

**Visita a Holguín del Director de UNESCO La Habana y
el Embajador de Noruega en Cuba (Junio 2011)**

Del 7 al 9 de junio tuvo lugar la visita a Holguín para el seguimiento del proyecto de la UNESCO *Reactivación de instalaciones culturales*, financiado con fondos noruegos.

Herman van Hooff, Director de UNESCO La Habana, y Víctor Marin, Oficial de Programa de Cultura, junto a John Peter Opdahl, Embajador de Noruega en Cuba cumplieron con la agenda coordinada con el Ministerio de Cultura en La Habana y dirigida por la Dirección Provincial de Cultura en Holguín.

La visita comenzó en el Centro de Estudios socio-culturales (CEDES). En este inmueble recuperado tras el huracán de 2008, se produjo el primer intercambio de presentaciones por los representantes de UNESCO, Noruega y Director provincial así como otros especialistas sobre los alcances del proyecto y donde se contó con la colaboración de MINCEX. Una vez allí reunidos, se mostró el uso de equipos de audio móviles, adquiridos recientemente con fondos UNESCO, que permiten combinarse con micrófonos y reproductores de sonido para animar, comunicar y permitir acciones itinerantes en diversos sitios.

Posteriormente se dirigieron al Museo Provincial de La Periquera donde pudieron conocer la historia local y las necesidades del centro. El último encuentro de la mañana tuvo lugar en la Biblioteca Provincial Alex Urquiola, donde se mostró su labor dentro de la red de bibliotecas UNESCO y el trabajo con los niños y la digitalización. La visita sirvió además para demostrar cómo el uso de los fondos de UNESCO complementó y da seguimiento a otros fondos recibidos.



La tarde se inició con la visita a la Casa del Teniente Gobernador, primera casa construida en la ciudad. Allí se informó de las necesidades del centro, entre las que se encuentra la ubicación de una maqueta urbana en el patio. Posteriormente, se dirigieron a la Casa de Iberoamérica donde se dieron a conocer los festivales de juventudes, de las campañas internacionales de cultura y su labor de diálogo intercultural.



El taller de confección de papel y libros artísticos-artesanales de la Editorial PAPIRO fue el siguiente centro visitado. En compañía de Diamela Torres, Directora de la Casa de Iberoamérica, se visitó este pequeño taller que ella misma dirige y se encuentra sito en una casa antigua funcionando con máquinas de imprenta recuperadas y produce su propio papel con fórmulas específicas. En ese soporte se imprimen colecciones artesanales y tiradas muy cortas y manuales para obras literarias. Demostró ser una industria cultural de pocos recursos pero de alta calidad. Desde allí fueron conducidos a la Casa de Cultura Manuel Dositeo Aguilera, centro donde se desarrollan interesantes acciones con niños y jóvenes, con un alto

impacto social y que aún requiere obras en su planta alta. A continuación, disfrutaron de una exposición por los cuarenta años de vida artística del maestro Cosme Proenza en el Centro Provincial de Artes Plásticas. Según conversaciones con el artista, la muestra viajará a La Habana en enero del 2012 para ser exhibida en el Pabellón Cuba.

Este primer día culminó con una función del Teatro Lírico Rodrigo Prats en el Teatro Eddy Suñol, que ofreció un panorama del arte lírico de Holguín. Al final de la misma, Herman van Hooff, Director de la Oficina UNESCO La Habana, dio una entrevista que se transmitió en la emisión del día siguiente del Noticiero Nacional de la Televisión Cubana y en la cual valoraba la importancia del apoyo del Reino de Noruega para el proyecto.

Al día siguiente, con la participación del Director Provincial de Cultura y otros funcionarios provinciales partieron hacia los municipios de Mayarí y Cueto. En la Casa de Cultura presenciaron una interesante demostración comunitaria de danzas de origen haitiano y performances (come-candelas, danzas con machetes), donde destacó la espontánea contribución comunitaria y la sucesión de eventos alrededor de este sitio con una orquesta de son y una banda municipal de conciertos en la biblioteca municipal. La pequeña Biblioteca de Cueto cuenta con un área donde se desarrollan actividades culturales paralelas, además cuenta con equipamiento suficiente como para en un futuro prever redes de intranet o de correo con otras bibliotecas.

La ruta prosiguió en Birán, un interesante sitio histórico y paisajístico con muchos valores asociativos y de interés como conjunto de arquitectura vernácula además de ser un ejemplo de desarrollo local por instancias privadas.

La misión continuó por la tarde en la Biblioteca Municipal de Mayarí, centro que permite la lectura en braille y que es la única del país que tiene una subsede en un reclusorio lo que merece visibilidad y atención. Se detectó la necesidad de soluciones de impermeabilización en paredes y cubierta para evitar daños a sus pequeños fondos.

La siguiente parada se produjo en el Museo del Son, una pequeña institución que actualmente es más un centro de información con fotos y algunos instrumentos que han ido recuperando con el fin de formar parte de una creciente ruta que quiere consolidarse en homenaje a Compay Segundo (de Alto Cedro, a Marcané, Cueto y Mayarí).

La visita concluyó en la Casa de Cultura de Mayarí y con un recorrido por la Plaza Central Martín Meléndez. La casa de cultura fue reconstruida tras los huracanes donde se desarrolla un interesante sentido de pertenencia donde grupos de niños, estudiantes, la coral comunitaria, mariachis y bordadoras alternan sus actividades.