

**UNESCO**  
**Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe**  
**Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe Latino**  
**Modelo de Registro de la información:**

<b>I- IDENTIFICADOR:</b>		
I-1: Registro de entrada: 020	I-2: Código: DOM.s.001	I-3: Código Nacional: s/c
I-4: Nombre actual: Ingenio de Boca de Nigua		
I-5: Nombre histórico: Ingenio de Boca de Nigua		
<b>II- DATOS GENERALES:</b>		
II-1: Localización:		
II-1- a: País: República Dominicana	II-1- b: Provincia: San Cristóbal	II-1- c: Municipio: Nigua
II-2: Usos:		
II-2- a: Uso original: Hacienda azucarera colonial		
II-2- b: Uso actual: Turismo Cultural		
II-3: Clasificación:	II-4: Categorías de Protección:	II-5: Función- testimonio:
<i>Paisaje Cultural (ver IV-1)</i>	<i>Patrimonio de la Humanidad</i>	<i>Puerto de desembarco</i>
<i>Itinerario Cultural (ver IV-2)</i>	<i>Obra Maestra</i>	<i>Mercado de esclavos</i>
<i>Asentamiento Poblacional (ver IV-3)</i>	<i>Reserva de la Biosfera</i>	<i>Lugar de confinamiento</i>
<i>Conjunto agroindustrial (ver IV-4)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Monumento Nacional</i>	<i>Vivienda</i>
<i>Edificación (ver IV-5)</i>	<i>Monumento Local</i>	<i>Lugar de producción</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Sitio (ver IV-6)</i>	<i>Otras:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Sitio de rebelión</i>
II-6: Está el bien en la Lista Tentativa Nacional: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No		<i>Refugio de cimarrones</i>
II-7: Accesibilidad:	II-8: Propiedad:	<i>Lugar de enterramiento</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Accesible</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Estatal</i>	<i>Naufragio</i>
<i>Poco accesible</i>	<i>Privada</i>	<i>Sitio religioso-ceremonial</i>
<i>Muy poco accesible</i>	<i>Mixta</i>	<i>Ruta</i>
	<i>Otra:</i>	<i>Multipropósitos</i>
II-8: Nivel de acceso:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Libre</i>	<i>Restringido</i>	<i>Exclusivo</i>
<b>III- MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES ASOCIADAS AL BIEN:</b>		
III-1: Caracterización de la comunidad portadora: Comunidad predominantemente afrodescendiente y mulata, descendientes de esclavos de la etnia wolof procedentes de Senegambia. Es una comunidad con una fuerte identidad con los aportes culturales africanos. Nigua constituye el punto más álgido de la africanía en el país. Es un pueblo que ha experimentado un proceso de desarrollo industrial y urbano en las últimas décadas. Es una Comunidad poseedora de un patrimonio cultural asociado al pasado de la trata de esclavo. Las fiestas rituales, patronales, las danzas y los cantos de origen africano se ponen de manifiesto allí. Es una de las zonas del país donde se desarrollan con originalidad y autonomía los centros de peregrinación y consulta de la fe popular.		
III-2: Ámbito de las manifestaciones del patrimonio inmaterial:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Tradiciones y expresiones orales:</i>		
<i>Artes del espectáculo:</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Usos sociales, rituales y actos festivos:</i>		
<i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:</i>		
<i>Técnicas artesanales tradicionales:</i>		
III-2-a: Describa el carácter, periodicidad y rasgos predominantes de las manifestaciones presentes :		
Anualmente se realiza el Festival del Cimarronaje, actividad artística y cultural, además en las días de San Miguel y en Semana Santa se realizan diversas actividades relacionadas con la expresión sincrético-religiosa de los antiguos esclavos; la santería está muy difundida. Fiestas religiosas vinculadas al panteón de voodoo dominicano se desarrollan en Nigua: 7 de octubre a Jean Fego Quies es San Marcos; 25 de julio a Ogun Balenyo, San Santiago; 26 de julio a Anaisa; 13 de mayo a Metresili, Virgen de Los Dolores; 29 de septiembre a Belie Belcan, San Miguel, 30 de noviembre a los Guedes/ San Andrés; 19 de abril a San Expedito, Guede limbo. El cimarrón es el personaje central de la fiesta de carnaval.		
III-3: Considera este bien, un espacio cultural:		<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
III-3-a: Fundamente: El sitio constituye una referencia de sentido de pertenencia comunitario desde donde se reafirma y se valida la memoria histórica-comunitaria como parte de los aportes culturales de las culturas africanas, española y originaria que constituyeron la base fundamental de la dominicanidad. Este bien constituye en la actualidad un espacio de socialización ciudadana y un símbolo emblemático de identificación del territorio hacia lo externo. Hoy día instalaciones del Ingenio son escenario de actividades creativas y lúdicas cuya principal manifestación se expresa a través del Festival del Cimarronaje que se realiza cada final de octubre para conmemorar el hecho histórico de la rebelión de Boca de Nigua acaecida el 30 de octubre de 1796, cuyo contenido hace énfasis en la revaporización de las culturas de origen africano.		

**IV- DATOS ESPECÍFICOS:**

**IV-1- Paisajes Culturales:**

<b>IV-1-a: Ubicación:</b>	<b>IV-1-b: Área:</b>	<b>IV-1-d: Tipo:</b>
Latitud N: _____	<b>IV-1-c: Población:</b>	<i>Jardines</i>
Longitud W: _____		<i>Asociativos</i>
		<i>Evolutivos</i> <i>Reliquia</i>
		<i>Vivo</i>

**IV-1- e: Características Ecogeográficas:**

<b>Vegetación:</b>	
<b>Fauna:</b>	
<b>Suelos:</b>	
<b>Topografía:</b>	
<b>Geología:</b>	

**IV-1- f: Condiciones medioambientales:**

<b>Temperatura:</b>	Min: _____ °C	<b>Clima:</b>	
	Med. _____ °C	<b>Exposición solar:</b>	<b>Vientos predominantes:</b>
	Máx. _____ °C		

**IV-1- g: Entorno Paisajístico:**

<b>Natural:</b>	<b>Urbano:</b>	<b>Agro-productivo:</b>

**IV-1- h: Importancia natural y paisajística:**


**IV-1- i: Importancia histórico cultural:**


**IV-2- Itinerarios Culturales:**

**IV-2-a: Ubicación:**

<b>IV-2-b: Área:</b>	<b>IV-2-c: Extensión:</b>	<b>IV-2-d: Ancho:</b>

**IV-2-e: Clasificación acorde a:**

<b>Marco Territorial:</b>	<b>Estructura:</b>	<b>Función:</b>
<i>Local</i>	<i>Lineal</i>	<i>Social</i>
<i>Nacional</i>	<i>Circular</i>	<i>Económica</i>
<i>Regional</i>	<i>Cruciforme</i>	<i>Política</i>
<i>Mundial</i>	<i>Radial</i>	<i>Militar</i>
	<i>En Red</i>	<i>Religiosa</i>
<b>Marco Natural:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Cultural</b>
<i>Terrestre</i>	<i>Extintos( )</i>	<i>Múltiple, cuáles:</i>
<i>Acuático</i>	<i>Vigentes( )</i>	
<i>Mixto</i>		

**V-2-f: Contexto Natural:**

--

**IV-2-g: Contenido:**

<b>Vía de Comunicación:</b>	
-----------------------------	--

<b>Otros elementos sustantivos:</b>	
-------------------------------------	--

--

**IV-2-h: Importancia del Itinerario Cultural:**


<b>IV-3- Asentamientos Poblacionales:</b>			
IV-3-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-3-b: Área:	IV-3-c: Población:	IV-3-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
<b>IV-4- Conjunto Agroindustrial:</b>			
IV-4-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-4-b: Área:	IV-4-c: Población:	IV-4-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
<b>IV-5- Edificación:</b>			
IV-5-a: Dirección:		<i>Urbana</i>	<i>Rural</i>
IV-5-b: Tipología:	IV-5-c: Época :	IV-5-d: Niveles:	
<i>Civil</i>	IV-5-e: Área :	IV-5-f: Área de parcela:	
<i>Doméstica</i>	IV-5-g: Definición constructiva y materiales:		
<i>Militar</i>	<i>Cubierta:</i>		
<i>Religiosa</i>			
<i>Industrial-Productiva</i>	<i>Muros:</i>		
<i>Conmemorativa- Ornamental</i>			
<i>Espacio Público</i>	<i>Carpintería:</i>		
<i>Obra de Ingeniería</i>			
V-4-h: Descripción:			
<b>IV-6- Sitios:</b>			
IV-6-a: Ubicación:	Latitud N: <b>18° 22' 21.30"</b>	Longitud W: <b>70° 03' 08.625"</b>	
IV-6-b: Tipología:	IV-6-c: Área: <b>0,26 km<sup>2</sup></b>	IV-6-d: Habitado: <i>Si</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>No</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Histórico</i> (ver IV-6-1)			
<i>Arqueológico</i> (ver IV-6-2)			
<i>Natural</i> (ver IV-6-3)			
IV-6-1: Sitio Histórico:	IV-6-2: Sitio Arqueológico:	IV-6-3: Sitio Natural:	
IV-6-1-a: Acontecimiento asociado:	IV-6-2-a: Contexto:	<i>Tierra</i>	IV-6-3-a: Geomorfología:
<i>Rebelión de esclavos</i>		<i>Agua</i>	
IV-6-1-b: Personalidad asociada:	IV-6-2-b: Investigado:	<i>Si</i> <input type="checkbox"/> <i>No</i> <input type="checkbox"/>	IV-6-3-B: Suelos:
<i>Papa Pierre, Juan Angola, Ana María, Pitie Juan</i>	IV-6-2-c: Fechas:		
IV-6-1-c: Fecha:	IV-6-2-c: Hallazgos:	IV-6-3-C: Período de formación:	
<i>30 de octubre de 1796</i>			
<i>Const. Conmemorativa asociada</i>			
<p><b>IV-6-4: Reseña:</b> El ingenio de Boca de Nigua aparece en el listado publicado por Gonzalo Fernández de Oviedo en su obra <i>Historia General y Natural de Indias</i> en 1546, registrando como dueño a Francisco de Tostado, Notario Público que arriba a la isla con Ovando en 1502. La importancia del sitio de Nigua la confirma el mismo Oviedo cuando escribe que la primera persona en fabricar azúcar fue Gonzalo de Velosa, a orillas del río Nigua hacia los años 1505 - 1506, quien trajo maestros de las islas Canarias. El ingenio de Boca de Nigua fue posteriormente reconstruido, logrando su máximo esplendor, en el siglo XVIII; en ese entonces se registra como su dueño al Marqués de Aranda y era administrado por Juan Bautista Oyarzábal. La casa de calderas reproduce un modelo clásico del siglo XVII de acuerdo con los grabados de la época publicados en 1798, en que se especifica claramente a la isla de Santo Domingo como lugar para construir el modelo. En 1796, el 30 de octubre, es el sitio de una gran rebelión de esclavos, donde más de 200 esclavos se rebelaron, haciendo huir a los blancos y matando sus reses y en 1801, Toussaint L'Overture se reúne en Boca de Nigua para negociar la paz con las autoridades españolas, Leonardo Del Monte, José Sterling y el oficial real español, Francisco Gazcue. Las instalaciones de este ingenio se restauran en 1976 por el ing. Ramón Báez López-Penha, cabiendo destacar el trabajo realizado en la casa de calderas, que fue intervenido con el criterio de restaurar y consolidar la mitad y reconstruir totalmente la otra mitad, constituyéndose en una de las intervenciones de restauración más atractivas del país. Actualmente en el sitio del ingenio de Boca de Nigua se celebra anualmente, para finales de octubre, el Festival del Cimarronaje, actividad que ha puesto en valor el monumento y ha servido como catalizador de una nueva actitud hacia la esclavitud basada en la dignificación de la identidad de los esclavos negros que sirvieron a la producción azucarera.</p>			

V- DATOS EVALUATIVOS:					
V- 1: Valores: (numerar jerárquicamente)		V- 2: Estado de Conservación:		V- 3: Integridad:	
1 Histórico	Religioso	Bueno		No transformado	
2 Arquitectónico	Ambiental	X Regular		X Poco transformado	
Arqueológico	4 Etnológico	Malo		Transformado	
Natural	3 Comunitario				
V- 4: Excepcionalidad:		Local	Nacional	Regional	Mundial
Único:		X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevante:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X
Ordinario		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V- 4- a: Criterios de excepcionalidad: Sitio histórico de la rebelión de esclavos de 1796, es además el más completo de los ingenios existentes en la isla.					
VI- GESTIÓN DEL BIEN:					
VI-1: Existe Plan de Manejo de los recursos		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-1-a: Entidad responsable: Secretaria de Estado de Cultura, Ayuntamiento de Nigua, Fundación Afrocimarrón.					
VI-1-b: Fuentes de financiamiento: Estatales					
VI-1-c: Amenazas: Se dedican pocos recursos al mantenimiento y la vigilancia. Un elemento que preocupa es que parte de los terrenos integrantes del complejo azucarero están en manos privadas y se realizan construcciones que atentan contra la originalidad del bien.					
VI-2-a: Existe potencial turístico del Sitio		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-2-b: Descripción: Sitio histórico y de relevancia arquitectónica que aloja un ingenio colonial (S XVI, SXVII) con todas sus instalaciones. Además, la ubicación privilegiada del entorno forestal y paisajístico. Su cercanía con Santo Domingo, distanciado con unos 30 kilómetros. El sitio es parte integrante de un conjunto Patrimonio tangible e intangible y natural.					
VI-2-c: Infraestructura turística: Buen acceso, oficinas de información y playas cercanas, utilizado intensamente por la comunidad.					
VI-3: Existen programas de Transmisión:		X Si <input type="checkbox"/> No			
VI-3-a: Las Escuelas de la comunidad tienen planes de estudio propios sobre el sitio:		X Si <input type="checkbox"/> No			
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-b: Las Escuelas desarrollan el proyecto "Rompiendo el Silencio":		<input type="checkbox"/> Si X No			
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-c: Otras formas de transmisión presentes: A través de visitas permanentes por estudiantes y turismo local. En octubre se desarrolla en mes de la identidad y el lugar es visitado por más de diez mil estudiantes. En octubre la opinión pública se concentra alrededor del Festival del Cimarronaje, desde se tienen informaciones en los diarios nacionales.					
VII- REFERENCIAS:					
VII-1- Control de la información:		VII-2- Bibliografía sobre el bien:			
Realizado por:	Arq. Luís Omar Rancier Valdez				
Supervisado por:	Comité Nacional Dominicano de la Ruta del Esclavo y Arq. Nikaully Vargas, Secretaria General de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Entidad:	Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Fecha:	Marzo, 2007				
VII-3- Apuntes:					
a) Este modelo de registro de la información se complementa con la instrucción metodológica para su implementación, la cual se adjunta al mismo.					
b) La entrega de la información contenida en el modelo deberá acompañarse de un anexo en formato de texto.					
c) Las Obras Maestras del Patrimonio Oral se incluirán en el Registro, para lo cual deberán llenar el modelo partiendo del espacio cultural en que se manifiestan, a su vez pueden incorporar en anexos información más precisa sobre sus particularidades.					
VII-4: Observaciones:					