

UNESCO
Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe Latino
Modelo de Registro de la información

I- IDENTIFICADOR:		
I-1: Registro de entrada: 023	I-2: Código: DOM.t.001	I-3: Código Nacional: s/c
I-4: Nombre actual: Comunidad El Naranjo		
I-5: Nombre histórico: Maniel de Neiba		
II- DATOS GENERALES:		
II-1: Localización:		
II-1- a: País: República Dominicana	II-1- b: Provincia: Barahona	II-1- c: Municipio: Cabral
II-2: Usos:		
II-2- a: Uso original: Refugio de cimarrones		
II-2- b: Uso actual: Asentamiento poblacional		
II-3: Clasificación:	II-4: Categorías de Protección:	II-5: Función- testimonio:
<i>Paisaje Cultural (ver IV-1)</i>	<i>Patrimonio de la Humanidad</i>	<i>Puerto de desembarco</i>
<i>Itinerario Cultural (ver IV-2)</i>	<i>Obra Maestra</i>	<i>Mercado de esclavos</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Asentamiento Poblacional (ver IV-3)</i>	<i>Reserva de la Biosfera</i>	<i>Lugar de confinamiento</i>
<i>Conjunto agroindustrial (ver IV-4)</i>	<i>Monumento Nacional</i>	<i>Vivienda</i>
<i>Edificación (ver IV-5)</i>	<i>Monumento Local</i>	<i>Lugar de producción</i>
<i>Sitio (ver IV-6)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Otras:</i>	<i>Sitio de rebelión</i>
II-6: Está el bien en la Lista Tentativa Nacional:	Si	No
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Refugio de cimarrones</i>		
II-7: Accesibilidad:	II-8: Propiedad:	<i>Lugar de enterramiento</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Accesible</i>	<i>Estatal</i>	<i>Naufragio</i>
<i>Poco accesible</i>	<i>Privada</i>	<i>Sitio religioso-ceremonial</i>
<i>Muy poco accesible</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Mixta</i>	<i>Ruta</i>
	<i>Otra:</i>	<i>Multipropósitos</i>
II-8: Nivel de acceso:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Libre</i>	<i>Restringido</i>	<i>Exclusivo</i>
III- MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES ASOCIADAS AL BIEN:		
III-1: Caracterización de la comunidad portadora: Comunidad predominantemente de afrodescendientes, se preservan aún las creencias y prácticas religiosas de resistencia, sincrética, y la santería. Es una comunidad con un perfil rural. Zona de una alta concentración de pobreza extrema y en proceso permanente de migración hacia las zonas urbanas de la provincia y Santo Domingo.		
III-2: Ámbito de las manifestaciones del patrimonio inmaterial:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Tradiciones y expresiones orales:</i>		
<i>Artes del espectáculo:</i>		
<i>Usos sociales, rituales y actos festivos:</i>		
<i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:</i>		
<i>Técnicas artesanales tradicionales:</i>		
III-2-a: Describe el carácter, periodicidad y rasgos predominantes de las manifestaciones presentes :		
Existe un novenario a San Francisco de Asís que se celebra cada año, organizado por una cofradía presidida por el señor Jacobo Rubio, quien además es vidente y médico tradicional. La festividad ceremonial toma como punto de referencia la ermita construida en terrenos de la familia Rubio. La fiesta se realiza cada 4 de octubre. Además, en la comunidad está la tradición oral de los cantos de trabajo y la producción de décimas, donde descansa parte de la historia de la comunidad. Don Tulio Feliz Feliz, es una especie de cronista de la comunidad. El posee todo el bagaje histórico del pueblo, una especie de gurú africano, a donde todo acuden a conocer los mitos y leyendas creados por el imaginario popular.		
III-3: Considera este bien, un espacio cultural:	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
III-3-a: Fundamente:		
Además de las manifestaciones religiosas sincréticas, hay que destacar el patrimonio oral, la arquitectura vernácula del sitio donde se encuentran tipologías de viviendas campesinas realizadas con tabla de palma y muros de tejamanil, esta última una técnica constructiva de origen africano a base de un tejido de ramas revestido de un enlucido de lodo y estiércol, que le da una gran calidad térmica al interior de las viviendas.		

IV-3- Asentamientos Poblacionales:			
IV-3-a: Ubicación:	Latitud N: 18° 26' 17,93"	Longitud W: 71° 15' 52,45"	
IV-3-b: Área: 0,10 Km ²	IV-3-c: Población: 329 habitantes	IV-3-d: Fecha fundación:	
Descripción: El Naranjo se encuentra situado en las estribaciones de la sierra de Bahoruco en la Provincia de Barahona en la zona suroeste del país. Perteneciente al municipio de Cabral, se encuentra enclavado en un bosque seco sub-tropical montañoso bajo. Cuenta con una población de 329 habitantes que dependen económicamente de latifundios agrícolas y primordialmente se practica la agricultura de subsistencia. Con una densa arborización de bosque seco, posee una variedad de fauna que va de las aves a las iguanas, estas últimas en peligro de extinción.			
IV-4- Conjunto Agroindustrial:			
IV-4-a: Ubicación:	Latitud N:	Longitud W:	
IV-4-b: Área:	IV-4-c: Población:	IV-4-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
IV-5- Edificación:			
IV-5-a: Dirección:		<i>Urbana</i>	<i>Rural</i>
IV-5-b: Tipología:	IV-5-c: Época :	IV-5-d: Niveles:	
<i>Civil</i>	IV-5-e: Área :	IV-5-f: Área de parcela:	
<i>Doméstica</i>	IV-5-g: Definición constructiva y materiales:		
<i>Militar</i>	<i>Cubierta:</i>		
<i>Religiosa</i>			
<i>Industrial-Productiva</i>	<i>Muros:</i>		
<i>Conmemorativa- Ornamental</i>			
<i>Espacio Público</i>	<i>Carpintería:</i>		
<i>Obra de Ingeniería</i>			
V-4-h: Descripción:			
IV-6- Sitios:			
IV-6-a: Ubicación:	Latitud N:	Longitud W:	
IV-6-b: Tipología:	IV-6-c: Área:	IV-6-d: Habitado: <i>Si</i> <i>No</i>	
<i>Histórico (ver IV-6-1)</i>			
<i>Arqueológico (ver IV-6-2)</i>			
<i>Natural (ver IV-6-3)</i>			
IV-6-1: Sitio Histórico:	IV-6-2: Sitio Arqueológico:	IV-6-3: Sitio Natural:	
IV-6-1-a: Acontecimiento asociado:	IV-6-2-a: Contexto:	<i>Tierra</i> <i>Agua</i>	IV-6-3-a: Geomorfología:
IV-6-1-b: Personalidad asociada:	IV-6-2-b: Investigado:	<i>Si</i> <i>No</i>	IV-6-3-B: Suelos:
	Fechas:		
IV-6-1-c: Fecha:	IV-6-2-c: Hallazgos:	IV-6-3-C: Período de formación:	
<i>Const. Conmemorativa asociada</i>			
IV-6-4: Reseña:			

V- DATOS EVALUATIVOS:					
V- 1: Valores: (numerar jerárquicamente)		V- 2: Estado de Conservación:		V- 3: Integridad:	
1 Histórico	Religioso	Bueno		No transformado	
2 Arquitectónico	Ambiental	Regular		Poco transformado	
3 Arqueológico	Etnológico	Malo		Transformado	
Natural	Comunitario				
V- 4: Excepcionalidad:		Local	Nacional	Regional	Mundial
Único:		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevante:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordinario		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
V- 4- a: Criterios de excepcionalidad:					
VI- GESTIÓN DEL BIEN:					
VI-1: Existe Plan de Manejo de los recursos		<input type="checkbox"/> Si		<input checked="" type="checkbox"/> No	
VI-1-a: Entidad responsable:					
VI-1-b: Fuentes de financiamiento:					
VI-1-c: Amenazas:					
VI-2-a: Existe potencial turístico del Sitio		<input checked="" type="checkbox"/> Si		<input type="checkbox"/> No	
VI-2-b: Descripción: Es un sitio donde se pueden apreciar las técnicas y diseños de arquitectura vernácula y algunas manifestaciones de la religiosidad popular de resistencia desarrollada por los cimarrones. La historia del sitio es un acontecimiento a hurgar con fines de estudios y de socialización de su patrimonio cultural.					
VI-2-c: Infraestructura turística: El Naranjo está dentro de la región definida de polo turístico de Barahona. En la ciudad hay un aeropuerto e infraestructuras hoteleras y vías de comunicaciones en muy buenas condiciones. Además, tiene una cercanía con el Lago Enriquillo y la Laguna de Cabral.					
VI-3: Existen programas de Transmisión:		<input type="checkbox"/> Si		<input checked="" type="checkbox"/> No	
VI-3-a: Las Escuelas de la comunidad tienen planes de estudio propios sobre el sitio:		<input type="checkbox"/> Si		<input checked="" type="checkbox"/> No	
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-b: Las Escuelas desarrollan el proyecto "Rompiendo el Silencio":		<input type="checkbox"/> Si		<input checked="" type="checkbox"/> No	
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-c: Otras formas de transmisión presentes:					
Recolección de tradiciones orales por algunos ancianos y publicaciones.					
VII- REFERENCIAS:					
VII-1- Control de la información:			VII-2- Bibliografía sobre el bien:		
Realizado por:	Arq. Luis Omar Rancier Valdez				
Supervisado por:	Comité Nacional Dominicano de la Ruta del Esclavo y Arq. Nikaully Vargas, Secretaria General de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Entidad:	Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Fecha:	Marzo, 2007				
VII-3- Apuntes:					
a) Este modelo de registro de la información se complementa con la instrucción metodológica para su implementación, la cual se adjunta al mismo.					
b) La entrega de la información contenida en el modelo deberá acompañarse de un anexo en formato de texto.					
c) Las Obras Maestras del Patrimonio Oral se incluirán en el Registro, para lo cual deberán llenar el modelo partiendo del espacio cultural en que se manifiestan, a su vez pueden incorporar en anexos información más precisa sobre sus particularidades.					
VII-4: Observaciones: El Naranjo está ubicado alrededor de sitios de concentración de cimarrones, y constitución de manieles.					