

**UNESCO**  
**Bureau régional pour la culture en Amérique latine et dans les Caraïbes**  
**Les Sites de mémoire de la Route de l'esclave dans les Caraïbes latines**  
**Formulaire d'enregistrement des informations**

<b>I- IDENTIFICATEUR :</b>		
I-1: Numéro d'entrée : 021	I-2: Code : DOM.s.002	I-3: Code national : s/c
I-4: Nom actuel : Inoenio de Diego Caballero		
I-5: Nom historique : Inoenio de Diego Caballero		
<b>II- DONNÉES GÉNÉRALES :</b>		
II-1 Localisation :		
II-1- a: Pays : République dominicaine	II-1- b: Province : San Cristobal	II-1- c: Commune : Nigua
II-2: Usages :		
II-2- a: Usage originel : Habitation sucrière coloniale		
II-2- b: Usage actuel : Tourisme culturel		
II-3: Classification :	II-4: Catégories de protection :	II-5: Fonction- témoignage :
<i>Paysage culturel (voir IV-1)</i>	<i>Patrimoine de l'humanité</i>	<i>Port de débarquement</i>
<i>Route culturelle (voir IV-2)</i>	<i>Chef-d'oeuvre</i>	<i>Marché aux esclaves</i>
<i>Etablissement de population (voir IV-3)</i>	<i>Réserve de la biosphère</i>	<i>Lieu de confinement</i>
<i>Ensemble agro-industriel (voir IV-4)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Monument national</i>	<i>Habitation</i>
<i>Construction (voir IV-5)</i>	<i>Monument local</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Lieu de production</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Site (voir IV-6)</i>	<i>Autres :</i>	<i>Site d'insurrection</i>
II-6: Le bien figure-t-il sur la liste indicative nationale ?	Oui Non	<i>Refuge d'esclaves marrons</i>
II-7: Accessibilité :	II-8: Propriété :	<i>Lieu d'enterrement</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Accessible</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Etatique</i>	<i>Naufrage</i>
<i>Peu accessible</i>	<i>Privée</i>	<i>Site religieux – de cérémonie</i>
<i>Très peu accessible</i>	<i>Mixte</i>	<i>Route</i>
	<i>Autre:</i>	<i>Fonctions multiples</i>
II-8: Niveau d'accès :		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Libre</i>	<i>Limité</i>	<i>Exclusif</i>
<b>III- MANIFESTATIONS CULTURELLES IMMATÉRIELLES ASSOCIÉES AU BIEN :</b>		
III-1: Caractérisation de la communauté porteuse :		
La communauté de la commune de Nigua est composée essentiellement de descendants d'Africains. C'est un village qui vit son africanité. La population est liée au patrimoine par un sentiment d'appartenance.		
III-2: Domaine des manifestations du patrimoine immatériel :		
<i>Traditions et expressions orales :</i>		
<i>Arts du spectacle :</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Pratiques sociales, rituels et événements festifs :</i>		
<i>Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers:</i>		
<i>Techniques artisanales traditionnelles:</i>		
III-2-a: Décrivez la nature, la périodicité et les principales caractéristiques des manifestations existantes :		
Fêtes magico-religieuses, présence d'un sanctuaire du vaudou dominicain. Pendant toute l'année, des processions et des fêtes ont lieu en l'honneur des morts et des divinités du panthéon du vaudou.		
III-3: Considérez-vous ce bien comme un espace culturel ?	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Oui</i>	<i>Non</i>
III-3-a: Arguments :		
Ce site constitue un complexe sucrier colonial qui est le modèle même de type de production associée à l'esclavage.		

**IV- DONNÉES SPÉCIFIQUES :****IV-1- Paysages culturels :**

IV-1-a: Emplacement :

Latitude N: \_\_\_\_\_

Longitude W: \_\_\_\_\_

IV-1-b: Superficie :

IV-1-c: Population :

IV-1-d: Type :

*Jardins**Associatifs**Évolutifs*      *Vestige**Vivant***IV-1- e: Caractéristiques écologiques et géographiques :**

Flore :

Faune :

Sols :

Topographie :

Géologie :

**IV-1- f: Conditions environnementales :**

Température :

Min: \_\_\_\_\_ °C

Climat :

Moy. \_\_\_\_\_ °C

Exposition solaire :

Vents dominants :

Max. \_\_\_\_\_ °C

**IV-1- g: Paysage environnant :**

Naturel :

Urbain :

Agricole et de production :

**IV-1- h: Importance de la nature et du paysage :****IV-1- i: Importance historique et culturelle :****IV-2- Routes Culturelles :**

IV-2-a: Emplacement :

IV-2-b: Superficie :

IV-2-c: Longueur :

IV-2-d: Largeur :

**IV-2-e: Classification d'après:**

Cadre territorial :

Structure :

Fonction :

*Local**Linéaire**Social**National**Circulaire**Economique**Régional**Cruciforme**Politique**Mondial**Radiale**Militaire**En réseau**Religieuse*

Cadre naturel :

Durée :

*Culturelle**Terrestre**Disparus ( )**Multiplés, lesquelles ? :**Aquatique**Existants ( )**Mixte*

V-2-f: Contexte naturel :

**IV-2-g: Contenu :**

Voie de communication :

Autres éléments substantiels :

**IV-2-h: Importance de la route culturelle :**



V- DONNÉES APPRÉCIATIVES :					
V- 1: Valeurs: (numéroté par ordre d'importance)		V- 2: Etat de conservation :		V- 3: Intégrité :	
<b>3</b> Historique	Religieuse	<b>X</b> Bon		Non transformé	
<b>1</b> Architecturale	Environnementale	Moyen		<b>X</b> Peu transformé	
<b>2</b> Archéologique	Ethnologique	Mauvais		Transformé	
Naturelle	<b>4</b> Communautaire				
V- 4: Exceptionnalité :		Local	National	Régional	Mondial
Unique :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Important :		<b>X</b>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordinaire :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b>
V- 4- a: Critères d'exceptionnalité :					
VI- GESTION DU BIEN :					
VI-1: Existe-t-il un plan de gestion des ressources ? :		<b>X</b> Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-1-a: Organisme responsable : <i>secrétariat d'Etat à la Culture, mairie de Nigua et Fondation Afrocimarrón.</i>					
VI-1-b: Sources de financement : <i>étatiques</i>					
VI-1-c: Menaces : <i>vandalisme par manque de surveillance et détérioration progressive par manque d'entretien.</i>					
VI-2-a: Le site a-t-il un potentiel touristique ?		<b>X</b> Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-2-b: Description :					
VI-2-c: Infrastructure touristique :					
VI-3: Existe-t-il des programmes de transmission ? :		<b>X</b> Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-3-a: Les écoles de la communauté disposent-elles de programmes d'étude concernant le site?: <b>X</b> Oui <input type="checkbox"/> Non					
Écoles primaires : <input type="checkbox"/> Nombre :		Écoles secondaires : <input type="checkbox"/> Nombre :			
VI-3-b: Les écoles développent-elles le projet "Briser le silence" ? :				<input type="checkbox"/> Oui <b>X</b> Non	
Écoles primaires : <input type="checkbox"/> Nombre :		Écoles secondaires : <input type="checkbox"/> Nombre :			
VI-3-c: Autres de formes de transmission existantes : <i>Rencontre avec la Commission dominicaine de la Route de l'esclave et la Fondation Afrocimarrón.</i>					
VII- RÉFÉRENCES :					
VII-1- Contrôle de l'information :		VII-2- Bibliographie concernant le bien :			
Réalisé par :	Arch. Luis Omar Rancier Valdez				
Supervisé par :	Comité national dominicain de la Route de l'esclave et Arch. Nikaully Vargas, Secrétaire générale, Commission Nationale Dominicaine pour la UNESCO				
Organisme :	Commission Nationale Dominicaine pour la UNESCO				
Date :	Mars, 2007				
VII-3- Notes :					
a) Ce modèle de formulaire est accompagné des instructions méthodologiques nécessaires à son utilisation.					
b) Le formulaire contenant les informations devra être transmis accompagné d'une annexe au format texte.					
c) Les Chefs-d'œuvre du Patrimoine oral figureront dans le registre. Pour ce faire, il faudra remplir le formulaire en se basant sur l'espace culturel dans lequel ils se manifestent et, le cas échéant, joindre en annexe des informations plus précises concernant leurs particularités.					
VII-4: Observations :					