



IV- DONNÉES SPÉCIFIQUES :			
IV-1- Paysages culturels :			
IV-1-a: Emplacement :		IV-1-b: Superficie :	IV-1-d: Type :
Latitude N: _____		IV-1-c: Population :	<i>Jardins</i>
Longitude W: _____			<i>Associatifs</i>
			<i>Évolutifs</i> <i>Vestige</i>
			<i>Vivant</i>
IV-1- e: Caractéristiques écologiques et géographiques :			
Flore :			
Faune :			
Sols :			
Topographie :			
Géologie :			
IV-1- f: Conditions environnementales :			
Température :	Min: _____ <sup>°C</sup>	Climat :	
	Moy. _____ <sup>°C</sup>	Exposition solaire :	Vents dominants :
	Max. _____ <sup>°C</sup>		
IV-1- g: Paysage environnant :			
Naturel :		Urbain :	Agricole et de production :
IV-1- h: Importance de la nature et du paysage :			
IV-1- i: Importance historique et culturelle :			
IV-2- Routes Culturelles :			
IV-2-a: Emplacement :			
IV-2-b: Superficie :		IV-2-c: Longueur :	IV-2-d: Largeur :
IV-2-e: Classification d'après:			
Cadre territorial :		Structure :	Fonction :
<i>Local</i>		<i>Linéaire</i>	<i>Social</i>
<i>National</i>		<i>Circulaire</i>	<i>Economique</i>
<i>Régional</i>		<i>Cruciforme</i>	<i>Politique</i>
<i>Mondial</i>		<i>Radiale</i>	<i>Militaire</i>
		<i>En réseau</i>	<i>Religieuse</i>
Cadre naturel :		Durée :	<i>Culturelle</i>
<i>Terrestre</i>		<i>Disparus</i> (                    )	<i>Multiplés, lesquelles ? :</i>
<i>Aquatique</i>		<i>Existants</i> (                    )	
<i>Mixte</i>			
V-2-f: Contexte naturel :			
IV-2-g: Contenu :			
Voie de communication :			
Autres éléments substantiels :			
IV-2-h: Importance de la route culturelle :			

IV-3- Etablissements de population			
IV-3-a: Emplacement :	Latitude N : _____	Longitude W : _____	
IV-3-b : Superficie :	IV-3-c: Population :	IV-3-d: Date de fondation :	
Description :			
IV-4- Ensemble Agro-industriel :			
IV-4-a: Emplacement :	Latitude N : _____	Longitude W : _____	
IV-4-b: Superficie :	IV-4-c: Population :	IV-4-d: Date de fondation :	
Description :			
IV-5- Construction :			
IV-5-a: Adresse :		<i>Urbaine</i>	<i>Rurale</i>
IV-5-b: Typologie :	IV-5-c: Époque :	IV-5-d: Niveaux :	
<i>Civile</i>	IV-5-e: Superficie :	IV-5-f: Superficie de parcelle :	
<i>Domestique</i>	IV-5-g: Définition des choix de construction et des matériaux :		
<i>Militaire</i>	<i>Toit :</i>		
<i>Religieuse</i>			
<i>Industrielle - Productive</i>	<i>Murs :</i>		
<i>Commémorative- Ornementale</i>			
<i>Espace publique</i>	<i>Charpente :</i>		
<i>Œuvre d'ingénierie</i>			
V-4-h: Description :			
IV-6- Sites :			
IV-6-a: Emplacement :	Latitude N : 18° 22' 21.30"	Longitude W : 70° 03' 08,625"	
IV-6-b: Typologie :	IV-6-c: Superficie : 0.26 km <sup>2</sup>	IV-6-d: Habité : <i>Oui</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Non</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Historique</i> (voir IV-6-1)			
<i>Archéologique</i> (voir IV-6-2)			
<i>Naturel</i> (voir IV-6-3)			
IV-6-1: Site historique :	IV-6-2: Site archéologique :	IV-6-3: Site naturel :	
IV-6-1-a: Événement associé :	IV-6-2-a: Contexte: <i>Terre</i>	IV-6-3-a: Géomorphologie :	
<i>Rébellion d'esclaves</i>	<i>Eau</i>		
IV-6-1-b: Personnalité associée :	IV-6-2-b: Recherches : <i>Oui</i>	IV-6-3-B: Sols :	
<i>Papa Pierre, Juan Angola, Ana Maria, Pitie Juan</i>	<i>Non</i>		
	Date : _____		
IV-6-1-c: Date :	IV-6-2-c: Trouvailles :	IV-6-3-C: Période de formation :	
<i>30 octobre 1796</i>			
<i>Const. Commémorative associée</i>			
IV-6-4: Description :			
<p>Boca de Nigua apparaît dans la liste des habitations sucrières figurant dans l'ouvrage <i>Historia General y Natural de Indias</i> (1546) de Gonzalo Fernández de Oviedo. Francisco de Tostado, notaire public arrivé dans l'île avec Ovando en 1502, y est désigné comme son propriétaire. L'importance du site de Nigua est confirmée par Oviedo lui-même lorsqu'il écrit que Gonzalo de Velosa fut la première personne à fabriquer du sucre, sur les rives du fleuve Nigua, vers 1505-1506, et qu'il fit venir à cette fin des maîtres des îles Canaries. L'habitation sucrière Boca de Nigua fut reconstruite par la suite et atteignit l'apogée de sa splendeur au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle lorsqu'elle appartenait au marquis de Aranda et qu'elle était administrée par Juan Bautista Oyarzábal. La chaufferie reproduit un modèle classique du XVII<sup>ème</sup> siècle qui apparaît sur des gravures d'époque (1798) qui spécifient clairement que ce modèle est construit à Saint-Domingue. Le 30 octobre 1796, le site est le théâtre d'une grande rébellion d'esclaves : plus de 200 esclaves se rebellent, font fuir les blancs et abattent leur bétail. En 1801, Toussaint Louverture y rencontre Leonardo Del Monte, José Sterling et l'officier royal espagnol Francisco Gazcue pour négocier la paix avec les autorités espagnoles. Les installations de cette habitation sucrière ont été restaurées en 1976 par l'ingénieur Ramón Báez López-Penha. Il faut souligner la qualité du travail réalisé sur la chaufferie dont une partie a été restaurée et renforcée et l'autre a été totalement reconstruite. Il s'agit incontestablement d'une des restaurations les plus réussies du pays. L'habitation sucrière Boca de Nigua accueille tous les ans, à la fin du mois d'octobre, le Festival du Marronnage, manifestation qui a permis de mettre en valeur le monument et de promouvoir une nouvelle attitude à l'égard de l'esclavage basée sur la valorisation de l'identité des esclaves noirs qui ont travaillé à la production du sucre.</p>			

V- DONNÉES APPRÉCIATIVES :					
V- 1: Valeurs: (numéroter par ordre d'importance)		V- 2: Etat de conservation :		V- 3: Intégrité :	
1 Historique	Religieuse	Bon		Non transformé	
2 Architecturale	Environnementale	X Moyen		X Peu transformé	
Archéologique	4 Ethnologique	Mauvais		Transformé	
Naturelle	3 Communautaire				
V- 4: Exceptionnalité :		Local	National	Régional	Mondial
Unique :		X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Important :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Ordinaire :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V- 4- a: Critères d'exceptionnalité :					
Site historique qui est non seulement le théâtre de la rébellion des esclaves de 1796 mais également la plus complète des habitations sucrières existant dans l'île.					
VI- GESTION DU BIEN :					
VI-1: Existe-t-il un plan de gestion des ressources ? :		X Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-1-a: Organisme responsable : secrétariat d'Etat à la Culture, mairie de Nigua, Fondation Afrocimarrón.					
VI-1-b: Sources de financement : étatiques					
VI-1-c: Menaces : peu de moyens sont consacrés à l'entretien et à la surveillance. Un élément inquiétant est qu'une partie des terrains qui composent le complexe sucrier appartient à des personnes privées qui y réalisent des constructions portant atteinte à l'originalité du bien.					
VI-2-a: Le site a-t-il un potentiel touristique ?		X Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-2-b: Description :					
Site historique et architectural important qui abrite une habitation sucrière (XVI <sup>ème</sup> et XVII <sup>ème</sup> siècle) et toutes ses installations. De plus, ce site est idéalement situé au coeur d'un paysage de forêts. Il se trouve à 30 km seulement de Saint-Domingue. Le site fait intégralement partie d'un ensemble patrimonial matériel, immatériel et naturel.					
VI-2-c: Infrastructure touristique :					
Bon accès, bureau d'information et plages à proximité, utilisé intensément par la communauté.					
VI-3: Existe-t-il des programmes de transmission ? :		X Oui <input type="checkbox"/> Non			
VI-3-a: Les écoles de la communauté disposent-elles de programmes d'étude concernant le site?: X Oui <input type="checkbox"/> Non					
Écoles primaires : <input type="checkbox"/> Nombre :		Écoles secondaires : <input type="checkbox"/> Nombre :			
VI-3-b: Les écoles développent-elles le projet "Briser le silence" ? :				<input type="checkbox"/> Oui X Non	
Écoles primaires : <input type="checkbox"/> Nombre :		Écoles secondaires : <input type="checkbox"/> Nombre :			
VI-3-c: Autres de formes de transmission existantes :					
A travers les visites permanentes réalisées par les étudiants et les touristes locaux. En octobre, à l'occasion du mois de l'identité, le site accueille plus de dix mille étudiants. Au cours de ce même mois, les visiteurs affluent au Festival du marronnage.					
VII- RÉFÉRENCES :					
VII-1- Contrôle de l'information :		VII-2- Bibliographie concernant le bien :			
Réalisé par :	Arch. Luis Omar Rancier Valdez				
Supervisé par :	Comité national dominicain de la Route de l'esclave et Arch. Nikaully Vargas, Secrétaire générale, Commission Nationale Dominicaine pour la UNESCO				
Organisme :	Commission Nationale Dominicaine pour la UNESCO				
Date :	Mars, 2007				
VII-3- Notes :					
a) Ce modèle de formulaire est accompagné des instructions méthodologiques nécessaires à son utilisation.					
b) Le formulaire contenant les informations devra être transmis accompagné d'une annexe au format texte.					
c) Les Chefs-d'œuvre du Patrimoine oral figureront dans le registre. Pour ce faire, il faudra remplir le formulaire en se basant sur l'espace culturel dans lequel ils se manifestent et, le cas échéant, joindre en annexe des informations plus précises concernant leurs particularités.					
VII-4: Observations :					