Radio Llanura de Colón al proyecto e ingenio. Fue interesante la opinión expresada por la periodista Ludmila Pavón: «increíble ser cubano y descubrir la pequeña Cuba que está dentro de Cuba, eso lo descubrí en Colón y lo he revivido aquí en Álava, pero de la mano de Puppy como le dicen aquí a Eneida Villegas me voy a mis ancestros».
- Presentación de ponencias que exponen resultados del proyecto *Tras las Huellas de Nuestros Ancestros*:
 1. Presentación de dos ponencias en el evento *Aparte in Memoriam* en Camagüey.
 2. Presentación de una conferencia sobre la presencia africana en la cultura cubana en la *Semana de la Diversidad cultural en Camagüey*.
 3. Presentación de una conferencia sobre la comunicación en los esclavos de Álava y su vigencia en las actividades por 501 aniversarios de la fundación de Camagüey.
 4. Conferencia e intercambio de trabajo con profesores y estudiantes de la facultad de ciencias sociales de la Universidad de Camagüey sobre la proyección y resultados del proyecto *Tras la Huellas de Nuestros Ancestros* y posible colaboración.
 5. Participación en la Conferencia científica de Santiago de Cuba con dos ponencias.
 6. Participación en el *Congreso Internacional de Antropología* en el Palacio de Convenciones.
 7. Participación en la conferencia de *Antropología del ICAN*.
 8. Participación con una ponencia en Colón en actividad contra la violencia a las mujeres.

9. Participación en el *Coloquio internacional de religiones*.

- Premio Crespial 2015 en obtener los fondos para la realización de un audiovisual sobre la fiesta *Día del alavense ausente* en 2016 en colaboración con la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Creación de un aula para la atención al adulto mayor en la comunidad. Esta aula para atención a jubilados se denomina «Trabajando crecemos». Se habla sobre temas de racialidad, historia del ingenio, historia local, esclavitud, industria azucarera, medio ambiente entre otros.
- Trabajo de la sala museo de la comunidad con los niños de la escuela, secundaria básica, preuniversitario y centro mixto. Se dan charlas de la historia local, desarrollo de industria azucarera, medio ambiente, cultural del esclavo, presencia africana en nuestra cultura y racialidad.
- Se profundiza a través del proyecto *Tras las Huellas de Nuestros Ancestros* en las relaciones de trabajo con la FMC y CDR, se tiene en cuenta los problemas de actualidad en los valores, los problemas actuales de la juventud, la familia en la sociedad cubana actual, los problemas de racialidad y los problemas del medio ambiente.
- Visita de Gloria Torres, directora de programas de la TV cubana, al proyecto e ingenio. Se pretende hacer un programa al ingenio y proyecto.
- Realización el 21 de Agosto de la Fiesta Cultural Patrimonial *Día del Alavense Ausente* con un amplio programa cultural-recreativo y de visita al patrimonio local con la participación de más de 150 invitados entre alavenses ausentes, artistas aficionados provinciales y regionales, visitantes de proyectos de la Habana, personalidades de cultura entre otras.
- Se trabaja en el libro sobre cimarronaje, rebeldía y resistencia del esclavo con resultados de investigadores de diferentes proyectos en la temática.
- Exposición itinerante de fotografías del central, locomotoras, cultura local como textiles, bordados entre otras.

- Feria integral de ventas de productos de las cooperativas e industriales a la comunidad mediada por el proyecto.

Proyecto Trazos Libres, coordinado por el artista de la plástica Santiago Hermes y la Lic. Mary Cid.

Enero

- Participación de miembros de Trazos Libres en las festividades del día de Reyes en Habana Vieja que rememoran los permisos concedidos a los esclavos africanos y descendientes para presentar sus toques y bailes a la sociedad habanera. 6 de enero
- “Síntesis de registro documental Trazos Libres”. Audiovisual. Sección de audiovisuales en XVIII Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana Casa de África. La Habana. 7 de enero
- Recibimiento a la 32 Brigada de Solidaridad Cruz del Sur de Australia y nueva Zelanda. Sede Cultural Trazos Libres. 12 de enero
- En una acción artístico comunitaria se promovieron a la 32 Brigada de Solidaridad Cruz del Sur auténticos valores culturales identitarios del barrio al turismo estadounidense, resultado que contribuye a revitalizar y dignificar la oferta cultural de nuestro país y su percepción en el imaginario turístico de quienes nos visitan.
- Consejo de la administración de cultura. Cienfuegos. 13 de enero.
- Programa televisivo del canal Perla Visión “Aquí y ahora” dedicado a la obra de Santiago Hermes. Cienfuegos. 14 de enero.
- *Fusión Libre II*. Performance. Hotel Pasacaballos. Cienfuegos. 23 de enero.
- Santiago Hermes diseñó una propuesta renovadora desde *Trazos libres* al estilo performance dirigida a la institución hotelera con el propósito de incidir de manera favorable en el imaginario del

visitante extranjero sobre la valía y calidad de la oferta cultural cubana en las instalaciones turísticas.

- *Marejada*. Performance. Sede del proyecto Trazos Libres. Cienfuegos. 27 de enero.
- Para conmemorar el aniversario del natalicio del Héroe Nacional de Cuba José Martí, la performance *Marejada* navegó en las aguas comunitarias de Yemayá a golpe de tambor e integró a la realización de otro mural en la fachadas de las casas de la comunidad La Gloria.
- Intervención pictórica sobre fachadas. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Barrio de Consejo popular La Gloria. Cienfuegos. 26 de enero.

Febrero

- Taller Metodológico de Proyectos. Gobierno Provincial con representantes del PNUD. Cienfuegos. 3 de febrero (fotos ARNALDO).
- Intercambio con grupo Havanatur de Michael Reese. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos. 4 de febrero.
- Intercambio con extranjeros de un crucero. Cienfuegos. 14 de febrero.
- Intercambio con grupo Havanatur. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos. 24 de febrero.
- **2015-** Intercambio con grupo Havanatur. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos. 27 de febrero.
- Recorrido a Cabildos de Palmira. Cienfuegos. 27 de febrero.

Marzo

- *Trazos Libres: Arte y Vida*. Conferencia. Café: XVII Jornada de artistas cubanos Universidad Las Indias Occidentales. Bridgetown, Barbados. 4 de marzo.

- *Del otro lado*. Performance. Café: XVII Jornada de artistas cubanos. Universidad Las Indias Occidentales. Bridgetown, Barbados. 5 de marzo.
- *El Quinceañero*. Exposición colectiva. Universidad Las Indias Occidentales. Bridgetown, Barbados, 5 de marzo.
- *In Lookers On Lookers*. Performance con Leandro Soto Ortiz. Café: XVII Jornada de artistas cubanos. Universidad Las Indias Occidentales. Bridgetown, Barbados. 9 de marzo.
- *Milenio*. Coliseo Peralta. Bucaramanga, Colombia. 15 de marzo.
- *Arte soy*. Performance. Parque Santander. Bucaramanga, Colombia. 15 de marzo.
- *Trazos Libres: Arte y Vida*. Conferencia. Casa del libro Total. Bucaramanga, Colombia. 15 de marzo.

Abril

- Realización del Taller de Convivencia Social. Acción en conjunto con el Grupo Provincial de la Sociedad Cubana de Psicólogos. Casa taller Tizón, sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos, 4 de abril.
- Intercambio con grupo de mujeres de universidades estadounidenses en conjunto con el ICAP. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos, 8 de abril.
- Intercambio con grupo del ICAP. Sede del proyecto *Trazos Libres*. Cienfuegos, 9 de abril.
- Visita de Mairén Haimary e Yrais Saenz de *Sound Flower Productions* de Doble Filo, 15 de abril.
- Visita de Faisan Amin Khan y Sarah Caron, 16 de abril.
- Participación en el Evento Provincial *Vilma entre nosotros*. MININT-FMC. Cienfuegos, 18 de abril.
- Encuentro con Gerardo Hernández, uno de los 5 héroes cubanos, 18 de abril.
- Participación en el *Coloquio de Identidad Cultural*. Centro Provincial de Superación para la cultura. Cienfuegos, 23 de abril.

- Encuentro con profesores y estudiantes de la carrera de Socioculturales coordinado con la Facultad de Humanidades de la Universidad de Cienfuegos, 23 de abril.
- Taller *RETO*. Centro de convenciones Fe del Valle. La Habana, 27 de abril.

Mayo

- *La Nganga*. Instalación itinerante e interactiva. Festival Mundial de las Juventudes Artísticas Romerías de Mayo. Holguín, 3 de mayo.
- *Milenio*, Performance. Festival Mundial de las Juventudes Artísticas Romerías de Mayo. Holguín. 4 de mayo
- *Bembé* Colateral a la XII Bienal de La Habana. Sala Avellaneda, Teatro Nacional de Cuba. La Habana, 24 de mayo.
- *Procesión*, Performance. Colateral a la XII Bienal de La Habana. Sala Avellaneda, Teatro Nacional de Cuba. La Habana, 24 de mayo.
- *Con todos*. Colateral a la XII Bienal de La Habana. Galería Juanito González. Canal educativo. La Habana, 28 de mayo.

Junio

- *Coloquios de Café*, Performance junto al artista de la plástica Leandro Soto Ortiz. Colateral a la XII Bienal de La Habana. Sala Avellaneda, Teatro Nacional de Cuba. La Habana, 5 de junio.
- Participación en performance de Leandro Soto. Sala Ateneo del Teatro Tomas Terry, Cienfuegos, 13 de junio.
- Intercambio de la APC con la obra del artista de la plástica Leandro Soto Ortiz coordinado por el proyecto Trazos Libres, Cienfuegos, 15 de junio.
- Taller con CARE INTERNACIONAL (Lupe). Centro Cultural de las Artes Benny More, Cienfuegos, 15 de junio.
- Encuentro con presidentes de Consejos Populares, 26 de junio.

- *Nuestra Señora de Jagua*. Performance. Presentación de proyectos a PADIT. Castillo de la Fortaleza, Cienfuegos, 29 de junio.

Agosto

- *La mano de la verdad*. Performance. Rumba Libre, versión cienfueguera del VII Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye. Sede del proyecto Trazos Libres, Cienfuegos, 25 de agosto.
- *Rumba Libre II*, versión cienfueguera para el VII Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye 2015, en el cual la rumba se expresa desde la interdisciplinariedad artística y ocupa todos los sentidos del espectador a través de nuevos códigos comunicativos, que propician dimensionar la socialización de la rumba y las maneras de interconectar entre el producto artístico, artistas, participantes, público y contexto, 25 de agosto.
- *Caminos*. Performance. Rumba Libre, versión cienfueguera del VII Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye. Sede del proyecto Trazos Libres, Cienfuegos, 26 de agosto.
- Noche de presentación de los grupos de rumba cienfuegueros participantes en el VII Encuentro Internacional de Rumba Timbalaye 2015. Al igual que la inauguración, este encuentro tuvo lugar en la calle de la rumba libre cienfueguera: Castillo / Cid y O'Donnell, lugar donde se integran artistas y las personas de las comunidades para construir de conjunto este arte colectivo que nos representa, 26 de agosto.
- *En zona*, Galería Boulevard, Cienfuegos, 26 de agosto.
- Mural Infinito, Intervenciones pictóricas sobre fachadas. Sede del proyecto Trazos Libres. Cienfuegos. Intervención pictórica sobre fachadas. Sede del proyecto Trazos Libres. Barrio de Consejo Popular La Gloria, Cienfuegos, 26 de agosto.

Septiembre

- *Revitalizando Historia III*, acción conjunta con delegación estadounidense de mujeres feministas. Sede del proyecto *Trazos*

Libres, Cienfuegos, 1 de septiembre. La visita del grupo de grupo de mujeres feministas estadounidense lideradas por Cindy Domingo, 7 personas entre jóvenes y adultos, que compartieron con nosotros por más de una hora disfrutando de la propuesta performática y la exposición de obras de artes plásticas que le presentamos haciendo especial énfasis en el sustento conceptual de estas ofertas.

- *Revitalizando Historia IV*, acción conjunta Trazos Libres—delegación estadounidense. Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 9 de septiembre. La visita del grupo de artistas estadounidenses liderados por Michael Reese, 16 personas entre jóvenes y adultos, que hicieron estancia por más de una hora y manifestaron sentirse muy a gusto con la propuesta performática que le presentamos y la obra expositiva.
- Encuentro con directivos de las agencias de viaje estadounidense ATAS y Smithsonian. Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 15 de septiembre. La visita de los agentes de viajes estadounidenses Chase Poffenberger (directivo de la agencia ATA), Cynthia Vidaurri (Experta del Smithsonian) y Andrew Dawson (Experto del Smithsonian) que intercambiaron con los miembros de *Trazos Libres*, interesándose no solo por la performance que le presentamos, sino además por la música y la obra expositiva de Santiago Hermes.
- Encuentro con directivos de las agencias de financiamiento de la Unión Europea Hyvos y CARE Internacional. Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 25 de septiembre.
- Intercambio con turcos a través del ICAP. Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 27 de septiembre.
- *Sitios de Memoria*. Acción Cultural para el recibimiento oficial de Alba Rosa Pereyra, representante del proyecto argentino *¿A ver qué ves?* Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 28 de septiembre. Con la presencia de Magdalena Chávez, Directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y Bárbara Bermúdez, Presidenta de la Asociación de Pedagogos de Cuba de

la región central de Cuba, realizamos el recibimiento oficial a Alba Rosa Pereyra, representante argentina en la Acción Cultural conjunta “Sitios de Memoria” del proyecto *¿A ver qué ves?* de Buenos Aires. Esta funge como la primera actividad de las acciones culturales planificadas para este tipo de intercambio.

- *Sitios de Memoria*. Exposición conjunta de Alba Pereyra del proyecto *¿A ver qué ves?* y Santiago Hermes y Liban Rodríguez de *Trazos Libres*. Museo Provincial de Cienfuegos, 30 de Septiembre.

Octubre

- Encuentro del proyecto *Trazos Libres* y el proyecto argentino *¿A ver qué ves?* con la Asociación de Pedagogos de Cuba (filial Cienfuegos). Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 1 de octubre.
- Encuentro del proyecto *Trazos Libres* con Grupo de Calidad de la emisora Radio Ciudad del Mar. Sede del proyecto *Trazos Libres*, Cienfuegos, 6 de octubre.
- Creación de la Comisión Aponte de la UNEAC en Cienfuegos, 7 de octubre.
- *Negro y espuma*. *Environment en exposición por el XX aniversario del grupo Punto*. Centro Provincial de las Artes Plásticas, Cienfuegos, 8 de octubre.
- Visita de especialistas de la Fundación Ludwig. Sede de la Fundación Ludwig en La Habana, 9 de octubre.
- *Negro y espuma*. Videoarte en exposición por el XX aniversario del grupo Punto. Inventario en la Fundación Ludwig, La Habana, 14 de octubre.
- Evento Cúpula. Centro Cultural de las Artes Benny Moré, Cienfuegos, 16 de octubre.
- Taller de Proyectos Comunitarios en coordinación con la FMC y los CDR. Joven Club Punta Gorda, Cienfuegos, 17 de octubre.
- Premio “Desarrollo Local”. Evento Cúpula, Cienfuegos, 17 de octubre.

- Encuentro con Grupo Isram. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 20 de octubre.
- Intercambio con grupo de estudiantes de Sant Nasert. Centro Provincial de la Artes Plásticas, Cienfuegos, 21 de octubre.

Noviembre

- Encuentro con Grupo Isram. Directores de ventas de viajes estadounidenses. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 1 de noviembre.
- Reunión con la directiva de la Fundación Nicolás Guillen en su sede, La Habana, 5 de noviembre.
- Encuentro con la directiva de CARE INTERNACIONAL. Oficina de CARE, La Habana, 5 de noviembre.
- Intercambio con alemanes de la OCCC. Sede de *Trazos Libres*. Cienfuegos, 10 de noviembre.
- Evento Visuarte. Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Cienfuegos, 11 de noviembre.
- Grupo Center Holidays. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 12 de noviembre.
- Grupo de estadounidenses con la agencia Isram. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 17 de noviembre.
- Participación del proyecto *Trazos Libres* en el primer aniversario de Cuba Emprende. ANIR, Cienfuegos, 17 de noviembre.
- Visita de Santiago Hermes en la residencia del embajador canadiense. 17 de noviembre.
- Performance *Homenaje*. Intercambio con directiva de Cuba—Cooperación Francia. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 20 de noviembre

Diciembre

- Performance *Homenaje* por el aniversario de CARE Internacional. Residencia del embajador de Canadá, La Habana, 4 de diciembre

- Taller de Proyectos de Iniciativas Municipales para el Desarrollo Local con los grupos de proyectos del CAM y el CAP de Cienfuegos. Sede de *Trazos Libres*, Cienfuegos, 8 de diciembre.

Grupo de Trabajo no. 5

(v) preservar los archivos y tradiciones orales relacionadas con la trata de esclavos y la esclavitud

Centro Nacional de Superación para la Cultura, Ministerio de Cultura (Coordinación de Aymée Borroto Rubio).

En correspondencia con su misión —coordinar los procesos de gestión de la capacitación y la superación para el desarrollo del capital humano del MINCULT, con énfasis en los cuadros y sus reservas, a través de servicios docentes, metodológicos y de información, en consonancia con la política cultural en los ámbitos territorial, nacional e internacional— el Centro Nacional de Superación para la Cultura ha contribuido desde 2011, como miembro del *Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio*, al cumplimiento de los objetivos de tres grupos de trabajo que se relacionan entre sí:

Grupo de trabajo 2: Desarrollo de acciones y materiales curriculares y educacionales con vista a fomentar la enseñanza sobre la tragedia de la esclavitud y el legado africano en todos los niveles de educación.

Grupo de trabajo 4: Promoción de las culturas vivas y las experiencias artísticas y espirituales que resultaron de las interacciones generadas por la trata de esclavos y la esclavitud.

Grupo de trabajo 6: Procesos de la comunicación.

En este sentido, durante 2015 se efectuaron varias acciones correspondientes al Año Académico o anexas al mismo, cuyos contenidos tributan a estos grupos de trabajo, y en su mayor parte cuentan con el coauspicio de la Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo y también, en algunos casos, de la Cátedra de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe (Creci). Entre ellas:

- Entrenamiento de posgrado Gestión de los procesos culturales: los participantes, jóvenes directivos y reservas del sistema de la cultura de todo el país, recibieron información actualizada y visitaron con mirada crítica proyectos socioculturales relacionados con el legado cultural de origen africano y su mirada desde la actualidad.
- Curso de posgrado Cultura popular y tradicional: constituyó un acercamiento actualizado y novedoso a esta arista fundacional de nuestra identidad como nación, una propuesta para analizar conceptos básicos, instrumentos metodológicos y ejemplos concretos sobre el alcance de las investigaciones que sustentan un enfoque contemporáneo del tema en cuestión.
- Curso de posgrado El patrimonio cultural/ natural y el turismo. Cuestiones históricas, actualidad y perspectivas: se logró una visión contemporánea del turismo cultural como parte del desarrollo humano sustentable en relación con el patrimonio cultural, la caracterización de las principales concepciones sobre el turismo cultural y su relación con el patrimonio cultural/natural, así como una valoración de las tipologías de atracciones culturales/naturales y sus relaciones con los tipos de turistas, el especialista convocado y los participantes pudieron acercarse al turismo cultural y el legado africano en Cuba, en especial los sitios de memoria relacionados con la esclavitud.
- Curso de posgrado Derechos culturales: más de un encuentro fue dedicado a estudiar y discutir sobre los procesos de protección y salvaguarda de los grupos portadores de tradiciones en Cuba desde la perspectiva del derecho de autor y las legislaciones

vigentes, así como la perspectiva de trabajo afín desde las instituciones de los participantes.

- Curso de posgrado La cultura y la contemporaneidad en Cuba: propuso un acercamiento a cada una de las manifestaciones artísticas cubanas y al abordar tratamiento de los temas relacionados con la contemporaneidad, se hizo mención especial a la impronta del legado de origen africano en la cultura cubana, la necesidad de su adecuada identificación, protección y promoción.
- Curso Las publicaciones de la Fundación Fernando Ortiz como fuente metodológica en los estudios antropológicos: enfocó sus objetivos en función de la importancia metodológica del quehacer científico de esa institución en campos como antropología, historia, sociología y cultura, resumidos en sus más importantes publicaciones.
- Curso Sistema de Inventario del Patrimonio Cultural: ejemplos sobre el tema del legado africano fueron incluidos al abordar el marco ético y jurídico, así como la normalización de datos e informaciones de los exponentes tangibles e intangibles del patrimonio cultural y natural; así como el sistema de registros, tesauros y sistemas de gestión de bases de datos
- Taller Los procesos de la cultura artística y literaria. De la creación a la apreciación en la cubanidad: se realizó como parte de los procesos de capacitación para la dirección política del MININT y a solicitud de la misma, e incluyó el tema del legado africano como vía para propiciar valoraciones y ejercicios críticos sobre los procesos esenciales que la cultura artística y literaria propone.
- Taller Género, violencia y equidad: se discutieron experiencias relacionadas con la racialidad en la Cuba contemporánea.
- Taller nacional sobre cementerios y espacios funerarios: fue presentado y debatido un trabajo de investigación sobre ritos funerarios abakuá.

- Seminario Familiarización en el sector de la cultura: se abordó el tema de la cultura cubana de origen africano desde la gestión cultural y el patrimonio cultural intangible, mediante la presentación y debate del documental *Asere crúcoro*.
- Ciclo de conferencias Política cultural cubana: propició el estudio de una visión actualizada de la política cultural sobre temas como racialidad, patrimonio, cultura y creación, entre otros. Fueron convocados creadores, investigadores, especialistas, directivos y todos aquellos interesados en perfeccionar su quehacer, tomando en cuenta los aprendizajes emergentes del intercambio crítico y constructivo acerca de nuestras realidades y potencialidades.
- Ciclo de encuentros para el debate Los procesos de la cultura: de la creación al consumo: el abordaje del tema del legado africano fue propiciado al debatir acerca de los modos en que se producen los procesos que configuran el ciclo de reproducción de la cultura, desde la creación hasta el consumo, a partir de las experiencias y expectativas de quienes los protagonizan en sus prácticas profesionales
- Programa televisivo Punto de Partida: Ciclo *Sitios y monumentos patrimonio cultural de la nación cubana*. Además de la mención de lugares de importancia relacionados con el legado africano en varios programas, se realizó uno íntegramente dedicado a los sitios de memoria de la Ruta del Esclavo en Cuba.
- Algunas imágenes y fragmentos de la entrevista del programa Punto de Partida dedicado a la Sociedad Abakuá fueron cedidas para su inclusión en el documental *Asere crúcoro*.

La profesora que representa al CNSC en el Comité Cubano Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio, realizó además otras actividades:

- Participación en las reuniones ordinarias
- Presentación del programa Punto de Partida dedicado a los bienes culturales museables del famoso santero Arcadio Calvo

Espinosa en el XIX Taller Científico de Antropología Social y Cultural Afroamericana y el VIII Encuentro Festival AFROPALABRA.

- Colaboración para la realización del documental *Asere crúcoro*, sobre la Sociedad Abakuá
- Colaboración en la realización de la serie documental *Solo para tus ojos*, del Canal Educativo, que incluyó en varios programas el legado fotográfico de la colonia y la república, en especial de los mambises y de otros ejemplos donde se aprecia una interpretación de la racialidad desde la época y su lectura contemporánea.
- Participación en la logística de varias exposiciones como miembro del grupo gestor del proyecto sociocultural *Trazos Libres*.
- Participación en el ciclo de conferencias *Retos de la salvaguarda del patrimonio inmaterial en Cuba*, Colegio San Gerónimo.
- Participación en el Festival de plantas rituales, invitada por el Jardín Botánico Nacional y la Asociación Yoruba de Cuba.
- Asesoría a una estudiante de la Universidad de las Artes, ISA, sobre acción plástica referente al legado africano en Cuba, realizada en el marco de la Bienal de La Habana.

Jardín Botánico Nacional, actividades coordinadas por el MSc. Julio Ismael Martínez Betancourt:

- Participación como ponente en el 19 Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana del Museo Casa de África, de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Ponencia: *Ilúlfá, tambores nigerianos de reciente introducción en Cuba*.
- Coordinación y ejecución del *Festival de Plantas Rituales*, realizado en el JBN del 15 al 19 de abril. El Festival contó con exposiciones de fotos, plantas, frutos, semillas, artículos religiosos, charlas, posters, y propició el encuentro y debate entre religiosos relacionado con las plantas, su cuidado y conservación.

- Participación en programa de radio (*Visión de Radio Rebelde*) para divulgar el Festival de Plantas Rituales y hablar sobre el tema.
- Participación como ponente en el Festival de Plantas Rituales. Ponencia: *Plantas y religiones populares en Cuba*.
- Participación como ponente en el Simposio de Historia Local del municipio Boyeros. Ponencia: *Afrodescendientes y arquitectura vernácula en Santiago de las Vegas, La Habana*, obteniendo el Gran Premio del Simposio.
- Ejecución de recorridos guiados por las diferentes zonas y colecciones del JBN, por el Día de África, destacando especies de la flora africana, usos e importancia.
- Asistencia y participación como moderador en el *Primer Encuentro Internacional de Babalawo Hispanoparlantes*, realizado en la Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad.
- Participación en la *Fiesta del Monte*, organizada por la Sociedad Cubana de Botánica, en el Centro Cultural Quinta de los Molinos, del municipio Centro Habana.
- Asistencia a *Festivales de Ifá*, realizados en diferentes fraternidades o *egbé* de la capital del 1ro al 7 de junio.
- Participación como ponente en el Taller de Religiones efectuado durante el *XXX Festival del Caribe*, realizado en la ciudad de Santiago de Cuba. Ponencia: *Fitonimia yoruba y su aplicación en Cuba*.
- Coordinación y ejecución del *V Encuentro de Afrodescendientes y Medio Ambiente*, celebrado el 28 de agosto en el JBN.
- Atención especializada a religiosos cubanos seguidores de las religiones de matriz africana relocalizadas en Cuba y visitantes extranjeros, quienes asisten al JBN en busca de plantas e información etnobotánica.
- Realización de trabajo de campo antropológico y etnobotánico en fraternidades de Ifá, en La Habana y Santiago de Cuba.
- Preparación de tres artículos para publicar en las revistas *Clave* ("Reciente introducción de tambores nigerianos en Cuba") y *Del*

Caribe (“Apuntes históricos sobre la llegada y expansión del Ifá Tradicional Nigeriano por la región oriental de Cuba” y “Fitonimia yoruba y su aplicación en Cuba”).

Grupo de Trabajo no 6

(vi) realizar inventarios y preservar el patrimonio cultural material y los lugares de memoria vinculados con la trata de esclavos y la esclavitud y promover el turismo de memoria basado en este patrimonio.

- Coordinación con Matthieu Dussauge, Conservador del Museo Departamental Victor Schoelcher, Guadalupe, Francia, para la publicación en francés de los Sitios de Memoria del Caribe insular.
- Visita al Cabildo Congo de Lajas que ya tiene una tarja de identificación como Sitios de Memoria del legado africano en la cultura cubana, 11 de septiembre de 2015. Actuación especial del grupo para el Curso de Maestría sobre *Cultura Popular Tradicional* en la Maestría en Antropología e Historia de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Diversos encuentros con las autoridades del Ministerio de Turismo para abordar temas sobre turismo cultural en Cuba.

Todo lo anterior constata el proceso participación de los seis Grupos de Trabajo en el presente decenio 2015-2024 y la atención a las recomendaciones del Comité Científico Internacional que en el contexto cubano puede denominarse: **Rutas del legado africano en la cultura cubana.**

Se amplía el grado de participación de la población involucrada mediante diversas instituciones culturales, asociaciones, museos, escuelas y archivos; especialmente a través de las expresiones culturales vivas y su adecuado reconocimiento social y apoyo mediante becas y premios.

Deseamos reiterar el apoyo de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO que sistemáticamente coloca en su sitio Web las actividades que se le informan y de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO.

Las actividades principales del Comité Cubano están dedicadas en el 2016 a conmemorar:

- 130 Aniversario de la abolición de la esclavitud en Cuba.
- 100 Aniversario de la publicación de *Los negros esclavos* de Fernando Ortiz.
- 90 Aniversario del natalicio de Fidel Castro Ruz, su pensamiento antirracista y solidaridad con África.
- 50 Aniversario de la publicación de *Biografía de un cimarrón* de Miguel Barnet.

ASOCIACIÓN
QUISICUABA



La presente edición de las actividades principales del Comité Cubano *La Ruta del Esclavo: resistencia, libertad y patrimonio* en el año 2015, ha sido gracias a la cooperación de la Asociación Quisicuba, La Habana, 2016.