

Análisis del estado actual de la educación artística (resultados del análisis de los cuestionarios diligenciados por los países)

Dirección de Infancia y Juventud
Ministerio de Cultura de Colombia

Como punto de partida para el inicio de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística el Ministerio de Cultura de Colombia elaboró un cuestionario para elaborar un primer acercamiento al estado actual de la educación artística en los países de la región. Para tal efecto tomó como punto de partida un cuestionario que la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias para las Artes –IFACCA– circuló entre en una ocasión anterior.

Mediante el cuestionario se convocaron 21 países de los cuales 13 de ellos (63%) la diligenciaron satisfactoriamente. Este instrumento contenía 33 preguntas estructuradas en cuatro ejes:

- 1) Caracterización Básica
- 2) Perfil de maestros y estudiantes
- 3) Políticas-objetivos
- 4) Financiación

Para el análisis de los resultados se asumirá el 100% como el total de los 13 países que diligenciaron la encuesta.

1) Caracterización Básica

- En 12 de los 13 países la educación artística es obligatoria en primaria y en secundaria. El promedio de horas semanales impartidas en primaria es de 2,08 h; 3 países (25%) imparten 3 horas; 7 países (58%) imparten 2 horas; 2 países (17%) una hora. El promedio de horas semanales impartidas en secundaria es de 2.25; 1 país (8%) imparte 6 horas, 1 país (8%) 3 horas, 8 países (67%) imparten 2 horas, 2 países (17%) imparten 1 hora.
- El número de horas semanales de educación artística que se imparten en primaria y secundaria en 12 de los 13 países, es el siguiente: el 10% imparten 1

- hora en primaria y secundaria, el 55% imparte 2 horas en primaria y el 65% imparte 2 horas en secundaria. Sobre el 20% imparten 3 horas en primaria y cerca del 10% imparten 3 horas en secundaria. Ningún país imparte 6 horas en primaria y cerca del 10% imparte 6 horas en secundaria.
- En cuanto a las áreas artísticas por nivel y por modalidad, 11 países de 13 (84%), afirman que para primaria, la música, la pintura y el dibujo constituyen las áreas habituales del currículo; 7 países (64%) incluyen danza, 6 teatro (55%) y 6 literatura (55%). En la secundaria se da un panorama curricular similar, pero una mayor proporción de países incluyen el área de literatura (82%).
 - Respecto a la educación no-formal, 12 países de 13 (92%) el cuestionario incluye áreas como artesanías, diseño, arte digital, audiovisuales y escultura. Un país agrega el área de comparsas, malabares y zancos.
 - En lo que hace referencia a las áreas artísticas que dan mayor énfasis a las manifestaciones culturales tradicionales, 13 de los 13 países (100%) señalan la música como el área que da mayor énfasis a las manifestaciones culturales tradicionales, 11 países (85%) destacan además la danza y 9 (70%) la artesanía, Sólo 5 países destacan el teatro, 2 la pintura y la literatura, y 1 el audiovisual. Ninguno de ellos señala la escultura, el dibujo o el diseño.

2) Perfil de maestros y estudiantes

- Al analizar las respuestas que 6 países de 13 (46%) dieron respecto al perfil de los docentes que imparten educación artística en los establecimientos estatales, 4 países señalan que los docentes que imparten esta materia en primaria son generalistas, 5 países dan cifras del número de docentes de educación artística en primaria, y entre éstos, 2 países precisan que el gobierno da presupuesto para contratar docentes que desarrollan y complementan la tarea de los generalistas.
- En lo relativo a la secundaria, el promedio de docentes que imparten educación artística en la secundaria estatal es de 8% en un panorama en donde 7 países de 13 (54%) respondieron al cuestionario. De estos 7 países, en 2 países (28%) el número de docentes de educación artística se encuentra por encima del promedio, y cinco países (72%) se encuentra por debajo de ese promedio.

- La información sobre el número de docentes estatales que imparten educación artística por áreas no se encuentra desagregada en la mayoría de los países. Solo 5 países de 13 (38%) suministraron información a este respecto.
- Para el caso de docentes de educación artística en las escuelas privadas, sólo 4 países de 13 (31%) reportaron información completa. En esta información no se hace evidente que haya tendencias significativas en los países. No se tienen datos sobre la educación artística no formal.
- Solamente 6 países de 13 (46%) reportan alguna información sobre el número de docentes profesionales que imparten educación artística. Pero dadas las carencias de información no es posible establecer un porcentaje de docentes profesionales que imparten esta materia.
- El número de estudiantes que reciben educación artística presenta variaciones dramáticas; mientras 6 países de 13 reportan cobertura universal en la enseñanza de esta materia, tanto en educación pública como en educación privada, 1 país registra que solo el 24% de los estudiantes recibe educación artística, así mismo, 1 país señala que el 77% de los estudiantes de secundaria pública recibe educación artística. Para esta pregunta se obtuvo respuesta de 8 países de 13 (62%).

3) Política y objetivos

Los responsables de la formulación de las políticas relativas a la educación artística varían en cada país. Dieron respuesta a esta pregunta 11 países de 13 (84%). Para la educación primaria y secundaria, las instituciones gubernamentales encargadas de la educación como ministerios y secretarías son los responsables de esta labor. Para primaria este porcentaje se encuentra entre el 60% y el 80%. Para secundaria este porcentaje es del 60%. En algunos casos las entidades públicas de educación y cultura participan en este proceso; en primaria este porcentaje se acerca al 20%, y en secundaria el porcentaje sobrepasa por un mínimo el 20%.

Respecto a la educación no formal, son las instituciones públicas de educación y cultura quienes tienen una mayor incidencia en la formulación de políticas. En este sentido, el 50% de éstas realizan esta tarea, y las instituciones públicas en cultura

participan en un 25% en esta labor. Las instituciones públicas que manejan únicamente temas relativos a la educación no tienen incidencia alguna en la formulación de políticas para la educación no formal.

En lo que hace referencia a las entidades encargadas de definir los contenidos para la educación primaria, secundaria y no formal, 11 de 13 países (84%) mostraron el siguiente panorama:

- El gobierno central es el principal ente encargado de definir contenidos para la educación primaria y secundaria, su cobertura se acerca al 80%, mientras que para la educación no formal la cobertura es del 70%.
- El gobierno federal y provincial realiza esta labor en un porcentaje menor, la cobertura para primaria y secundaria se encuentra entre el 10% y el 20%, mientras que para la educación no formal este porcentaje sobrepasa el 40%.
- Los gobiernos locales y municipales tienen una menor incidencia en la definición de contenidos, para primaria y secundaria la cobertura se encuentra entre el 0% y el 10%, aunque muestra un promedio mayor respecto a la educación no formal, para la cual el índice sobrepasa el 50%.
- Las escuelas tienen una mayor repercusión en la definición de contenidos en primaria y secundaria, su cobertura rebasa el 40% y el 50% respectivamente. Para la educación no formal este índice rebasa también el 40%.
- Los maestros cumplen con esta tarea en un 30% en primaria y por encima del 40% en secundaria y educación no formal.
- Las familias tienen muy poca incidencia en la definición de contenidos, su participación se encuentra entre el 0% y el 10% en la educación primaria y secundaria y el 0% en la educación no formal.
- Los artistas tienen una incidencia mayor en la definición de contenidos para la educación no formal, este índice alcanza el 70%, mientras que tienen poca participación en esta tarea en primaria y secundaria en las cuales los promedios se encuentran entre 15% y 25% respectivamente.
- Los agentes culturales realizan esta tarea en un 60% en la educación no formal y un 15% y 20 % en primaria y secundaria respectivamente. La comunidad tiene una incidencia que sobrepasa el 30% para la educación secundaria y no formal, y un 15% para la educación primaria.

A propósito de quiénes son responsables de impartir educación artística, en 13 países de 13 (100%) los índices varían de acuerdo a los actores involucrados en esta tarea como se describe enseguida:

- Para primaria, los maestros especializados en artes sobrepasan el 50%, los maestros que no están especializados en artes se encuentran entre el 40% y el 50%, los artistas se encuentran por encima del 20%, y los agentes culturales se encuentran entre el 10% y el 20%. La comunidad y los padres de familia no tienen participación en la enseñanza de la educación artística.
- Para secundaria, los maestros especializados en artes representan el 60%, los maestros no especializados en artes representan se acercan al 40%, los artistas y los agentes culturales el 30%, los padres de familia y la comunidad no participan en la enseñanza de la educación artística.
- Respecto a la educación no formal, los artistas y los maestros especializados en artes sobrepasan el 80%, los maestros no especializados en artes representan el 45%, los agentes culturales tienen una participación cercana al 60%. La comunidad se encuentra entre el 10% y el 20%. Los padres de familia no tienen incidencia en la enseñanza de la educación artística.

Las políticas en educación tienen diferentes objetivos, a continuación se hará una descripción de la importancia que tienen aquellos relacionados con el arte y la estética en relación con los sociales, culturales, económicos, de alfabetización y vocacionales. En este caso, 13 países de 13 (100%) dieron respuesta a esta pregunta.

- En primaria, los objetivos culturales tienen una preponderancia que se acerca al 90%, seguidos de los artísticos y estéticos, cuyo índice se acerca al 80%. Los objetivos de alfabetización y profesionales comparten un porcentaje cercano al 40% y los económicos menos del 10%.
- En secundaria, los objetivos artísticos y estéticos presentan un porcentaje mayor a los demás, están en el orden del 90%. Los sociales y culturales representan el 75%, los vocacionales rebasan el 60%, y los económicos y de alfabetización presentan un índice menor, del 20% y el 30% respectivamente.

- Respecto a la educación no formal, 13 países de 13 (100%) dieron respuesta a esta pregunta. Los resultados fueron los siguientes: los objetivos artísticos, estéticos y culturales comparten un porcentaje cercano al 100%, los vocacionales alcanzan un 90%, los económicos rebasan el 30% y los objetivos de alfabetización se encuentran entre el 10% y el 20%.
- A propósito de la existencia de políticas que regulen la educación no formal, 11 países de 13 (84%) respondieron este punto del cuestionario. De esta manera, el 64% afirma que en sus países no existen tales políticas, mientras que el 36% restante dice que sí existen.
- Acerca de si existe o no una institución a nivel estatal que regule la educación no formal, 8 países de 13 (63%) dieron respuesta a esta pregunta. De esta manera, el 62% de los países afirma contar con instituciones públicas de carácter cultural encargadas de esta labor, el 25% de los países cuenta con instituciones de carácter educativo, y el 13% cuenta con instituciones mixtas que desarrollan esta tarea.
- Acerca de la existencia de programas de educación superior especializada para docentes en educación artística, 12 países de 13 (92%) respondieron ese punto. Se determinó que 11 países cuentan con tales programas, el promedio es de 21% y 2 países están por encima de ese promedio.
- Solo 6 países de 7 que dieron respuesta a este interrogante registran número de egresados.
- En lo que se refiere a programas de perfeccionamiento y actualización para docentes de educación artística, 7 países registran el número de programas, el promedio es de 26 programas y 2 países están por encima de ese promedio.
- Sobre el número de participantes de los programas de perfeccionamiento y actualización, 5 países de 13, registran el número de participantes.
- Los espacios de intercambio de experiencias de trabajo entre docentes de educación artística se da en un porcentaje cercano al 80% gracias a la participación en talleres, poco más del 60% en cursos y encuentros, un 60% en seminarios, un 50% gracias a su participación en jornadas y congresos, y otro tipo de actividades el 20%. A esta pregunta respondieron 12 países de 13 (92%).

- Respecto a la utilización de programas especiales para niños con problemas de aprendizaje, 13 países de 13 respondieron esta pregunta. El 85% de los países afirmaron tener este tipo de programas y el 15% restante no los tiene.
- Si se aplican programas de educación artística para niños y jóvenes que viven con alto riesgo de vulnerabilidad, 11 países de 13 (84%) respondieron a este punto, el 91% afirmaron tenerlos y el 9% no los tiene.
- Respecto a la difusión de los programas de educación artística en medios masivos, 13 países de 13 (100%) dieron cuenta de este tema. De este modo, el 50% cuenta con programas de televisión, cerca del 40% cuenta con espacios en los periódicos, un poco más del 20% cuenta con programas de radio, y el 10% cuenta con otros tipos de difusión.
- La producción de recursos didácticos para la enseñanza de educación artística en los diferentes países muestra variaciones. El 60% crea productos multimedia, el 40% crea productos sonoros y el 30% crea recursos visuales, audiovisuales e impresos.
- La existencia de recursos bibliográficos para la enseñanza de la educación artística se encuentra en un 80% en la biblioteca escolar, el 70% en otros lugares, y cerca del 60% en la biblioteca municipal. A esta pregunta respondieron 13 países de 13.
- La existencia de programas gubernamentales para la publicación de documentos dedicados a la educación artística es del orden del 54% en el total de países. El 46% restante no cuenta con tales programas.
- Respecto a la existencia de sociedades o asociaciones nacionales y locales, legalmente constituidas que agrupen a los maestros de educación artística, el 77% de los países afirmó tenerlas, mientras el 23% restante no las tiene. Lo anterior para el total de 13 países que respondieron el cuestionario.

4) Financiación

Respecto al nivel del gobierno encargado del presupuesto de la educación artística, 12 países de 13 (92%) respondieron a este punto.

- La educación primaria y secundaria recibe presupuesto del gobierno central en un 80%, y la educación no formal cerca del 60%.

- El gobierno federal o provincial aporta un 20% para primaria y secundaria, y el 30% para la educación no formal.
- Las autoridades locales o municipales aportan cerca del 20% a la educación artística en primaria y secundaria, y un 40% para la educación no formal. A esta pregunta respondieron 12 países de 13 (92%).
- Respecto a qué institución del nivel federal es responsable de la educación artística, 5 países de 13 (38%) dieron respuesta a esta pregunta. De esta manera, para primaria y secundaria en el 40% de los países existe una institución pública federal de educación responsable de esta labor, y en el 20% de los países existe una institución de este carácter que hace esta tarea para la educación no formal. Cerca del 80% de los países tienen una institución pública federal de cultura responsable de la educación artística para la educación no formal. En el 40% de los países existe una institución pública federal de cultura y educación responsable de la educación artística para primaria, y en el 20% de los países la hay para la educación para secundaria y no formal.
- Sobre si existe un presupuesto específico para la educación artística, 12 países de 13 (92%) dieron respuesta a esta pregunta. Cerca del 5% de los países tienen presupuesto para primaria, El 5% de los países lo tienen para secundaria y sobre el 60% lo tienen para la educación no formal.
- Respecto al porcentaje del presupuesto central de educación y/o cultura dirigido a la educación artística, 7 países de 13 (54%) dieron respuesta a este punto. De éstos, 7 tienen información parcial, solo 1 país registra el porcentaje del presupuesto de educación destinado a la educación artística (1,8% del presupuesto). Igualmente, 5 países registran el porcentaje del presupuesto de cultura destinado a la educación artística (8% del presupuesto), y 2 países están por encima de este promedio.
- Ningún país dio cuenta del presupuesto federal o provincial de educación o cultura destinado a la educación artística.