

IV-3- Asentamientos Poblacionales:			
IV-3-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-3-b: Área:	IV-3-c: Población:	IV-3-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
IV-4- Conjunto Agroindustrial:			
IV-4-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-4-b: Área:	IV-4-c: Población:	IV-4-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
IV-5- Edificación:			
IV-5-a: Dirección:		<i>Urbana</i>	<i>Rural</i>
IV-5-b: Tipología:	IV-5-c: Época :	IV-5-d: Niveles:	
<i>Civil</i>	IV-5-e: Área :	IV-5-f: Área de parcela:	
<i>Doméstica</i>	IV-5-g: Definición constructiva y materiales:		
<i>Militar</i>	<i>Cubierta:</i>		
<i>Religiosa</i>			
<i>Industrial-Productiva</i>	<i>Muros:</i>		
<i>Commemorativa- Ornamental</i>			
<i>Espacio Público</i>	<i>Carpintería:</i>		
<i>Obra de Ingeniería</i>			
V-4-h: Descripción:			
IV-6- Sitios:			
IV-6-a: Ubicación:	Latitud N: <u>18° 21' 58,85"</u>	Longitud W: <u>70° 03' 38,40"</u>	
IV-6-b: Tipología:	IV-6-c: Área:	IV-6-d: Habitado: <i>Si</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>No</i>	
<i>Histórico (ver IV-6-1)</i>			
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Arqueológico (ver IV-6-2)</i>			
<i>Natural (ver IV-6-3)</i>			
IV-6-1: Sitio Histórico:	IV-6-2: Sitio Arqueológico:	IV-6-3: Sitio Natural:	
IV-6-1-a: Acontecimiento asociado:	IV-6-2-a: Contexto: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Tierra</i>	IV-6-3-a: Geomorfología:	
	<i>Agua</i>		
IV-6-1-b: Personalidad asociada:	IV-6-2-b: Investigado: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Si</i> <input type="checkbox"/> <i>No</i>	IV-6-3-B: Suelos:	
	Fechas:		
	<u>1988</u>		
IV-6-1-c: Fecha:	IV-6-2-c: Hallazgos:	IV-6-3-C: Período de formación:	
<i>Const. Commemorativa asociada</i>			
IV-6-4: Reseña:			

V- DATOS EVALUATIVOS:					
V- 1: Valores: (numerar jerárquicamente)		V- 2: Estado de Conservación:		V- 3: Integridad:	
3 <i>Histórico</i>	<i>Religioso</i>	X <i>Bueno</i>	<i>No transformado</i>		
1 <i>Arquitectónico</i>	<i>Ambiental</i>	<i>Regular</i>	X <i>Poco transformado</i>		
2 <i>Arqueológico</i>	<i>Etnológico</i>	<i>Malo</i>	<i>Transformado</i>		
<i>Natural</i>	4 <i>Comunitario</i>				
V- 4: Excepcionalidad:		Local	Nacional	Regional	Mundial
Único:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevante:		X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordinario		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X
V- 4- a: Criterios de excepcionalidad:					
VI- GESTIÓN DEL BIEN:					
VI-1: Existe Plan de Manejo de los recursos		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-1-a: Entidad responsable: <i>Secretaría de Estado de Cultura, Ayuntamiento de Nigua y la Fundación Afrocimarrón.</i>					
VI-1-b: Fuentes de financiamiento: <i>Estatal</i>					
VI-1-c: Amenazas: <i>Depredación por falta de vigilancia y deterioro progresivo por falta de mantenimiento.</i>					
VI-2-a: Existe potencial turístico del Sitio		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-2-b: Descripción:					
VI-2-c: Infraestructura turística:					
VI-3: Existen programas de Transmisión:		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-3-a: Las Escuelas de la comunidad tienen planes de estudio propios sobre el sitio:		X Si <input type="checkbox"/> No			
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-b: Las Escuelas desarrollan el proyecto "Rompiendo el Silencio":		<input type="checkbox"/> Si X No			
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-c: Otras formas de transmisión presentes:					
<i>Encuentro con la Comisión Dominicana de La Ruta del Esclavo y la Fundación Afrocimarrón.</i>					
VII- REFERENCIAS:					
VII-1- Control de la información:		VII-2- Bibliografía sobre el bien:			
Realizado por:	<i>Arq. Luis Omar Rancier Valdez</i>				
Supervisado por:	<i>Comité Nacional Dominicano de la Ruta del Esclavo y Arq. Nikaully Vargas, Secretaria General de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO</i>				
Entidad:	<i>Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO</i>				
Fecha:	<i>Marzo, 2007</i>				
VII-3- Apuntes:					
a) Este modelo de registro de la información se complementa con la instrucción metodológica para su implementación, la cual se adjunta al mismo.					
b) La entrega de la información contenida en el modelo deberá acompañarse de un anexo en formato de texto.					
c) Las Obras Maestras del Patrimonio Oral se incluirán en el Registro, para lo cual deberán llenar el modelo partiendo del espacio cultural en que se manifiestan, a su vez pueden incorporar en anexos información más precisa sobre sus particularidades.					
VII-4: Observaciones:					