



Obras de la Red de Difusión

Programa Temático Audiovisual y Cine Indígena

Los Antiguos

Dir. Boris Bani, Esteban Espejo

Ficc. / DVCAM / 2004 / 25' / Bolivia

Productora: UNESCO

Producción: Centro de Formación y Realización

Cinematográfica – CEFREC

Guión: Conrado Gutiérrez, Boris Bani

Cámara: Iván Fuentes

Sonido: Gumercindo Yumani, Ronald Quispe

Edición: Iver Sevilla

Sinopsis: Un joven indígena Thimane conversando con su abuelo recuerda como de niño tuvo la oportunidad de conversar con “los antiguos” seres míticos dueños de los animales, del bosque y el agua. El encuentro con los “dueños de la naturaleza” según la creencia indígena es un motivo para reflexionar sobre la realidad actual del territorio de los Thimanes en el noroeste de Bolivia que está siendo desbastado por diferentes presencias externas que cortan los bosques y depredan su fauna y flora.



Ayllunakan Chiqpacha Jakawipa – Volviendo al tiempo de los Ayllus

Dirección: Yola Julia Poma Lima

Doc. / DVCAM / 2007 / 30' / Bolivia

Productora: UNESCO y SECRAD

Guión: Yola Julia Poma Lima, Amalia Ajhuacho Canaz y Comunidad Quentavi.

Cámara: Amalia Ajhuacho Canaz y Paúl Huayllani

Edición: Yola Julia Poma Lima y Marcio Alejandro Paredes

Sinopsis: Después de cinco siglos de colonización, los pueblos indígenas de las tierras altas de Bolivia siguen manteniendo sus ancestrales estructuras y modos de gobierno. A partir de la "consagración ritual de las autoridades indígenas", se cuenta la historia de los países andinos, se reviven las costumbres, instituciones y formas de vida de la Marka Indígena Originaria Quentavi, en el estado de La Paz, Bolivia. La historia explora las tradiciones, la práctica judicial, los medios de subsistencia y los retos que estos pueblos indígenas enfrentan en su viaje de regreso a los Ayllu, el sistema social pre – Colombino, basado en el principio de reciprocidad y apoyo mutuo. El vídeo refleja la visión de un pueblo antiguo, que regenerar su identidad ancestral como estrategia de supervivencia.



Las cámaras de la diversidad

Dir. Jesús Tapia, Gumercindo Yumani

Ficc. / DVCAM / 2004 / 25' / Bolivia

Productora: UNESCO

Producción: Centro de Formación y Realización

Cinematográfica – CEFREC

Guión: Colectivo

Cámara: Milton Guzmán

Sonido: Jesús Tapia, Gumercindo Yumani, María Morales, Susana Pomier

Edición: Milton Guzmán

Sinopsis: En el marco del desarrollo del proyecto desarrollado con apoyo de la UNESCO, este documental muestra la experiencia de trabajo de las y los comunicadores indígenas de diferentes



pueblos que han puesto en marcha la primera estación televisiva indígena de Bolivia, el Canal 11 Televisión Regional de Alto Beni, junto a CEFREC, el Centro de Formación y Realización Cinematográfica. Sus participantes relatan los objetivos que persiguen y las motivaciones que tienen en la construcción de este medio de comunicación que es parte de los esfuerzos de los pueblos indígenas de Bolivia y que busca reflejar el pensamiento y sentimiento de las comunidades locales y sus organizaciones.

Ecuanasha Yahua-Tierra nuestra

Dir. Roberto Chávez, Karina Terrazas

Doc. / DVCAM / 2004 / 27' / Bolivia

Productora: UNESCO

Producción: Centro de Formación y Realización

Cinematográfica – CEFREC

Guión: Roberto Chávez, Gumercindo Yumani

Cámara: Luis Guaraní

Sonido: Gumercindo Yumani, Gladys Quiroz

Edición: Luis Guaraní

Sinopsis: Reflexión de las comunidades indígenas del Departamento de la Paz sobre lo que representa para estos pueblos el territorio propio. A partir de la reflexión sobre lo que representa para los pueblos indígenas el territorio propio se muestra cómo las comunidades indígenas tacanas en el norte del Departamento de La Paz, han asumido el reto de manejar sosteniblemente sus recursos naturales mediante iniciativas creativas que signifiquen, además, posibilidades de sustento para sus familias.



Los Leco: pasado y presente

Dir. Guido Alfaro

Doc. / DVCAM / 2004 / 20' / Bolivia

Productora: UNESCO

Producción: Centro de Formación y Realización

Cinematográfica – CEFREC

Guión: Colectivo

Cámara: Luis Guaraní

Sonido: Gumercindo Yumani, René Flores

Edición: Luis Guaraní, Max Silva

Sinopsis: El pueblo indígena Leco de la región de Larecaja (Norte del Departamento de La Paz) viene luchando por la vigencia de su cultura en serio riesgo de desaparición. En torno a su organización PILCOL (Pueblos Indígenas Lecos de Larecaja Tropical) ha asumido el reto de revitalizar su cultura, por ejemplo, recuperando su idioma e historia. Este documental intenta reflejar esta lucha y las principales características del pueblo indígena Leco.



Tucupí: pueblo diverso, pueblo unido

Dir. René Flores

Ficc. / DVCAM / 2004 / 25' / Bolivia

Productora: UNESCO

Producción: Centro de Formación y Realización

Cinematográfica – CEFREC

Guión: René Flores, Jesús Tapia

Cámara: Luis Guaraní, Iver Sevilla

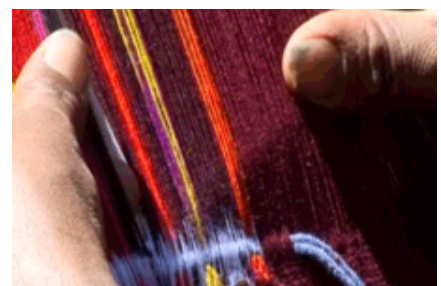
Sonido: Colectivo

Edición: Iver Sevilla

Sinopsis: La población de Tucupí en el trópico de Los Yungas en el norte del Departamento de La Paz es un mosaico de verdadera diversidad cultural. Sus habitantes son de diferentes orígenes como aymaras migrantes del altiplano paceño, quechuas de los Departamentos de Oruro y Potosí, quienes llegaron y se establecieron en la zona conformando una simbiosis con los indígenas trinitarios originarios del lugar. Hoy ellos conviven pacíficamente buscando lograr en conjunto una mejor vida para sus familias. Tres niños de la comunidad nos muestran esta diversidad cultural a partir de la historia de este pueblo.



Yachayninchik – Nuestros saberes



Dirección: Humberto Guarayo
Doc. / DVCAM / 2007 / 23' / Bolivia
Idioma original: Quechua (Subtítulos en inglés y español)
Productora: UNESCO y SECRAD
Guión: Humberto Guarayo
Cámara: Juan Yucra y Paúl Huayllani
Edición: Fernando Bustamante y Lizett Moscoso
Sonido: María Luisa Quispe

Sinopsis: La cultura Yampara muestra con orgullo los multicolores tejidos que elaboran a mano, siguiendo una tradición ancestral que ha sobrevivido por siglos. Este tejido cristaliza su identidad a través de sus colores, símbolos y diseños. El documental muestra la complejidad de elaboración de este tejido, reflejando la gran capacidad creativa de las mujeres que lo hacen: las tejedoras. A través de sus testimonios apreciamos el valor de estos vestidos, de los que se hace gala en la celebración de Pujllay, un ritual de iniciación que conmemora la victoria sobre los españoles en 1816.

Yavarete, Cahivera de los Jaguares

Dir. Vincent Carelli
Doc. / DVCAM / 2006 / 48' / Brasil
Productora: Video nas Aldeias
Producción Asistente: Olivia Sabino
Guión: Vincent Carelli
Cámara: Altair Paixao, Vincent Carelli
Edición: Joana Collier

Sinopsis: Los indios Tarianos, del noroeste de la Amazonia, después de décadas de catequesis de los misioneros, hacen un registro cultural para las futuras generaciones.



Imbé Gikegu, el olor del Pequi

Dir. Takuma Kuikuro, Marica Kuikuro
Doc. / MiniDV / 2006 / 36' / Brasil
Productora: Video nas Aldeias, Nuti - Museu Nacional
Producción Asistente: Olivia Sabino
Guión: Takuma Kuikuro, Marica Kuikuro
Cámara: Takuma Kuikuro, Marica Kuikuro
Edición: Leonardo Sette, Vincent Carelli

Sinopsis: Mezclando el pasado y el presente, los realizadores Kuikuros cuentan una historia de peligro y placer, de sexo y traición, donde hombres, mujeres y cocodrilos hacen su propio mundo.



Pirinop, mi primer contacto

Dir. Mari Correa, Karané Ikpeng
Doc. / DVCAM / 2007 / 83' / Brasil
Productora: Video nas Aldeias
Producción: Bebel Kastrup, Moira Chappedelaine-Vautier
Guión: Mari Correa, Karané Ikpeng
Cámara: Karané Ikpeng, Mari Correa, Vincent Carelli, Kumaré Ikpeng
Sonido: Natuyu Ikpeng

Edición: Auélie Ricard, Mari Correa, Karané Ikpeng
Sinopsis: Relocalizados en el alto Xingu, el pueblo Ikpeng sueña con el retorno a sus tierras ancestrales y rememoran el arribo del "pájaro de hierro" sobre su villa. El contacto es narrado desde los recuerdos de los indígenas que lo vivieron.



Xina Bena, Nueva Era

Dir. Zezinho Yube
Doc. / MiniDV / 2006 / 52' / Brasil
Productora: Video nas Aldeias
Producción Asistente: Olívia Sabino
Guión: Zezinho Yube



Cámara: Zezinho Yube

Edición: Mari Correa, Pedro Portella, Vincent Carelli

Sinopsis: La vida diaria en la villa Hunikui de San Joaquín, en el río Jordao, en el estado de Acre. Augustino, Shaman y patriarca, recuerda los tiempos de las plantaciones de caucho. Hoy en día se regocija de transmitir sus tradiciones a las nuevas generaciones.

Taina Kan, la gran estrella

Dir. Adriana Figueiredo

Anim. / MiniDV / 2006 / 15' / Brasil

Productora: Kino Producoes Ltda

Producción: Adriana Figueiredo, Vicente Barcellos

Guión: Adriana Figueiredo

Animación y Fotografía: Orlando Merola

Musica: Branco Mello

Edición: Adriana Figueiredo

Sinopsis: Esta leyenda cuenta la historia de los orígenes de la agricultura Karaja, como regalo de Taina Kan, quien baja a la tierra en forma de hombre.



Chamanes y huacales

Dir. Carolina Jiménez

Doc. / MiniDV / 2007 / 22' / Costa Rica

Productora: UNED

Producción: Carolina Jiménez

Guión: Carolina Jiménez

Cámara: Alejandro Astorga, Santiago Martínez

Edición: Abraham Montoya

Sinopsis: Un descendiente indígena motiva sobre el rescate cultural y nos introduce a su abuelo, médico aborigen, quien narra tres mitos de la historia cabecar y varios Cantos Sagrados. Un artesano Bribri describe y narra la decoración de guacales y maracas, inspirados en los mitos y la historia de su pueblo.



Antiguos sueños de mujeres Kichwas

Dir. Santiago Carcelén Cornejo

Doc. / DVD / 2007 / 27' / Ecuador

Productora: Búhofilms

Guión: Santiago Carcelén Cornejo

Fotografía: Marcos Salvador

Sonido: Fernando Gavela

Edición y Animación: Patricio Estrella

Música: Taquinas y canto de poder (compositores del alto Napo)

Sinopsis: Esta es una breve historia de mujeres Kichwas, asentadas en la rivera del alto Napo de la Amazonía Ecuatoriana, que cuentan sus luchas, que desde hace casi tres décadas vienen impulsando en los campos de la salud, la producción, la capacitación y la organización social; guardando con delicado celo su identidad y cosmovisión del mundo y la vida; asimilando al mismo tiempo las ventajas que le brinda la cultura occidental. Este documental recoge el testimonio apasionado y libre de estas mujeres guerreras que se desplazan en el mundo "mágico" del conocimiento ancestral de shamanismo, de las pajuyo warmis y las parteras.



Sachata Kishpichik Mani, Soy defensor de la selva

Dir. Eriberto Gualinga

Doc. / DVCAM / 2003/ 21' / Ecuador

Productora: Sarayaku Producciones

Producción: Eriberto Gualinga

Guión: Eriberto Gualinga

Cámara: Eriberto Gualinga

Sonido: Eriberto Gualinga

Edición: Eriberto Gualinga, Juan Pablo Barragán

Sinopsis: Sarayaku es una ciudad kichwa ubicada en la amazonía ecuatoriana que mantiene su tradición, cultura, formas de vida propia y viene luchando alrededor de 20 años en el campo



organizativo, en el de los derechos, de la legalización de las tierras. En ese territorio a mediados del 2002 una empresa petrolera argentina ingresó a realizar la prospección sísmica sin el consentimiento de la comunidad Sarayaku

Sacha Runa Yachay

Dir. Eriberto Gualinga

Doc. / MiniDV / 2006 / 18' / Ecuador

Productora: Sarayaku Producciones

Producción: Eriberto Gualinga

Guión: Eriberto Gualinga

Cámara: Eriberto Gualinga

Sonido: Eriberto Gualinga

Edición: Eriberto Gualinga, Rolando Santi

Sinopsis: Los ancianos de la comunidad Kichwa de Sarayaku preservan la historia de su tierra para los más jóvenes. Salvan el conocimiento de sus tradiciones frente a la modernidad y la invasión de su territorio.



Radio Qman Txun. Crónica de un pueblo maya

Max López y Miguel A. Arnáiz

Doc. / 2005 / 57' / España

Sinopsis: Todos Santos Cuchumatán, municipio de cultura maya mam enclavado en el altiplano guatemalteco, celebra sus fiestas en víspera de las elecciones que se celebrarán una semana después. Usando como hilo conductor la radio comunitaria Radio Qman Txun y a través de tres protagonistas principales se retrata la vida del pueblo en esos intensos días. Testimonio de la cotidiana lucha de unas personas comprometidas por su comunidad, su tradición, lengua y cultura propias en medio de todas las adversidades y en un mundo cada vez más globalizado.



Día de los muertos en la tierra de los murciélagos

Dir. Pedro Daniel López

Doc. / MiniDV / 2003 / 31' / México

Productora: Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur

Producción: Axel Köhler

Guión: Pedro Daniel López

Cámara: Pedro Daniel López

Sonido: Manuel López Pérez

Edición: Pedro Daniel López

Sinopsis: Esta fiesta popular mexicana se celebra cada año entre el 1 y 2 de noviembre. El director a través del manejo de la cámara crea las condiciones para reunirse con su abuelo, Don Mariano, quien aprovecha para comunicar su mensaje a las nuevas generaciones de jóvenes indígenas, con la esperanza de que éstos, algún día, sean capaces de encargarse de la fiesta de "Todos los Santos".



Tzintzuntzan Semana Santa

Dir. Pavel Rodríguez Guillén

Doc./ miniDV / 2006 / 24' / México

Productora: Centro de Video Indígena Michoacán.

Producción: Pavel Rodríguez Guillén

Guión: Pavel Rodríguez Guillén

Cámara: Pavel Rodríguez Guillén

Sonido: Pavel Rodríguez Guillén

Edición: Pavel Rodríguez Guillén

Sinopsis: La hermandad del Templo de la Soledad nos intrduce en el ritual de Semana Santa de Tzintzuntzan.



Dulce Convivencia

Dir. Filoteo Gómez Martínez

Doc / 2004 / 18' / México



Productor: Taller Mirada Biónica

Idioma original: Español

Sinopsis: Una comunidad indígena de Oaxaca se mantiene unida a partir de la voluntad de conservar sus tradiciones. La producción de la panela, como pretexto para hablar de la comunidad y del trabajo colectivo.

Nuestro abuelo

Dir. Benjamin John

Doc. / DVCAM / 2007 / 50' / Gran Bretaña

Producción: Ayesha Celis y Benjamin John

Guión: Robert Shacklady

Fitografía: Robert Shacklady

Sonido: Alan Deacon

Edición: Mónica Rubio

Música: Nikolas Labinoskos

Sinopsis: Retrato íntimo de una familia mexicana descendiente de una de las tribus indígenas más puras de ese país.



Kurita Kaheri. Mensajero de los dioses

Dir. Pavel Rodríguez Guillén

Doc. / 2005 / 16' / Gran Bretaña

Productora: Captura Visual, Centro de Video Indígena, CDI

Producción: Tomás Pérez

Guión: Pavel Rodríguez Guillén

Fotografía: Zimón Avellaneda

Edición: Pavel Rodríguez Guillén

Intérpretes: Amaruc Lucas, Flavio Lucas, Raúl Máximo, Geovanni Ocampo, Edgar Zuno.

Sinopsis: Dramatización extraída de la historia P'urhepecha, sobre el código de honor de un guerrero, basada en las Crónicas de Michoacán del siglo XVI, escritas por el padre Franciscano Fray Jerónimo de Alcalá..



El volcán y su dueña

Dir. Guillermo Álvarez Wehrley

Doc. / DVD / 2007 / 22' / México

Productora: UNACH (Universidad Autónoma de Chiapas)
CELALI (Centro Estatal de Lenguas, Arte y literatura indígena).

Producción: Dr. Laureano Reyes

Guión: Guillermo Álvarez Wehrley

Fotografía: Guillermo Álvarez Wehrley

Sonido: Guillermo Álvarez Wehrley

Edición: Guillermo Álvarez Wehrley

Intérpretes: Domingo Gómez Domínguez

Sinopsis: Los Zoques de la zona circundante al volcán hichonal en Chiapas corren el peligro de ver extinta su lengua madre. Este video trae recuerdos y testimonios de la erupción del volcán en 1982 y la estrecha relación que tiene ese evento con la visión y la lengua zoque.

Idioma Original: Zoque – Español



De regreso

Dir. Luis Enrique Villegas

Doc. / MiniDV / 2007 / 30' / México

Productora: Sistema Michoacano de Radio y Televisión

Producción: Luis Enrique Villegas

Guión: Luis Enrique Villegas

Fotografía: Luis Enrique Villegas

Sonido: Luis Enrique Villegas

Edición: María Luisa Zamudio Calderón

Música original: Mauricio Bustamante

Sinopsis: Documental en lengua purépecha traducida al



español que muestra los diferentes rituales utilizados por las curanderas principalmente de Cherán, Michoacán, para recuperar la sombra. Se adjunta el punto de vista de la medicina alópata, a través de un especialista en Psiquiatría. ¿En dónde se queda el alma? ¿Cómo recuperar la sombra? ¿Qué tan alejados estamos de nuestras tradiciones y conocimientos ancestrales? ¿La medicina alópata desconoce o acepta los conocimientos de la medicina tradicional purépecha? Trabajo que es resultado del Diplomado sobre Medicina Tradicional, Cultura y Comunidad, desarrollado por la Universidad Indígena, Intercultural de Michoacán.

Idioma Original: Purépecha

Subtítulos: Español

El llanto de la tierra

Dir. Lucio Olmos

Ficc. DVD. 2008, Mexico, 7' 33"

Idioma: Totonaco

Subtítulos: castellano e inglés

Productora: Centro de las Artes Indígenas

Guión: Lucio Olmos

Fotografía: Ricardo Benet

Edición: Ricardo Benet

Director de Arte: Lucio Olmos

Intérpretes: Wendy Reyes y Roberto Olmos

Sinopsis: En el principio del caos el omnipotente dio orden y creó al hombre. El hombre juega a ser Dios y creó el caos. La madre se regocija de la creación, pero luego se duele de la destrucción.



Voladora

Dir. Chloe Campero

Doc. / Mini DV / 2008 / 10' / México

Producción: Casa de los Medios de difusión y Comunicación (CAI)

Compañía productora: Centro de Artes Indígenas (Parque Temático Takilhsukut)

Guión y Dirección de arte: Chloe Campero

Fotografía: Ricardo Benet

Sonido y Edición: Lázaro Olmedo y Ricardo Benet

Idioma original: castellano

Subtitulado al: inglés

Sinopsis: Acercamiento al personaje de Viviana Guerrero quien desde los 17 años logró su sueño de niña de convertirse en integrante de la danza de voladores. Nos muestra cómo las mujeres del Totonacapan se han poco a poco incorporado al ancestral ritual del vuelo generando nuevas dinámicas.



Venado

Dir. Pablo Fulgueira

Doc. / DVCam / 2009 / 79' / México

Productora: Enramada

Producción: Issa Guerra / Pablo Fulgueira

Fotografía: Santiago Sánchez

Sonido: Alonso Degert

Edición: Pablo Fulgueira

Música original: Diego Espinosa

Animación: Pablo H.

Sinopsis: Venado es un retrato de los jicareros, responsables de cumplir con la mitológica y épica tradición wirrárika (huichola).

Los marakate (chamanes, cantadores, curanderos) recorren más de tres mil kilómetros de eternos paisajes sostenidos por su compleja espiritualidad y su gran sentido del humor.

En sus fiestas lo poético es primordial y cotidiano. La música los acompaña permanentemente

Idioma Original: Wirrárika

Subtítulos: Inglés y Español



Encuentros en la diversidad: Narrativa de mujeres indígenas en Tijuana

Dir. Susana Vargas Evaristo

Doc. / DVD / 2009 / 36' / México

Productora: Independiente, con financiamiento de Culturas Populares-CONACULTA, México

Producción: Susana Vargas y Pável Valenzuela

Guión: Susana Vargas Evaristo

Fotografía: Abbdel Camargo Martínez

Edición: Brenda Jiménez

Música original: Venado Azul, Los Cenzontles (Julián González), Inconnu, Música tradicional Triqi, San Juan Copala de Oaxaca.

Sinopsis: Narrativas de migración de mujeres indígenas residentes de la ciudad de Tijuana Baja California, México. La trayectoria de migración que diversos grupos indígenas han emprendido cruza por varios espacios en los cuales la experiencia de la vida misma se va construyendo y esto es lo que relatan las mujeres que protagonizan el video. El trabajo se divide en diferentes etapas de la migración que al mismo tiempo acompañan su vida femenina, estas son: el origen: es decir el pueblo y su actividad en él; las primeras migraciones: donde se muestra la danza de las mujeres entre uno y otro lugar en busca de una mejor oportunidad de vida; la llegada a Tijuana y por último su relación con "el otro lado" una vez estando viviendo en la frontera norte, muy cerca de Estados Unidos.

Idioma Original: Español, huichol, zapoteco, mixteco de Guerrero y Oaxaca, mixe y náhuatl



¡Jarhimajtsini! / ¡Nos embistieron!

Dir. Pedro Victoriano Cruz

Doc. / DVD / 2009 / 20' / México

Guionista: Pedro Victoriano Cruz

Edición y Producción: Xiranhua Comunicaciones

Música: Juan Victoriano Cira

Idioma: P'urhépecha

Subtítulos: Español

Sinopsis: Los valores religiosos inculcados por los misioneros franciscanos Pedro de gante y vasco de Quiroga en el siglo XV y XVI a habitantes de las comunidades indígenas de Michoacán están siendo embestidos por la modernidad. La forma de celebrar hoy a sus santos patronos revela el cambio drástico del pensamiento. San Lorenzo, municipio de Uruapan, es una comunidad purépecha de 3 mil 231 habitantes, es aquí donde se desarrolla el documental.



O'jken. La muerte ayuujk: hacia la transición de la vida eterna

Dir. Isis Violeta Contreras y Rigoberto Vázquez

Doc. / DVD / 2009 / 21' / México

Productora: Jenpoj Tv. Televisión Comunitaria

Idioma: Ayuujk

Subtítulos: Español

Sinopsis: Dicen nuestros ancianos que los antiguos dejaron dicho que cuando la gente muere es porque ya su anmaja awen (su alma, su fuerza y energía) ha salido por los cuatro caminos por los cuales pasó cuando vivió aquí. O'jken recoge los pensamientos milenarios ayuujks para plasmar en este documental el sentido de la muerte, su convivencia y concepción. La vida y la muerte en el et naxwiny (mundo/tierra).



Bienvenidos a Nuestras Playas / Kuali an Ajxic Patu Xalipan

Dir. Amadeo Alvarado

Doc. / DVD / 2009 / 27' / México

Productora: Canal Indígena / Producciones Xim Al Ayotl

Producción: Emma de Aquino y Amadeo Alvarado

Guión: Emma de Aquino y Amadeo Alvarado

Fotografía: Amadeo Alvarado y niños y jóvenes de la comunidad de Maruata

Edición: Amadeo Alvarado y Servando Papua



Música original: Super Potro & Espíritu Sagrado
Sonido: Guirnalda Villa y Oscar Chávez
Actores: Náhuatls de Maruata, comunidad Indígena de Pómaro.
Idioma original: Náhuatl

Sinopsis: Algunos de los padres fundadores de la comunidad Náhuatl de Maruata y otros de sus habitantes nos platican sobre la historia de una comunidad Indígena que bajó de la sierra al mar para fundar una comunidad costera, los personajes nos hablan sobre la resistencia y su lucha por conservar las playas en estado virgen a través del desarrollo de proyectos eco turísticos administrados y operados por ellos mismos desde hace décadas. Una alternativa de desarrollo ecológico y en manos de las comunidades ante la feroz pretensión de privatizar y llenar de concreto su paraíso, oponiéndose al modelo de desarrollo turístico implementado por empresas y gobiernos neoliberales en tantas playas del país y del mundo.
Una hermosa vista a los lugares más bellos de Maruata, a través de la lente de sus niños y jóvenes.

Los Comuneros de Milpa Alta. La otra gente de la ciudad

Dir. Juan Carlos Loza Jurado
Doc. / DVD / 2009 / 31' / México
Productora: Representación General de Bienes Comunales de Milpa Alta y Pueblos Anexos.
Guión: Juan Carlos Loza Jurado
Sonido: Alejandro Torres Puebla
Fotografía: Juan Carlos Loza Jurado
Edición: Juan Carlos Loza Jurado
Animación: Flor Soledad Hernández Villegas y Alejandro Torres Puebla
Actores: Con la Participación de Comuneros de Milpa Alta y Brigadas comunitarias
Lengua original: Español



Sinopsis: Conocida antiguamente como el Señorío de Malacachtepec Momoxco, la comunidad de Milpa Alta en el sureste del Distrito Federal, México, hunde sus raíces siglos atrás y conserva desde entonces la propiedad y posesión comunal de una superficie de tierras y montes equivalente al 20 por ciento del territorio capitalino. En este territorio se generan importantes servicios ambientales para la Cd. de México como; la captación e infiltración de agua de lluvia, la generación de oxígeno, captura de carbono, regulación del clima, zona de producción de alimentos y hábitat de especies animales y vegetales, algunas de ellas únicas en el mundo. El video es una muestra de cómo la comunidad indígena de Milpa Alta, en pleno corazón de la República Mexicana, defiende su territorio y colabora con el saber y trabajo comunitario para aportar, ambiental y culturalmente, a una de las urbes mas grandes del mundo.

Tierra caliente, tierra culta

Dir. Giovanni Ocampo Villanueva
Doc. / DVD / 2008 / 11' / México
Productora: Dogmita
Guión: Giovanni Ocampo Villanueva
Sonido: Giovanni Ocampo Villanueva
Fotografía: Giovanni Ocampo Villanueva
Edición: Giovanni Ocampo Villanueva
Lengua original: Español



Sinopsis: Un video realizado para el aniversario de la revista Michoacana REVES. En la comunidad indígena de Huetamo, Cutzeo y Purechuco se hacen múltiples usos de una famosa revista michoacana, en Tierra Caliente podría servir para muchas cosas menos para lo que nosotros pensaríamos que fuese: para la lectura. Un video que a través de lo cotidiano y divertido muestra como se han mantenido contra la adversidad, prácticas culturales que denotan los orígenes indígenas en la región de tierra caliente.

Ko'one'ax báaxal. Vamos a Jugar

Dir. Antonia Caamal Mena
Doc. / DVD / 2009 / 27' / México
Guión: Antonia Caamal Mena
Producción: Antonia Caamal Mena



Edición: Diego Ek Hernández

Lengua original: Maya

Sinopsis: Hasta hace unos años los juegos tradicionales, como lo son la timbomba, el balero, el trompo, las canicas y el tinjoroch, eran motivo para la convivencia entre familiares y amigos. Hoy día, los niños y niñas desconocen estos pasatiempos. En este video te presentamos algunos de los juegos tradicionales y la reflexión de padres, maestros y niños.

Rehje

Dir. Anaïs Huerta y Raúl Cuesta

Doc. / DVD / 2009 / 67' / México

Producción: Anaïs Huerta y Raúl Cuesta

Guión: Anaïs Huerta

Sonido: Pablo Fernández

Fotografía: Carlos Hidalgo y Raúl Cuesta

Edición: Anaïs Huerta, Samuel Larson y Raúl Cuesta

Música: Pascual Reyes

Lengua original: Español

Sinopsis: Después de vivir cuarenta años en la Ciudad de México, Antonia anhela volver a su lugar de origen, un poblado mazahua en el Estado de México. Decide regresar, pero una vez ahí descubre, entre otras muchas cosas, que la escasez de agua amenaza la vida de la comunidad.



Apu Onccoy: una voz, un sueño en Los Andes

Dir. Víctor Jesús Ñahui de la Cruz

Doc. / DVCAM / 2005 / 20' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Víctor Jesús Ñahui de la Cruz

Cámara: David Mesias Lozano, Julio César Tejada Ramos

Sonido: Leonardo Pérez Campaña

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: En los tiempos de los Incas, se tenía por estimado dos tipos de mujeres: unas descendían de Mama Ocllo que eran muy maternales, las otras descendían de Mama Huacocc que eran mujeres muy impetuosas o mujeres guerreras. Una mujer de Ayacucho lucha por conservar sus raíces a través del canto y de la danza autóctonas.



Arena viva

Dir. Edgar Joel Figari Camargo

Doc. / DVCAM / 2005 / 17' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Edgar Joel Figari Camargo

Cámara: David Mesia Lozano, Joel Figari, David Hilario, Julio Tejada

Sonido: David Hilario, Juan Jiménez Chaupis

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: Un agricultor de Villa El Salvador vence al desierto y lucha por el desarrollo integral de su comunidad. Seguiremos los pasos de Don Macario, su coraje, valor y las ganas que le pone a la hora de buscar propuestas de desarrollo para su distrito.



Día para un cuento

Dir. David Hilario Campomanes

Doc. / DVCAM / 2005 / 20' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: David Hilario

Cámara: David Mesias Lozano

Sonido: David Hilario Campomanes

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: Un joven de Villa El Salvador viaja a la búsqueda de su tradición oral andina.



Empujados a la ciudad: José, el niño carretillero

Dir. Miguel A. Pretel Ñahui

Doc. / DVCAM / 2005 / 19' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Miguel A. Pretel Ñahui

Cámara: David Mesia Lozano

Sonido: David Hilario

Edición: Miguel Yucra

Sinopsis: Un niño de Cajamarca llega a Lima y trabaja

como portador en un medio hostil. En Perú, cerca de 2 millones de niños, entre 6 y 17 años, están involucrados en algún tipo de trabajo infantil, expuestos a daños físicos y psicológicos. A través de José seguiremos uno de estos casos.



El día que la luna menstruó

Dir. Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro

Doc. / DVCAM / 2004 / 28' / Brasil

Productora: Vídeo Nas Aldeias

Fotografía: Takumã, Mariká, Amuneri, Asusu, Jairão E Maluki Kuikuro

Edición: Leonardo Sette

Sinopsis: Durante un taller de video en el pueblo Kuikuro, en el Alto Xingu, se produce un eclipse. De repente, todo

cambia. Los animales se transforman. La sangre gotea desde el cielo como la lluvia. El sonido de las flautas sagradas en la oscuridad. No hay tiempo que perder. Usted tiene que cantar y bailar. Tenemos que despertar al mundo de nuevo. Los cineastas Kuikuro decir lo que sucedió ese día, el día de la luna menstruado



La fuerza de la unión

Dir. Julio César Tejada Ramos

Doc. / DVCAM / 2005 / 25' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Julio César Tejada Ramos

Cámara: Julio César Tejada Ramos

Sonido: Michel Neyra

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: Debajo del cielo donde manos fuertes de

hombres, mujeres y niños supieron forjar la arena, miles de pobladores con las mismas necesidades representados por tres vidas. Tres habitantes de un barrio de Villa El Salvador, sufren, viven y luchan para realizar sus sueños.



Los guardianes del barro

Doc. / MiniDV / 2007 / 11' / Perú

Dirección: Róger Neyra

Productora: Piedra Azul Producciones

Producción: Róger Neyra

Guión: Adriana Figueiredo

Fotografía: Erick Valderrama

Edición: José Rivero

Musicalización: Tito La Rosa

Sonido: Marco Quispe

Sinopsis: Una familia peruana ejerce y defiende la ancestral tradición Mochica de trabajar el barro.



Huanchac, barriga llena

Dirección: Erick Aquino Montoro

Doc. / HDV / 2007 / 13' / Perú

Productora: Vasos Comunicantes

Producción: Carlos Brescia Seminario

Guión: Carlos Brescia Seminario



Edición: Javier Becerra Heraud

Sonido: Nabil Rodríguez

Sinopsis: A diez minutos de la ciudad Huaraz, la campiña de Huanchac se abre para dejarnos ver los nevados Huascarán y Huandoy. La familia de Rómulo y Santa bajan todos los días a Huaraz a atender su restaurante en el 2do piso del mercado central mientras Rosalinda cada vez que se va a trabajar a El Pinar ve como los gringos a cincuenta metros de su casa escalan las piedras que hace siglos trajo un aluvión.

Huaraz, los que amamos al Quechua

Dirección: Erick Aquino Montoro

Doc. / HDV / 2007 / 15' / Perú

Productora: Vasos Comunicantes

Producción: Carlos Brescia Seminario

Guión: Carlos Brescia Seminario

Edición: Javier Becerra Heraud

Sonido: Nabil Rodríguez

Sinopsis: En la ciudad también hablamos quechua, desde el interior de la combi hasta en nuestro trabajo. Los programas de radio invaden con música cantada en quechua los hogares y las publicaciones a precios muy económicos circulan a través de medios inesperados.



Illary Quilla: luz de luna

Dir. Quilla Ñahui Ccencho

Doc./ DVCAM / 2005 / 17' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Quilla Ñahui Ccencho

Cámara: Julio César Tejada

Sonido: Leonardo Pérez Campaña, Miguel Yucra

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: La emigración indígena hacia la capital. Las nuevas generaciones de indígenas nacidos fuera de sus orígenes. Una hija de inmigrantes se interroga sobre su generación. Debates y opiniones entre las nuevas generaciones.



Lima Was!

Doc. / DVD / 56' / 2004 / Perú

Director: Alejandro Rossi

Idioma: español

Productora: Cineruna

Producción: Rosamaría Alvarez

Guión: Alejandro Rossi

Fotografía: Alejandro Rossi

Edición: Eduardo cayo y Ricardo Vizcarra

Sonido: Maximo Snta Cruz

Música original: Orquestas tradicionales de Huaylarsh

Intérpretes: Compañías de huaylarsh "Los Guapos del Centro" y "Defensor Gloria"

Sinopsis: En una sociedad que los margina, jóvenes descendientes de migrantes de los Andes a Lima, la capital del Perú, conservan su identidad danzando el "Huaylarsh", herencia artística de sus antepasados indígenas.



Llupa, tierra de porteadores

Dirección: Erick Aquino Montoro

Doc. / HDV / 2007 / 14' / Perú

Productora: Vasos Comunicantes

Producción: Carlos Brescia Seminario

Guión: Carlos Brescia Seminario

Edición: Javier Becerra Heraud

Sonido: Nabil Rodríguez

Sinopsis: A una hora en combi desde Huaraz se encuentra Llupa. Las señoras suben y bajan desde el paradero hasta sus casas y viceversa. Es una tierra de



pendientes pero también de montañeros. Oscar e Hilario trabajan en temporada alta con las expediciones que vienen a escalar los grandes nevados de la Cordillera Blanca. Antes ambos eran porteadores de primera clase, ahora uno es porteador de segunda y el otro cocinero. ¿Qué pasó?

Matsiguenga Mayapoku – La gente de Mayapo

Dirección: Henry Pilares

Doc. / DVCAM / 2007 / 31' / Perú

Idioma original: Español

Productora: Nativa Imagen

Producción: Luis Pilares y Silvia Zambrano

Fotografía: Luis Pilares

Edición: Henry Pilares y Axel Zapata

Sinopsis: El equipo de Nativa Imagen ha entregado una

cámara de video a jóvenes Matsiguenga para que aprendan a contar sus historias a través de la imagen. Es una cámara inquieta que muestra el punto de vista de los protagonistas, lejos de la mirada foránea. A partir de entrevistas a los mayores y a todos lo que quieren expresar sus opiniones se muestra la vida cotidiana, costumbres, cocina y distracciones de la comunidad. También muestra que la implantación de una compañía de explotación de gas ha transformado la vida de la comunidad.

A lo largo del aprendizaje, los jóvenes son testigos de la nostalgia de los mayores por los viejos tiempos, así como de su temor por el avance del mundo moderno.



Pitec, chozas de paja

Dirección: Erick Aquino Montoro

Doc. / HDV / 2007 / 12' / Perú

Productora: Vasos Comunicantes

Producción: Carlos Brescia Seminario

Guión: Carlos Brescia Seminario

Edición: Javier Becerra Heraud

Sonido: Nabil Rodríguez

Sinopsis: A una hora y media en carro desde Huaraz,

llegamos a la puna y a la entrada de la quebrada Quilcayhuanca. Estamos en Pitec, al lado de ovejas y vacas encontramos animales nativos como vizcachas, gaviotas andinas y tarucas. Pero también hay depredadores como el puma y el zorro, no sólo dentro del Parque Nacional Huascarán sino alrededor de la casa de Valerio.



La senda del danzante

Dir. Maribel Ñahui Pretell

Doc. / DVCAM / 2005 / 19' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Maribel Ñahui Pretell

Cámara: David Mesia Lozano

Sonido: David Hilario

Edición: Miguel Yucra Castillo

Sinopsis: En contra de lo dictado en el Libro de Oficio, en Mayo de 1899, donde “quedan suprimidas la Danza de Tijeras Huaylias y otros espectáculos de esta naturaleza, que pugnan con la civilización actual y las buenas costumbres”, se nos muestra una visión de la cosmovisión andina y de la resistencia cultural a través de la Danza de las Tijeras.



Al son de mi familia

Dir. Johanna Valdiviezo Zeballos

Doc. / DVCAM / 2005 / 15' / Perú

Productora: UNESCO

Producción: Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari

Guión: Johanna Valdiviezo Zeballos

Cámara: David Mesias, Julio César Tejada

Sonido: David Hilario

Edición: Miguel Yucra Castillo



Sinopsis: Fotos, recuerdos, tradiciones familiares...Una mujer de origen afro-peruano se reencuentra con su historia y sus raíces.

Un rezo que comienza por los pies

Dir. Roberto Pérez Martínez

Doc./ 2009/ 19'/ México

Productora: Universidad Intercultural del estado de México

Guión: Maricruz García Flores

Edición: Olga Marlene Figueroa Ruiz

Música: Raquel Juárez Romualdo

Sinopsis: La danza mexicana es un ritual que comienza cuando los danzantes piden permiso a los seis rumbos, luego colocan la ofrenda o siembran el ombligo al centro del círculo, al terminar los danzantes hacen la firma o persignada, luego un regidor decide que danza comienzan a bailar.



Apoloniatzi y la Revolución

Dir. Martín Juárez Montes

Doc./ MiniDV / 2006/ 17'/ México

Producción: César Vergara, Pablo Juárez, Martín Juárez

Guión: Martín Juárez Montes.

Cámara: Martín Juárez Montes

Edición: Madeleine Bundy y Uriel Anzures Vega.

Sinopsis: Apoloniati, platica su verdadera y conmovedora historia, cómo sobrevivió a la Revolución Mexicana, dónde buscaba la vida, qué se hacían las muchachas para que no se las llevaran los soldados, quiénes del pueblo se unieron a la causa Zapatista, qué comían, dónde y cómo acabó la guerra.



A cielo abierto

Dir. José Luis Matías, Carlos Efraín Pérez

Doc. / MiniDV / 2007/ 38' / México..

Producción: Altepelt Nahuas, A.C./ Ojo de Tigre Video/
Mecalpal producciones

Producción: Rosalba Díaz Vázquez

Guión: José Luis Matías Alonso, Carlos Efraín Pérez

Fotografía: Carlos Efraín Pérez Rojas

Edición: Carlos Efraín Pérez Rojas, José Luis Matías

Sonido: José Luis Matías Alonso, Gilberto Tecolapa Casarrubias

Música: Osiel Montiel Fernández, Apolinar Bautista Abraján

Sinopsis: Una empresa canadiense de la filial *Gold Corp Inn* extrae minerales en tierras de los ejidatarios de Carrizalillo, Guerrero, contaminando todo su medio ambiente y rentándoles sus tierras a un precio mísero. El abuso y violación de estos derechos colectivos hacen que los campesinos se organicen y formen un frente para exigir mejores condiciones.



Las antiguas raíces de mi pueblo

Dir: Leonarda Mex y Antonia Caamal

Doc. / 2005 / 27' / México

Productora: Unidad de Producción Audiovisual indígena Zazil

Guión: Leonarda Mex

Fotografía: Leonarda Mex y Antonia Caamal

Edición: Sergio Novelo Barco

Sinopsis:



Xankuchka ia (Fue todo)

Dir. Pavel Rodríguez Guillén.

Productora: Captura Visual y Programa de Conversiones,
Michoacán SECREA.

Ficc. / MiniDV / 2008/ 29'/ México

v.o: P'urhépecha y español.

Producción: Tomás Pérez Franco



Guión: Pavel Rodríguez Guillén

Fotografía: Jairo Torres Gasca

Edición: Pavel Rodríguez Guillén, Tomas Pérez Franco

Música: Pavel Rodríguez Guillén

Dirección de arte: Salomón Cortés Busio

Intérpretes: Itzi Carrillo, Copernico Vega, Raúl Máximo, Oscar Basilio, Antonio Reyes, Teresa Jasso, Abel Antunez, Amaruk Lucas

Sinopsis: Una joven manceba dedicada a sus labores terrenales y rutinarias, se ve envuelta en la difícil tarea de comunicar a los habitantes del Echerio (el mundo) el nefasto destino ya concordado por los dioses del cielo: la caída de los Señores Águila y el propio Señorío P'urhépecha a manos de unos desconocidos venidos desde mar a dentro.

Atltatzilistli

Dir. José Luis Matías

Doc. / 2000 / 18' / México

Productora: Altepeltl Nahuas

Fotografía: José Luis Matías

Edición: José Luis Matías

Sinopsis: Miembros de la comunidad comparan la vida en el pueblo de San Antonia Sodzil, Yucatán, antes y después de que una planta procesadora de agave fue construida en 1935.



Axuni Atari (Cazador de venados)

Dir. Raúl Máximo Cortés

Doc. / 2006 / 11' / México

Sinopsis: En la cosmovisión P'urhépecha, el venado era considerado sagrado y servía como alimento de los dioses. En la actualidad el venado P'urhépecha es utilizado en el ritual de la fiesta de agradecimiento a la naturaleza llamado Corpus. Don Constantino nos narra su experiencia de matar venados para la fiesta del corpus.



Discursos de agua

Dir. Frédéric Julián, Sael Gueydan-Lacroix.

Doc. / 2007 / 35' / México

Producción: Frédéric Julien/ Sael Gueydan-Lacroix.

Guión: Frédéric Julián, Sael Gueydan-Lacroix

Fotografía: Frédéric Julián, Sael Gueydan-Lacroix, Jaroslava Colajacom

Edición: Frédéric Julián, Sael Gueydan-Lacroix

Sinopsis: A través de la lucha de las mujeres Mazahua por el derecho al agua y al contacto de los actores claves del IV Foro Mundial del Agua (Ciudad de México, 2006) emergen las dinámicas cruciales que deberemos enfrentar en el manejo del agua en el siglo XXI, pero también los enormes intereses en juego y los mecanismos sutiles con los cuales el discurso construye nuestra realidad y forja el porvenir.



Por nuestra vida: ofrendas a nuestra madre

Dir. Juan López Intzín.

Doc. México. 30 min. 2008

Sinopsis: Muestra el cierre de un ciclo de ceremonia sobre la petición de vida y bienestar para los habitantes del pueblo Tzeltal de Tenejapa, Chiapas. Los Tijwinetik, autoridades religiosas, comienzan el ritual en la última semana de enero y julio. Al final de cada etapa, realizan el ritual en una laguna, pues se cree que ahí vive una diosa ancestral.



Corpus Christi en las Comunidades Indígenas de Amanalco

Dir. Juan Manuel Marcos Martínez

Doc. México. 27 min. 2007

Productora: CDI



Guión: Francisco Marcos Martínez

Sinopsis: El municipio de Amanalco, Estado de México, es un de los 17 municipios de origen Otomí que ha perdurado a través del tiempo. En esta municipalidad hay nueve comunidades reconocidas históricamente por su ascendencia étnica, como son: San Sebastián el Grande, San Sebastián el Chico, San Mateo, El rincón de Guadalupe San Miguel Tenextepec, San Lucas, San Jerónimo y San Bartolo. Ante esta realidad, el presente video muestra como estas comunidades hacen un recorrido desde sus comunidades hacia la cabecera municipal, en donde es el punto de encuentro para convivir durante dos días; la convivencia se desarrolla entre fiscales, mayordomos, topiles, músicos, rezanderos, patronos, delegados y la comunidad en general. Esta práctica ritual cultural se lleva a cabo año con año, conocida como Corpus Christi en las comunidades Indígenas de Amanalco.

Yine Getanrupa

Dir. Edgar Sebastián Cuhcishinari, Hagea Dávila, Efrén

Cahuasa, Saúl Sebastián

Doc. Perú. 2010. 20min

v.o. Español y Yine

Productora: Proyecto *Yine Getanrupa* Comunidad de Miraría

Producción: Fiorella Arenas

Sonido: Carlos Cuya

Sinopsis: La comunidad Indígena Yine de Miraría, en el bajo Urubamba vive actualmente cambios en su contacto con el mundo urbano. Su cultura y memoria están en constante transformación. El documental ilustra la vida cotidiana en la comunidad: el futbol, las faenas, la gente, recolectando además conocimientos sobre la cultura indígena Yine (ex Piros). El presente y el pasado se juntan para ilustrar la vida de este pequeño pueblo y su gente.



La Travesía de Chumpi

Dir. Fernando Valdivia Gómez

Doc. Perú. 2009. 47min

Productor: Federación de Comunidades Achuar del Perú, Racimos de Ungurahui, Shinai, Teleandes Producciones

Guión: Fernando Valdivia, Héctor Gálvez

Producción: Aliya Ryan, Tania Medina, Gregor McLennan

Fotografía: Fernando Valdivia

Sonido: Ángel Mozombite, Álvaro Zabala

Música original: José Chiriboga

Sinopsis: La TUNA, el principal santuario del pueblo Achuar ha sido concesionado por el Estado peruano a empresas petroleras. El viejo Irar y su nieto Chumpi, junto a un grupo de su comunidad Chicherta, muestran al mundo por primera vez este tesoro natural y cultural que se mantenía en secreto y que quieren preservar de la destrucción que podría llegar.



El origen del pueblo Tikuna

Dir. Gustavo de la Hoz

Ficc./ 2009./ 61' / Colombia

v.o. Tikuna

Productora: Politécnico Grancolombiano

Música: German Arrieta

Intérpretes: Luis Pereira, Eugenia Manduca, Miguel Dionísio

Ramos, Efrain Pereira Manduca

Sinopsis: Narra el mito de la creación según los pueblos indígenas del Trapecio Amazónico. Es considerado el pronunciamiento de este pueblo indígena colombiano para enseñar y dar a conocer la profundidad de su cultura ancestral



Terra

Dir. Maya Da-Rin

Doc. / 2010 / Brasil

Productora: Cineluz

Producción: Sandra Werneck

Fotografía y Cámara: Pedro Urano

Sonido: Bruno Vasconcelos, Altyr Pereira



Edición: Karen Akerman, Maya Da-Rin, Joaquín Castro

Diseño sonoro y música original: Edson Secco

Productor Ejecutivo: Maya Da-Rin

Sinopsis: Tres países. Dos ciudades. El bosque. En la frontera entre Brasil, Colombia y Perú, Leticia y Tabatinga ciudades gemelas forma una isla urbana rodeada por la inmensa selva amazónica. Los límites territoriales a menudo están cubiertas por una densa vegetación y las fronteras se funden en cuerpos y rostros de sus habitantes. Tierra siga el ritmo de este lugar de encuentro y de paso, acercarse a la vida cotidiana de sus habitantes.

Mujer Autoridad

Dir. Adrián Hartill

Doc. / 2010 / 43' / Perú

v.o. Quechua

Productora: Minkaprod

Sinopsis: En San Gabriel de Huaracas, en el sur andino peruano, mediante una celebración centenaria, los hombres, líderes de la comunidad, ceden el poder a sus esposas originando así el Warmi Varaq (Mujer Autoridad) Una película documental sobre lo que sucede cuando las mujeres toman el poder



Avishka

Dir. Karina Gabriel Cáceres Pacheco

Doc. / 2009 / 7' / Perú

Producción: Karina Cáceres

Guión: Karina Cáceres

Fotografía: Karina Cáceres

Sonido: Miguel A. Caroli Díaz

Edición: Karina Cáceres

Idioma original: Machiguenga

Sinopsis: enlaza las imágenes y sonidos capturados en dos viajes hechos en el año 2009: uno a la comunidad nativa de Timpía, en la selva del Perú y el otro en la pequeña ciudad Essligen en Alemania. Mezclando estos materiales se propone un acercamiento a un fragmento del día a día de un grupo de personas pasando un buen momento en su lugar de origen.



Mamacha Natividad

Dir. Marco Condori

Doc. / 2005 / 16' / Perú

Productora: ImaginAcción

Sinopsis: Cada año, los migrantes provenientes de una comunidad campesina quechua de las alturas del Cusco, organizan una fiesta patronal en Lima, donde se reencuentran y reviven sus costumbres. La historia es contada por los propios protagonistas e incluso, la estructura del documental está inspirada en la estructura de la fiesta y la de los videos que producen los propios migrantes andinos para representar sus fiestas



A donde el río te lleve

Dir. Rafael Silverio López

Ficc. / 2008 / 6' / México

Productora: Centro de las Artes Indígenas

Guión: Rafael Silverio

Fotografía: Ricardo Benet

Edición: Alberto Arriaga

Dirección de Arte: Rafael Silverio

Música original: Stok music

Intérpretes: Alejandro García, Martha Gómez, María Inés García, Enmanuel Silverio

Sinopsis: Una día Agustín sale a dejarle el almuerzo a su padre, por el camino sufre un accidente y una mujer misteriosa lo auxilia. Este incidente cambia la vida de Agustín.



Ngigua: lo que nuestro pueblo habla.

Dir. Sabino Martínez Juárez.

Doc. / 45' / México

Asesor Académico: Madeleine Bondy.

Asesor de Gestión: Fabián Valdivia Pérez.T

Sinopsis: Tiene como propósito conservar la riqueza de la diversidad cultural del mundo, mostrando que la lengua Ngigua está gravemente amenazada y con ello gran parte de la identidad de un Pueblo Indígena que ha luchado por preservar sus tradiciones, usos y costumbres ante esta era de globalización y uniformidad.

Los hermanos

Dir. Abraham Sotero

Ficc. / 2008 / 8' / México

Productora: Centro de las Artes Indígenas

Guión: Abraham Sotero

Fotografía: Ricardo Benet

Edición: Viridiana Morales

Dirección de Arte: Abraham Sotero

Música original: Stok music

Intérpretes: David Sotero, Enmanuel Silverio, Adolfo Sotero, Dolores Santiago

Sinopsis: Mario, a pesar de contar con ambos padres, es una persona infeliz, ya que todo el cariño y atención es para su otro hermano. Esta es la causa por la que los hermanos serán enemigos.



La herencia

Dir. Rodrigo Vidal

Ficc. / 2008 / 7' / México

Productora: Centro de las Artes Indígenas

Guión: Rodrigo Vidal

Fotografía: Ricardo Benet

Edición: Viridiana Morales

Dirección de Arte: Rodrigo Vidal

Música original: Stok music

Intérpretes: Brigida Montero, Irvin Ramos, Edwin Ramos

Sinopsis: Dos hermanos se dirigen a las afueras del pueblo donde vivió su abuelo para tomar posesión del terreno que les heredó antes de morir, Al llegar descubrirán un gran secreto.



Yaku pasta (Mundo de agua)

Dir. Carlo Brescia

Doc. / 2010 / 34' / Perú

Producción: Carlo Brescia

Guión: Carlo Brescia

Fotografía: Miguel Piedra Collante, Marceo Escudero Rodríguez

Sonido: Javier Becerra Heraud

Edición: Javier Becerra Heraud

Sinopsis: "Yaku pasta" significa mundo de agua en quechua y konchucos en lengua culle. El documental muestra una parte de la zona sur de los Conchucos en Ancash, en el que 4 personajes cuentan sobre sus relaciones con el agua, al tiempo que se recorre el curso del agua desde su origen en la Cordillera Blanca hasta su entrega al río Marañón.



La voz Mapuche

Dir. Pablo Fernández y Andrea Enríquez

Doc. / 2008 / 113' / Chile

Producción: Pablo Fernández y Andrea Enríquez

Guión: Pablo Fernández y Andrea Enríquez

Fotografía: Pablo Fernández y Andrea Enríquez

Sonido: Pablo Fernández y Andrea Enríquez

Edición: Pablo Fernández y Andrea Enríquez



Sinopsis: El pueblo mapuche derrotó a los invasores de la corona española y no reconoce la frontera impuesta por los estados chileno y argentino.

En la actualidad, la lucha se centra en mantener la identidad como pueblo y en detener la arremetida de las empresas multinacionales que contaminan su territorio ancestral a ambos lados de la Cordillera de Los Andes.

La música, la pintura, la poesía, el idioma, los rituales, las tradiciones y la fuerza de la Naturaleza y de los antepasados están presentes en “La Voz Mapuche”, un documental independiente que refleja la lucha de este pueblo originario a través de su forma de concebir el mundo.

Sumak Kawsay (Del aymara vivir bien)

Dir. Néstor Ganduglia

Doc. / 2008 / 24' / Uruguay

Productora: Signo

Producción: Ariadna Besozzi, Marcelo González, Gabriela Jiménez

Guión: Néstor Ganduglia

Fotografía: Marcelo González, Leandro Cabrera, Yamandú Testa

Edición: Liliana Kremer, Yamandú Testa

Sinopsis: En contraposición al modo de vida de las grandes ciudades, en las que la “calidad de vida” se mide según parámetros de consumo, existen otras formas de vida en todo el mundo que funcionan al margen de esto. Sumak Kawsay significa “vivir bien” en aimara, pero es una calidad de vida que atiende a otros parámetros, y que tiene muy en cuenta el entorno en el que se desarrolla. Esta dicotomía, demuestra cuán esencial es el significado de “calidad de vida” a la hora de pensar los procesos de desarrollo.



Ñembo'e. Una educación culturalmente sustentable

Dir. Néstor Ganduglia

Doc. / 2008 / 24' / Uruguay

Productora: Signo

Producción: Ariadna Besozzi, Marcelo González, Gabriela Jiménez

Guión: Néstor Ganduglia

Fotografía: Marcelo González, Leandro Cabrera, Yamandú Testa

Edición: Liliana Kremer, Yamandú Testa



Voy a quererte cada día más

Dir. Brenda Álvarez

Doc. / 2009 / 40' / México

Producción: Brenda Álvarez

Fotografía: Brenda Álvarez, Helena Blanco

Edición: Brenda Álvarez

Sinopsis: Narra la unión de dos familias nahuahablantes, es la boda de dos jóvenes guerrerenses que radican en Morelos. Es una muestra de cómo la cultura mexicana sobrevive aún en ese mundo globalizado.



Tsimane. El grito de nuestra tierra

Dir. Gilberto Vaca

Doc / 2007 / 29' / Bolivia

Productora: CAIB, CEFREC

Fotografía: Iván Sanjinés

Sonido: Oscar Sejas, René Lovera

Edición: Raúl Martínez, Max Silva

Sinopsis: El pueblo Tsimanes sufre en su territorio el constante asedio por parte de dueños de empresas ganaderas o madereras, cuya actividad no deja ningún beneficio para las comunidades. Al contrario, sufren por parte de ellos una fuerte discriminación, amenazas y la desvaloración de su cultura. El video refleja esta situación pero también muestra la



riqueza cultural y de convivencia con la naturaleza que caracteriza a este pueblo y la lucha que están intentando promover para que se respeten sus derechos.

El grito de la selva

Dir. Alejandro Noza, Nicolás Ipamo, Ivan Sanjinés

Ficc. / 2008 / 97' / Bolivia

Productora: CEFREC-CAIB.

Sinopsis: La película narra acontecimientos basados en hechos reales sucedidos en los años 1990 y 1996 en el contexto de la preparación de la histórica marcha que los pueblos indígenas del Beni iniciaron a la ciudad de La Paz en reclamo de dignidad y territorio y aborda el papel y lucha de las comunidades indígenas defendiendo sus derechos y su tierra.



Omora

Dir. Carolina Pavez

Doc / 2002 / 8' / Chile

Sinopsis: A través de los testimonios de tres pobladoras del parque etnobotánico más austral del mundo, se indaga en cómo era la vida en otros tiempos, y cómo se utilizaban algunos vocablos.



Los narradores del Caraguatá

Dir. Gabriel de Souza

Doc. / 2009 / 55' / Uruguay

Productora: Antros Visuales

Producción: Gabriel de Souza, Juan Martín Dabezies

Guión: Gabriel de Souza, Juan Martín Dabezies

Fotografía: Gabriel de Souza

Sonido: Andrés Costa

Edición: Gabriel de Souza

Dirección de Arte: Gabriel de Souza

Sinopsis: Documental que hace emerger voces e imaginarios históricamente relegados en Uruguay. Filmado en poblados de Tacuarembó, construye redes de testimonios en torno a patrimonios ausentes y memorias residuales.



Sende. Bebida tradicional de los Pueblos Originarios Amanaclo

Dir. Rey David Nolasco

Doc. / 2009 / 41' / México

Productora: CDI

Sinopsis: Trabajo etnográfico que registra el proceso de elaboración de una bebida ritual y tradicional de esta región. Esta bebida se puede decir que está en peligro de extinción porque son pocas las personas que conocen su hechura; sin embargo, con este registro permite que quede para la posteridad y para las generaciones venideras.



El ladrón de Violines

Dir. Angel Estrada Soto

Doc. / 2009 / 23' / México

Producción: Gustavo Palacio, Samatha Castillo, Ángel Estrada Soto

Guión: Ángel Estrada Soto

Fotografía: Ángel Estrada Soto

Edición: Ángel Estrada Soto

Sonido: Arturo Gutierrez, Alberto Casiel Estrada

Música: Erasmo Palma Fernández



Sinopsis: Al preguntarle en entrevista al académico de la Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Gonzalo Camacho, qué lugar de nuestro país es el más gustado por él, respecto a la riqueza musical, su respuesta no se enfoca a ninguna, la variedad es inmensa y cada una representa la magia de cada región, en esta ocasión, de Raíz Luna se enfoca a Chihuahua, en un documental dirigido por Ángel Estrada Soto quien nos presenta: El ladrón de violines, historia de Don Erasmo Palma, un hombre Rarámuri, quien nos adentra a la música, a las alegrías de las notas musicales, letras y poesía de esta cultura de Chihuahua.

Jets' Lu'um. Calmando a la tierra

Dir. Edwin Díaz May

Doc. / 2009 / 27' / México

Productora: CDI

Producción: Edwin Díaz May

Guión: Edwin Díaz May

Sinopsis: Nuestra tierra siempre ha tenido dueños y cuidadores, grandes eñores que han existido desde el inicio de los tiempos, son espíritus que no podemos ver, y no cualquiera tiene la gracia de Dios para poder verlos. En este documental podremos ver que el Jets' Lu'um es una ceremonia que se lleva a cabo para pedir a los Dioses y espíritus, bienestar para las personas y animales que habitan en sus dominios.



Uarhukua Chanakua. El juego de la pelota púrhépecha

Dir. Vladimir Soto Campo

Producción: Vladimir Soto Campo

Guión: José Luis Soto, Vladimir Soto Campo

Cámara: Vladimir Soto Campo

Sonido: Vladimir Soto Campo, Manuel Treviño

Sinopsis: Documental sobre el juego de pelota con bastón y pelota encendida practicada por los púrhépecha, que a pesar del tiempo sigue vigente gracias a las comunidades



K'evujel ta Jteklum (Canción de nuestra tierra)

Dirección: Pedro Daniel López (Tzotzil)

Doc. / 2005 / 36 / México

Producción: Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur

Sinopsis: Una mirada íntima a la tradición musical tsotsil en Zinacantán, Chiapas, donde los músicos participan en ritos tradicionales y contribuyen a la continuidad de su cultura.

Programa Temático Audiovisual y Cine Comunitario y Afrodescendiente

Memoria de una hija de Oshún

Dir. María Torrellas

Doc. / 2009 / 55' / Uruguay

Producción: Carlos Aznárez

Guión: María Torrellas

Edición: María Torrellas

Sinopsis: Un homenaje a María Farías, bailarina afrouruguaya que sufrió esclavitud en pleno siglo XX. A través del grito ancestral del Candombe supo sobreponerse al dolor y rebelarse contra la humillación, superando el duelo y aportando a construir una sociedad solidaria. Se aborda la cultura afro en Uruguay y se analizan las consecuencias del racismo en la actualidad.



Kilombo del kimbundu: un lugar donde ser libre

Dir. Néstor Ganduglia

Doc. / 2009 / 32' / Uruguay

Productora: Signo. Centro Interdisciplinario

Producción: Natalia Rebetz

Guión: Néstor Ganduglia

Fotografía: Yamandú Testa

Edición: Yamandú Testa

Sinopsis:



El juego de los diablos

Dir. Claudia Lora y Natalia Gabayet

Doc. / 2009 / 29' / México

Productora: Instituto Nacional de Antropología

Producción: Claudia Lora y Natalia Gabayet

Guión: Claudia Lora

Fotografía: Claudia Lora y Natalia Gabayet

Edición: Andel Cuauhdi, Gabriel Lomelin

Sinopsis: En el contexto de la Fiesta de Todos los Santos

entre comunidades afro-mestizas, los diablos simbolizan la contienda entre el Bien y el Mal. Son diablos que bailan, acompañan a los difuntos a sus antiguas casas y los llevan de regreso al cementerio...Una alegoría de las preocupaciones centrales de estos pueblos.



La maroma campesina: de la yunta a la escena

Dir. Eugenio Cobo

Doc. / MiniDV / 2008 / 22' / México

Productora: IMBA CITRU

Producción:

Guión: Eugenio Cobo

Fotografía: Alejandro Macías, Rubén Lenguas Pérez

Sonido: Edgar Serralde Mayer, Patricia García López

Edición: Eugenio Cobo

Sinopsis: Versa sobre la compañía acróbata del Rosario

Xicaltepec, del pueblo de Tezoatlán de Segura y Luna, en la Mixteca baja de Oaxaca.



Close Up

Dir. Damián Sainz Eduardo y Roger Herrera Gutiérrez

Doc. / DVD. / 2008 / 23' / Cuba

Productora: Gutiérrez & Eduardo

Producción: Roger Gutiérrez

Fotografía: Ernesto E. Rodríguez

Sonido: Daphne Guisado Mazquiarán

Edición: Damián Saínz Eduardo

Sinopsis: Cosas vistas y oídas durante una noche de sábado en el parque de la calle G del Vedado.



A dónde vamos

Dir. Ariagna Fajardo

Doc. / MiniDV / 2009 / 23' / Cuba

Productora. TV serrana

Producción. Pablo García

Guión. Ariagna Fajardo

Fotografía. Luis A. Guevara

Edición. Kenia Rodríguez

Sonido. Pedro Espinosa Bernal, Eidis Santiesteban Bárzaga

Idioma original: Español

Sinopsis. Un grupo de campesinos de la Sierra Maestra hablan sobre los principales conflictos que se le presentan hoy en la montaña y que los obligan a emigrar.



Sábado llueve Domingo

Dir. Mauricio Ovando
Doc. / MiniDV / 2007 / 11' / Bolivia
Fotografía: Mauricio Ovando
Edición: Mauricio Ovando
Sonido: Mauricio Ovando
Sinopsis: Todos los días no son iguales, ni todos los papeños tampoco.



Programa Temático Audiovisual Miradas Cruzadas

Tikinakan.

Dir. Alexandra Awashish, Carole-Anne Niguay
Doc. Canadá. 2006. 7min
v.o. Francés, s.t. Español
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Tikinakan, más que una cuna de bebe: un ancestral legado y signo de pertenencia de la nación.



Butte.

Dir. Marlene Millar & Phillip Szporer
Doc. Canadá. 2006. 6min
Sin diálogos
Productora: Mouvement Perpétuel
Sinopsis: Byron Chief-Moon baila en total libertad: su cuerpo se convierte en paisaje y el paisaje se convierte en coreografía.



Ullumi.

Dir. Lena Ellsworth, Qajaaq Ellsworth, Evie Mark, Tunu Napartuk
Doc. Canadá. 2006. 52min
v.o. Original inuktitut, inglés y francés, s.t. Español
Productora: Les films de L'isle
Sinopsis: Cuatro jóvenes Inuit de Nunavik y Nunavut afirman su identidad Inuit en la era de la informática, la tecnología y la autodeterminación.



Kokom Démenage

Dir. Vince Papatie y Evelyne Papatie
Doc. Canadá. 2006. 6min
v.o. Francés, s.t. Español
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Cada verano, cumpliendo un ciclo, los últimos pueblos nomadas de Abitibi migran a Kitcisakik, en el Gran Lago Victoria.



Le Pacte.

Dir. Erica Pomerance y Yvon Dubé
Doc. Canadá. 2007. 60min
v.o. Atikamekw y francés, s.t. Español
Productora: Sikonik Inc.



Sinopsis: La nación Atikamekw, alarmados por la alta tasa de suicidios, explora nuevas formas de solución al problema, basados en los propios recursos de su comunidad.

Moi Je

Dir. Evelyne Papatie

Doc. Canadá. 2006. 10min

v.o. Francés, s.t. Español

Productora: Les Productions Vía Le Monde

Sinopsis: Una joven Algonquin comprometida con su comunidad.



Las manos de la historia

Dir. Loretta Todd.

Doc. Canadá. 1994. 52min

v.o. Inglés, s.t. Español

Productora: ONF / NFB

Sinopsis: Doreen Jensen, Rena Point Bolton, Jane Ash Poitras y Joane Cardinal-Schubert son artistas de la Primeras Naciones que tratan de encontrar una línea de continuidad entre las formas de expresión tradicionales y contemporáneas. Esta película es un testimonio y conmovedor del papel que desempeñan las mujeres artistas aborígenes en el mantenimiento de la cultura.



La pequeña cacería.

Dir. Pamela Basilish

Doc. / 2005. / 8' / Canadá

v.o. Francés e Inc

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis: De cómo una madre enseña a su hija a cazar para mantener la tradición Inc., así como la lengua originaria



El bosque de mi abuelo

Dir. Sonia Chachai

Doc./ 2004 / 22' / Canadá

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis: Problemas de tala indiscriminada en territorios autóctonos que causa la deforestación y los esfuerzos por detenerla



De la selva de Kitcisakik a la selva de Xingu .

Dir. Evelyne Papatie

Doc./ 2008 / 6' / Canadá

v.o. Francés

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis: Breve intercambio entre comunidades indígenas del Norte (Canadá) y el Sur (Brasil).



La enmienda

Dir. Kevin Papatie

Doc./ 2007 / 4' / Canadá

v.o. Innu

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis: Enmienda a la constitución canadiense que obliga a los niños indígenas a cursar estudios y vivir fuera de su comunidad con los "blancos" y sus consecuencias



La lengua Innu

Dir. Carl Gregoire y Spencer St-Onge
Video Clip./ 2008 / 3' / Canadá
v.o. Atikamekw y francés, s.t. Español
Productora: Sikonik Inc.
Sinopsis: Canción que trata sobre como los jóvenes van perdiendo la lengua Innu



Cifras

Dir. James Picard
Doc./ 2008 / 3' / Canadá
v.o. Innu
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Como se dicen algunas cifras en Innu



La danza del Oso

Dir. Marie-Christine Petiquay
Doc./ 2008 / 5' / Canadá
v.o. Innu
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Danza tradicional en la región de Manawan y vinculación con los jóvenes



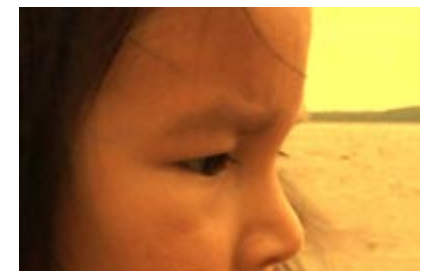
El anciano y el río

Dir. Steven Chilton
Anim./ 2008 / 5' / Canadá
v.o.
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Relación abuelo-nieto en las tradiciones autóctonas a través de un recorrido por el río.



Wabak

Dir. Pilles Penosway y Kevin Papatie
Ficc./ 2006 / 7' / Canadá
v.o.
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Mensaje poético a un niño pequeño para que viva en armonía con la naturaleza y conozca sobre el bien y el mal



Territorio de ondas

Dir. Patrick Boivin
Doc./ 2006 / 12' / Canadá
v.o.
Productora: Wapikoni Mobile
Sinopsis: Del tambor a la radio comunitaria



¿Quién soy?

Dir. Gloria Cocoo y equipo Wapikonie Mobile

Video Clip./ 2004 / 5' / Canadá

v.o.

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis: Video clip que fusiona el baile y los ritmos típicos autóctonos con el pop-rock moderno en lengua originaria.



La ciudad

Dir. Abraham Cote

Fic./ 2008 / 7' / Canadá

v.o.

Productora: Wapikoni Mobile

Sinopsis:

De cómo la modernidad invade y cambia la vida de los autóctonos



Programa Temático De Sur a Sur

En proceso de implementación