

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Reseñas de artículos varios

- Apuntes preliminares y perspectivas de la medicina folklórica popular. Vergara Figueroa, Abilio. En: Folklore Americano (México) N° 50, jul.-dic. 1990. p. 163-180.

El autor explica la importancia de la medicina folklórica y hace un paralelo entre la acción terapéutica del curandero y la del médico.

- El archivero y las fuentes orales. González Quintana, Antonio. En: Historia y fuente oral (Barcelona) N° 5, 1989. p. 157-162.

Explica la importancia que tiene para el archivero moderno el nuevo tipo de fuente documental primaria de características muy particulares, llamadas "fuentes orales".

Expresa como esas fuentes tratan de obtener a partir del testimonio oral, una visión del pasado, desde la perspectiva del presente, a partir de la mediación de la memoria o de la tradición.

- El Archivo de Historia Oral del Instituto Municipal de Historia de Barcelona. Condomines, M. Soler; M. Ubeda Ll. En: Historia y fuente oral (Barcelona) N° 1, 1989. p. 161-176.

Este es el primer archivo de Historia Oral de España, y es orgullo del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

Sus objetivos fundamentales son:

- diseñar y elaborar proyectos interdisciplinarios de investigación
- escoger los testimonios más idóneos
- formar entrevistadores
- transcribir, corregir, catalogar la información oral obtenida
- captar y conservar la documentación y testimonios personales que complementarán las entrevistas
- proceder al tratamiento archivístico de

las fuentes, con la finalidad de facilitar su consulta

- realizar investigaciones específicas basadas en el análisis de la información recogida
- publicar el material documental y algunos trabajos de investigación sobre temas relacionados con el contenido de la información obtenida

- Aspectos técnicos relacionados con los archivos sonoros. Caries Arribas, José Luis; López Barrio, Isabel. En: Historia y fuente oral (Barcelona) N° 3, 1991. p. 165- 171.

En este artículo se recogen informaciones para un trabajo de curso titulado "Creación de una base de datos sobre los archivos sonoros existentes en España, Instituto de Acústica". Traza las pautas técnicas para la conservación y desarrollo de una parte fundamental del patrimonio cultural.

- Fuentes orales y enseñanza de la historia. Aportaciones y problemas. Borrás Llop, José María. En: Historia y fuente oral. (Barcelona) N° 2, 1989. p. 137-151.

El artículo apunta el interés creciente que existe en la actualidad por la fuente oral en la docencia y los problemas que plantea el recurso del testimonio oral en la Didáctica de la Historia.

- La investigación de la Literatura Oral en América Latina. Moreno de Zela, E. Mildred. En: Folklore americano (México) N° 50, jul.-dic. 1990. p. 40-46.

En este artículo la autora hace un recuento de los principales estudios hechos en Perú, Argentina, Ecuador, Guatemala, México, Venezuela y Estados Unidos de América, de la literatura oral, entendida como popular, tradicional o folklórica, "sea narrativa o en prosa".

- Lenguaje escrito y lenguaje oral. Willems, Dominique. Historia y fuente oral (Barcelona) N° 1, 1989. p. 97-105.

La autora hace una breve reflexión en torno a la lingüística y las fuentes orales. El artículo se estructura en tres apartados:

1. Considera la manera como la tradición gramatical y la investigación lingüística han examinado y utilizado las fuentes orales.
2. Reflexiona sobre las características específicas del lenguaje oral y sus relaciones con el lenguaje escrito.
3. Examina algunos de los problemas particulares planteados por el análisis lingüístico del lenguaje oral.

- Problemas teórico metodológicos entre folklore y humanismo. Melgar Vázquez, Max Alejandro. En Folklore Americano (México) N° 50, jul.-dic. p. 65-84.

El autor señala la complejidad del tema y para ello desarrolla los siguientes puntos:

1. Ser e identidad
2. Identidad humana
3. Cultura y folklore
4. Identidad social
5. Identidad cultural
6. Folklore y humanismo.

- Propuestas básicas para la formación de cursos humanos en el campo del folklore en América Latina. Carvalho Neto, Paulo de. En: Folklore Americano (México) N° 50, jul.-dic. 1990. p. 56-59.

Explica los dos niveles de enseñanza del folklore: el básico dedicado al Concepto, a la Investigación y a los Géneros; el nivel superior dedicado a la filosofía del Folklore, a las Relaciones del Folklore con las disciplinas afines, al Folklore Temático, al Comparado, al Interpretativo, a la Historia del Folklore, a la Preceptiva Folklórica y a la Didáctica del Folklore.

Señala que este segundo nivel está muy poco desarrollado en América Latina y hace recomendaciones muy atinadas para establecer cursos de Folklore Superior.

- Recuperando, recordando, denunciando, custodiando la memoria del pasado puesto al día, historia oral en Latinoamérica y el Caribe. Meyer, Eugenia. En: Historia y fuente oral (Barcelona) N° 5, año 1991; p. 139-158.

El artículo refleja la intensa lucha por encontrar un lugar para la historia oral en América, señalando los principales autores y trabajos que se han realizado en esta época por el rescate testimonial, su custodia y conservación, la necesidad

de consolidar la memoria histórica, que está presente en todos los momentos y circunstancias.

- Sobre la formación histórica de la cultura popular en Guatemala. Lara Figueroa, Celso A. En: Folklore Americano (México) N° 50, jul.-dic. 1990. p. 115-121.

En el artículo se hace un análisis profundo de la cultura popular tradicional de Guatemala en su verdadera faceta histórica cultural. El autor parte de una premisa básica: "La cultura popular guatemalteca actual, y por ende su literatura y su música de carácter tradicional, es un producto histórico con un acendrado tiempo histórico incorporado que la hace vigente, convirtiendo sus fuentes de origen en el sustrato fundamental que la articula.

- Tendencias del estudio del folklore en América en la actualidad. Necesidades y perspectivas. Lara Figueroa, Celso A. En: Folklore Americano (México) N° 50, jul.-dic. 1990.

En América Latina los estudios del folklore han tenido gran relevancia en las últimas décadas. En este trabajo se pretende hacer un recuento generalizado de las tendencias que se han desarrollado en torno a las distintas apreciaciones teóricas metodológicas del objeto de estudio del folklore.

Señala de forma precisa que a partir de la década del 80: "Hay una tendencia muy clara a sustituir el concepto de folklore, por anacrónico y científicamente estrecho, incluso peyorativo y sustituirlo por Cultura Popular Tradicional".

(Elaborado por Blanca Patallo
Directora del Centro de Documentación ORCALC)