

# RESISTENCIA, LIBERTAD Y PATRIMONIO EN EL CARIBE INSULAR

## Jesús Guanche

Miembro del Comité Científico Internacional  
del Proyecto UNESCO La Ruta del Esclavo:  
Resistencia, libertad y patrimonio

## Antecedentes

Desde la creación por la UNESCO del Proyecto internacional La Ruta del Esclavo en 1994, fue creado en el propio año el Comité Cubano y se dieron los pasos para elaborar un censo sobre sitios y espacios patrimoniales relacionados con el legado africano en la cultura cubana que oportunamente, a modo de resumen, fue publicado en la revista Catauro.<sup>1</sup> En ese instante fueron registrados 705 sitios con muy diversas características según denominaciones, estado de conservación, integridad, clasificación, declaratoria y tipología, que sirvió de referencia inicial para propósitos mayores.

Previamente, la Fundación Fernando Ortiz, que asumió la presidencia y coordinación del Comité Cubano, inicia la publicación de la serie de plegables cartográficos precisamente con *La Ruta del Esclavo*,<sup>2</sup> que también sintetiza aspectos fundamentales sobre el legado de africanos y descendientes en la cultura nacional. Este plegable fue presentado por el entonces Director General de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, ante el Consejo Ejecutivo en París para impulsar la ejecución internacional del proyecto.

De modo conjunto, también con el apoyo de la UNESCO, se inician los trabajos de preparación del Castillo de San Severino, en la ciudad de Matanzas, para crear el Museo Nacional de la Ruta del Esclavo en Cuba y se publica el número 3 de la revista Catauro dedicada íntegramente al tema con la participación de una importante representación de autoridades de la UNESCO y del primer Comité Científico Internacional, tales como el propio Federico Mayor Zaragoza, Doudou Diène, Elikia M'bokolo, Howard Dodson, Luz María Martínez Montiel, Hugo Tolentino Dipp, Claude Meillassoux, Louis Sala-Moulins, Luis Beltrán Repetto y ya se da a conocer una parte de las actividades del Comité Cubano.<sup>3</sup>

Posteriormente, a partir de las propuestas del Comité Científico Internacional, el Comité Cubano crea seis grupos de trabajo para abordar de manera interactiva las siguientes tareas:

1. profundizar la investigación científica sobre la trata de esclavos y la esclavitud;
2. desarrollar materiales curriculares y educacionales con vista a fomentar la enseñanza sobre esta tragedia en todos los niveles de educación;
3. promover la contribución de África y su Diáspora;
4. promover las culturas vivas y las expresiones artísticas y espirituales que resultaron de las interacciones generadas por la trata de esclavos y la esclavitud;
5. preservar los archivos y tradiciones orales relacionadas con la trata de esclavos y la esclavitud; y
6. realizar inventarios y preservar el patrimonio cultural material y los lugares de memoria vinculados con la trata de esclavos y la esclavitud y promover el turismo de memoria basado en este patrimonio.

Los vínculos entre estos campos, a través de instituciones y especialistas, ha permitido una visión más integral de los sitios de memoria, muy especialmente con uno de los objetivos principales del proyecto: promover las potencialidades del turismo cultural relacionado con las respectivas comunidades donde estos se encuentran.

Durante la reunión de expertos y funcionarios de Aruba, Cuba, Haití y República Dominicana celebrada en el año 2006 se puso en marcha el proyecto piloto Lugares de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe. La iniciativa nació en el marco de la nueva estrategia del Proyecto UNESCO La Ruta del Esclavo aprobada ese mismo año con el objetivo de poner en valor y visibilizar el patrimonio cultural y natural relacionado con la trata de esclavos.

En marzo de 2008 se publicó la multimedia Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe Latino, disponible en español, inglés y francés en el Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe.<sup>5</sup> Esta experiencia sirvió de precedente para la publicación de La Ruta del Esclavo en el Río de la Plata. *Aportes para el diálogo intercultural*,<sup>4</sup> que permitió valorar los resultados del trabajo de Argentina, Paraguay y Uruguay, como resultado de dos importantes encuentros: el Seminario Internacional La Ruta del Esclavo en el Río de la Plata: aportes para el diálogo intercultural, organizado por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aamnb, Buenos Aires, los días 26 y 27 de octubre de 2009; y el Taller Sitios de Memoria de La Ruta del Esclavo en los países de Argentina, Paraguay y Uruguay, organizado por la Oficina Regional de Ciencia de la UNESCO para América Latina y el Caribe; y Oficina de UNESCO cluster MERCOSUR, los días 28 y 29 de octubre de 2009.

Años después, en el 2012, acontecieron dos hitos para el proyecto. El primero fue, durante un seminario internacional organizado en Brasilia, la propuesta de creación de una Red Global de Sitios de Memoria. Y el segundo fue la elaboración de una Guía metodológica sobre los sitios de memoria con la participación de autores de varios continentes, entre ellos del área del Caribe insular.<sup>6</sup>

Los Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe insular se centran en la noción de memoria histórico-cultural y establece un fuerte vínculo entre el presente y el pasado. Su alcance trasciende la estricta dimensión histórica para abordar cuestiones hoy en día tan fundamentales como la diversidad cultural, el diálogo intercultural y el desarrollo.

Con un carácter interdisciplinario, el proyecto combina enfoques de biodiversidad, antropológicos y económicos, a la vez que integra los conceptos vinculados con la diversidad cultural, el diálogo, el desarrollo y el patrimonio, en su más amplia acepción.

## SITIOS DE MEMORIA EN ARUBA, CUBA, HAITÍ Y REPÚBLICA DOMINICANA

**Aruba**<sup>7</sup> (Otros sitios no incluidos en la multimedia)

- El Carnaval de Aruba.

**Cuba**<sup>8</sup> (Otros sitios no incluidos en la multimedia)

- Centro Histórico Urbano de La Habana y su sistema de Fortificaciones, La Habana (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1982);
- Centro Histórico Urbano de Cienfuegos (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2005);
- Centro Histórico Urbano de Camagüey (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2008);
- Parque Nacional Alejandro de Humboldt, Holguín y Guantánamo (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001);
- Castillo San Pedro de la Roca en Santiago de Cuba (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997), Santiago de Cuba;
- La Rumba (Patrimonio Cultural de la Nación Cubana).

**Haití**<sup>9</sup> (Otros sitios no incluidos en la multimedia)

- El Museo del Panteón Nacional, Port au Prince;
- Môle Saint Nicolas - Fuertes de la Vallière y Saint-Charles.

**República Dominicana**<sup>10</sup> (Otros sitios no incluidos en la multimedia)

- Ciudad Colonial de Santo Domingo (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985);
- La tradición del teatro bailado Cocolo (Inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2005);
- Museo del Hombre Dominicano (Santo Domingo);
- Puerto de Boca de Yuma; y
- Ingenio Azucarero de Sanate.

**Otros países y territorios del Caribe con sitios de memoria representativos**

**Antigua y Barbuda**

- Ingenio azucarero de Betty's Hope (la Esperanza de Betty);
- Mazmorra de esclavos "Rock Dungeon";
- Mazmorra de esclavos "Torturer".

**Bahamas**

- El Junkano.



**Barbados**

- El Centro histórico de Bridgetown y su guarnición militar (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2011);
- Congaline Festival y el Crop Over Festival.

**Bermudas (Reino Unido)**

- Ciudad histórica de St. George y fortificaciones asociadas (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2000).

**Dominica**

- Parque Nacional de Morne Trois Pitons (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1995);
- Ruinas del fuerte Shirley;
- El Carnaval de Dominica.

**Granada**

- Hacienda Río Antoine;
- Fiesta anual Mardi Gras (Carnaval);
- El Big Drum, las cuadrillas y el string bands de Carriacou y Petite Martinique.

**Guadalupe (Francia)**<sup>11</sup>

- La hacienda de Beausoleil, Saint-Claude;
- Fortaleza Louis Delgrés, Bass-Terre;
- La hacienda Vanivel, Viens-habitants;
- La hacienda La Grivelière, Viens-habitants;
- La añilería de A lanzar el bote, Viens-habitants;
- La prisión de esclavos de la hacienda Belmont, Trois-Riviers;
- Fortaleza Fleur D'Épée, Bas-du-Fort, Gosier;
- El monumento a la abolición de la

esclavitud, Petit-Canal;

- Canal de Rotours, Morne-à-l'Eau;
- La hacienda Mahaudière, Anse-Bertrand;
- El cementerio de esclavos de L'anse Sainte-Marguerite, Le Moule;
- El museo departamental Victor Schoelcher, Pointe-à-Pitre;
- La hacienda Néron, Le Moule;
- La hacienda Murat, Grand-Borg, Marie-Galante;
- La hacienda Roussel-Trianon, Grand-Bourg, Marie-Galante;
- La Mare au Punch, Grand-Bourg, Marie-Galante;
- Las añilerías de la costa este de Marie-Galante, Capresterre, Marie-Galante;
- La alfarería Fidelin, Terre de Bas, Les Saintes;
- El Carnaval de Guadalupe.

**Islas Turcas y Caicos**

- El naufragio del Trouvadore.

**Islas Vírgenes Británicas (Reino Unido)**

- El espacio cultural del «quimbombó»: festividad, música y danza.

**Jamaica**

- Las tradiciones de los cimarrones de Moore Town (Inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2003);
- El Parque Nacional de las Montañas Azules, también llamado Parque Nacional John Crow (Nominado a la Lista Tentativa del Patrimonio Mundial);

- La casa de Bob Marley y el reggae (Monumento Nacional).

**Martinica (Francia)**<sup>12</sup>

- Casa de la Caña, Trois-Ilets;
- Ecomuseo de Martinica, Rivière-Pilote;
- Museo Regional de Historia y Etnografía, Fort-de-France;
- Museo de las Artes y Tradiciones Populares, Saint-Esprit;
- El Fondo Saint-Jacques;
- Memorial en homenaje a los esclavos que poblaron Martinica;
- El Carnaval de Martinica, Fort de France.

**Puerto Rico (EE.UU.)**

- La Fortaleza y el Sitio Histórico Nacional de San Juan en Puerto Rico (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1983).<sup>13</sup>

**San Cristóbal y Nieves (Saint Kitts y Nevis)**

- Parque Nacional de la Fortaleza de Brimstone Hill (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1999).
- Carnaval de Basseterre.

**Santa Lucía**

- Zona de gestión de los pitones (Declarado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2004).
- El carnaval de Santa Lucía.

**Trinidad y Tobago**

- El calipso de Trinidad y Tobago.
- El calipso y el steel-bands.

## Conclusiones

### Acciones significativas y factores positivos

Junto a los sitios de memoria, los espacios participativos vinculados a eventos como carnavales, fiestas populares, religiosidad, encuentros académicos, promoción cultural, trabajo comunitario, etc. desempeñan un importante papel.

El patrimonio construido y el natural se vinculan con espacios de participación social. De esta manera, los sitios de memoria pasan a formar parte de la cotidianidad y de la pertenencia colectiva; no se quedan anclados en el pasado, sino que adquieren nuevas lecturas desde el presente sin olvidar su significación histórica.

También ocupan un importante lugar los museos y otras instituciones culturales que no se limitan a la exhibición de colecciones, sino que ofrecen una programación atractiva para el público más diverso. Estas instituciones incluyen en su oferta actuaciones en vivo de grupos tradicionales y contemporáneos, así como visitas a otros sitios de memoria relacionados con las áreas de interés.

En el caso de los Sitios del Patrimonio Mundial y de las ciudades, la identificación de sitios de memoria puede dar lugar a recorridos culturales facilitados por guías y en estrecha relación con los programas de turismo cultural.

### Lecciones aprendidas y recomendaciones

El principal freno es la escasa capacidad de las instituciones, gestores, agencias y directivos del sector del turismo para conocer adecuadamente y asumir las potencialidades existentes para la promoción de un turismo cultural y sostenible ligado a los sitios de memoria. A esto se suma la insuficiente preparación de los guías y la nula motivación por promover este tipo de alternativa turística. Urge una articulación entre las políticas culturales y las de turismo.

Si no existe una intencionalidad sistemática de visibilizar y poner en valor los sitios de memoria, se les condenará al fracaso y al olvido. Esta situación también está relacionada con la jerarquización que cada uno de los países y territorios otorgue a los sitios: declaratorias locales, nacionales o mundiales; áreas protegidas, espacios de investigación, etc.

También es destacable el grado de deterioro de los sitios históricos y su exclusión de los programas de conservación.

En general no existe voluntad política para incorporar a las comunidades en la gestión del patrimonio existente en sus áreas de asentamiento. Esta vinculación facilitaría su sostenibilidad económica y mejoramiento del nivel de vida.

### Se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Inclusión de los Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en las agendas, acuerdos, convenios y decisiones que se adopten en las reuniones de los Ministros de Cultura y Turismo de la CELAC, CARICOM, ALBA y otros espacios internacionales.
- Mayor promoción, seguimiento y visibilización por parte de la UNESCO y de sus oficinas en el terreno del turismo de memoria en el Caribe insular.
- Firma de acuerdos entre países y territorios del área para implementar una Red de sitios de memoria sobre la esclavitud, la abolición y el legado cultural de África como opción multidestino o dentro de cada país o territorio para el turismo cultural de memoria.
- Fortalecimiento de esta alternativa turística frente a la de sol y playa.
- Vinculación del uso turístico de los espacios de participación social con los sitios de memoria identificados.
- Implementación de proyectos de desarrollo local a través de la gestión de los sitios de memoria y la promoción de turismo cultural comunitario, acompañados por las respectivas agencias de turismo e instituciones culturales de carácter local, nacional o regional [C&D](#).

## Notas

<sup>1</sup>Véase Nilson Acosta Reyes. «Los sitios y patrimonios de “La Ruta del Esclavo” en Cuba», en Catauro, revista cubana de antropología, año 2, no. 3, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001:81-90.

<sup>2</sup>Véase Fundación Fernando Ortiz y Ediciones GEO, La Habana, 1998. Dos ediciones bilingües auspiciadas por la UNESCO, español-inglés y español-francés.

<sup>3</sup>Véase Catauro, revista cubana de antropología, año 2, no. 3, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001:6-52.

<sup>4</sup>Véase Marisa Pineau (compiladora), Editora de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 2011:443 pags.

<sup>5</sup>[http://www.unesco.lacult.org/sitios\\_memoria](http://www.unesco.lacult.org/sitios_memoria)

<sup>6</sup>Reunión Desarrollo de la guía y módulos de entrenamiento en el turismo de memoria, UNESCO París, del 10 al 13 de diciembre de 2012.

<sup>7</sup>Bajo la coordinación de Luc Alofs.

<sup>8</sup>De 700 sitios censados fueron seleccionados nueve para ser incluidos en la multimedia de la UNESCO. Para esta selección se contó con la participación de los expertos nacionales Nilson Acosta, Miguel Barnet y Jesús Guanche.

<sup>9</sup>El Comité haitiano, presidido por el Dr. Laennec Hurbon, contó con la participación de Michel-Philippe Lerebourg y Michel Hector, en la selección de los sitios identificados.

<sup>10</sup>Realizado bajo la coordinación de Omar Rancier y con el apoyo de la Oficina Antena de UNESCO en Santo Domingo.

<sup>11</sup>Véase Dussauge, Matthieu, et al. La Route de L'esclave. Traces-Mémoires en Guadeloupe. Conseil Général de la Guadeloupe, Basse-Terre, s/f.

<sup>12</sup>Véanse Chivallon, Christine. Visibilizar la esclavitud. Museografía y memoria en las Antillas francesas, en. <http://revista.ecaminos.org/articulo/visibilizar-la-esclavitud-museografia-y-memoria-en/> y N. Schmidt: “Commemoration, histoire et historiographie. À propos du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises”, Ethnologie Française, XXIX (3), 1999, pp. 457.

<sup>13</sup>En ese espacio urbano se encuentra el Museo de Nuestra Raíz Africana - Casa de los Contrafuertes, una de las edificaciones más antiguas del Viejo San Juan.

