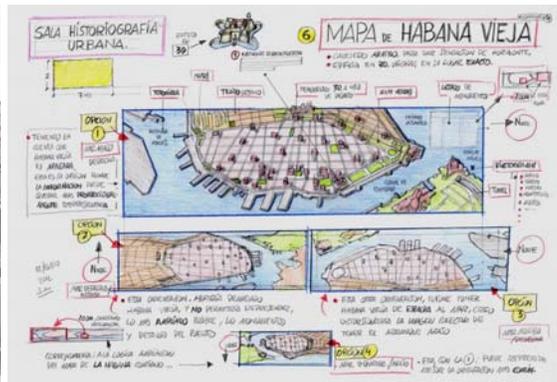


Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana

Palacio del Segundo Cabo



Estado de situación | Año 2012





Proyecto Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo

Ficha técnica del proyecto	2
Palacio del Segundo Cabo	3
Objetivos y resultados esperados	4
Destacados del 2012	5
Restauración del inmueble	7
Espacio cultural de intercambio entre Cuba y Europa	9
Comunicación y Visibilidad	13
Procesos contractuales y de compra de insumos	16
Monitoreo externo UE	17
Conclusiones	18

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.
La Habana, Cuba

Herman van Hooff,
Fernando Brugman,
Victor Marín,
Danela García,
Elsa Martín,
Begoña Guzmán.

Contacto UNESCO La Habana

www.unesco.org.cu www.lacult.org habana@unesco.org.cu
Calle Calzada No. 551, esq. D, Vedado La Habana C.P. 10400
Tel.: +537 833 3438, 832 2840, 8327741 Fax: +537 833 3144

Agradecemos a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y a la Delegación de la Unión Europea en Cuba el intercambio de información y material gráfico durante todo el proceso de ejecución del proyecto, gracias al cual realizamos el siguiente informe sobre el estado del proyecto Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo en el 2012.

El proyecto Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo, es una iniciativa de cooperación entre la Unión Europea y la UNESCO, y se implementa a través de su oficina en La Habana y la Oficina del Historiador de la Ciudad. Sus acciones se dirigen a la restauración del Palacio del Segundo Cabo para la creación de un centro de interpretación de las relaciones culturales y científicas entre Cuba y Europa, buscando reforzar y potenciar el intercambio y la cooperación en los campos de la cultura y el patrimonio.



Título del Proyecto:	Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo
País o Región:	Cuba
Código del presupuesto:	549CUB4000
Contrato número:	4500105529
Fuentes de financiamiento:	Unión Europea Contrato DCI-HUM/2009/200-538 (Co-financiado por UNESCO y la OHCH)
Presupuesto total aprobado:	Euro 1,265,000 UE 1,100,000 UNESCO 45,000 OHCH 120,000
Agencia que ejecuta:	UNESCO La Habana
Socio en implementación:	Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH)
Fecha inicio del proyecto:	01.01.10
Fecha fin del proyecto:	30.06.2014 (Fecha original 31/12/2012, extensión aprobada en Octubre 2012)

El Palacio del Segundo Cabo es un emblemático inmueble del barroco cubano, situado en la Plaza de Armas, enclave fundacional de La Habana Vieja y sus fortificaciones, sitio del Patrimonio Mundial desde 1982.

El Palacio del Segundo Cabo es una obra del ingeniero cubano Antonio Fernández de Trevejos y Zaldívar. Fue edificado en las últimas décadas del siglo XVIII, como parte del proyecto de mejoramiento urbano del entorno de la Plaza de Armas, sirviendo de referencia directa para el vecino Palacio de los Capitanes Generales. El majestuoso Palacio colonial se encuentra ubicado hacia el lado Norte de la Plaza de Armas, en la calle O'Reilly número 4 entre la Avenida del Puerto y Tacón.

El edificio fue concebido como la Administración General de Correos de la Isla de Cuba, haciendo de La Habana el centro para toda la comunicación postal entre Europa y las colonias iberoamericanas. Posteriormente, le fueron asignados otros usos, albergando sucesivamente las oficinas de Inspector General del Segundo Cabo, la sede del Senado, el Tribunal Supremo, las Academias de Historia, de la Lengua, de Artes y Letras, el Consejo Nacional de Cultura y finalmente, el Instituto Cubano del Libro.

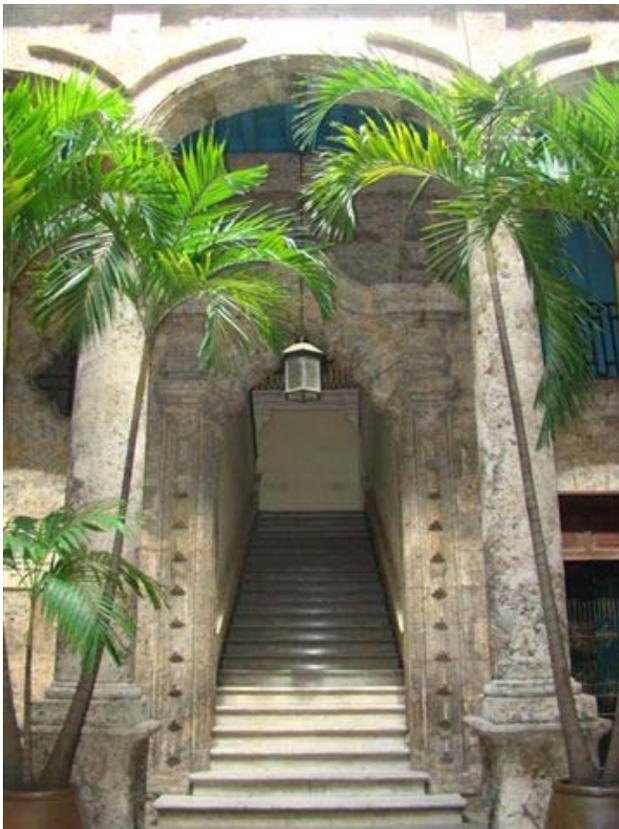


Objetivos y resultados esperados

El proyecto pretende contribuir al **rescate sostenible del patrimonio cultural en La Habana Vieja** y a la **potenciación de las relaciones culturales y científicas entre Cuba y Europa**, mediante la **creación de un espacio cultural en el Palacio del Segundo Cabo** en el que se aborden los intercambios culturales y científicos entre la Isla y el continente europeo.

Para su logro resultan necesarias:

- la restauración del Palacio del Segundo Cabo permitiendo su uso óptimo y seguro, y
- la puesta en marcha de un programa cultural abierto al público incorporando aplicaciones tecnológicas avanzadas y criterios de la nueva museografía que permita una interpretación contemporánea de la relación cultural entre Cuba y Europa.



Destacados del 2012



>> Irina Bokova, Directora General de la UNESCO y Herman van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO escuchan las explicaciones de las especialistas de la OHCH en el Palacio del Segundo Cabo.



>> Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, entre Herman van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO y Raida Mara Suárez, Directora de Patrimonio Cultural de la OHCH.



>> Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, en la Plaza Vieja de La Habana Vieja.

Para el proyecto *Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo* el 2012 ha sido un año de avances, visitas relevantes e imprevistos. A estos últimos se les ha dado solución, se han reconocido los progresos y a las visitas se las ha invitado a conocer el proyecto y el inmueble objeto de restauración y rehabilitación.

A finales del mes de noviembre, el Palacio recibió la **visita de Irina Bokova, Directora General de la UNESCO**, quien tuvo a bien conocer *in situ* las obras de restauración del Palacio y el futuro uso cultural de la mano de directivos y especialistas de la Oficina del Historiador (OHCH) y de la UNESCO. Previamente, en el Castillo de la Real Fuerza, inmueble contiguo al Palacio, emitió un mensaje de felicitación a La Habana Vieja y sus fortificaciones por los 30 años de inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial y subrayó la exitosa labor de la Oficina del Historiador en su gestión del patrimonio, todo un referente para otros centros históricos de la región.

Dos semanas antes, tuvo lugar una **visita oficial a las obras de rehabilitación del Palacio de embajadores y consejeros culturales de países de la Unión Europea** presentes en Cuba. El cuerpo diplomático fue recibido con las palabras de bienvenida de Herman Portocarrero, Embajador y Jefe de la Delegación de la Unión Europea en Cuba y **Herman van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO en La Habana, quien ya había visitado el inmueble el 3 de octubre** pudiendo comprobar el desarrollo del proyecto.

Especialistas del proyecto de la OHCH presentaron los detalles relevantes de la arquitectura, historia y contexto del edificio, la evolución y el estado de la obra civil, el proceso de investigaciones e intercambios desarrollados para la elaboración del proyecto de uso cultural del centro y las propuestas de contenidos museográficos para diferentes espacios del Palacio. El futuro espacio cultural pretende ser un referente de las relaciones culturales y científicas entre Cuba y Europa, por lo que es vital que todos los implicados conozcan y formen parte del proyecto si así lo desean.



>> Cuerpo diplomático de países de la Unión Europea en Cuba, directivos y especialistas de la UE, UNESCO y OHCH.

En marzo tuvo lugar la **reunión del Comité Gestor** del proyecto en la que se solicitó la ampliación del plazo de ejecución del proyecto y la necesidad de nuevos fondos. Una de las causas es la necesidad de reforzar la estructura del Palacio para asegurar su posterior uso en condiciones óptimas y seguras. Tras los diagnósticos precisos, la solución concertada es la colocación de micropilotes en la cimentación del inmueble. Además, el presupuesto asignado a compra de equipamiento cultural, que desde los comienzos constituía un mínimo porcentaje, se evidencia ahora como insuficiente al diseñar los contenidos y la museografía del mismo. Para ello, se llevó a cabo la **reformulación del marco lógico**, presentado junto a la solicitud de extensión, siendo ambos aprobados y confirmándose la **extensión hasta el 30 de junio del 2014**.



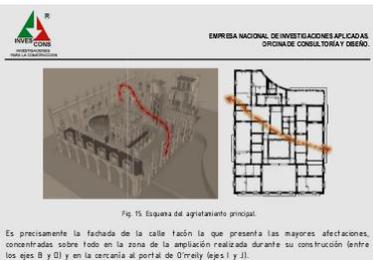
>> Reunión del Comité Gestor

En este año también se han hecho públicos los **hallazgos del Gabinete de Arqueología** de la OHCH en el área del jardín del Palacio. Un total de catorce huellas de poste y un pequeño pozo sellado sin uso evidencian la utilización de este espacio en un momento anterior al inmueble actual, datado en torno al siglo XVI. Asimismo, son significativos los restos de una cantera del siglo XVII. Finalizado el trabajo de campo, se procedió al estudio y catalogación del material extraído: cerámicas de tradición aborigen, mayólicas y loza inglesa, piezas de metal y de vidrio de entre los siglos XVI y XIX.



Restauración del inmueble

Recalce de la estructura mediante micro-pilotes



Tras estudios y diagnósticos estructurales realizados durante el 2011 y 2012, la OHCH acordó la necesidad de reforzar la estructura del inmueble mediante la perforación y fundición de micro-pilotes y las correspondientes vigas de cierre para el recalce de la cimentación. Estos trabajos, aún no iniciados por falta de equipamiento, serán llevados a cabo por la Empresa Nacional de Investigaciones Aplicadas (ENIA), experta nacional en estas intervenciones.

Las mismas se realizarán de conjunto con los especialistas de la Dirección General de Proyectos de la OHCH, responsables del proyecto estructural del Palacio, y en estrecha coordinación con los técnicos de la Empresa Constructora Puerto Carenas, que serán los encargados de la nueva maquinaria y su correcto funcionamiento en obra. Se prevé que como parte de este intercambio los operarios de la empresa se capaciten técnicamente para continuar trabajando con la máquina, una vez finalizada la intervención, en otras obras del centro histórico que así lo requieran.

Se dispone de un proyecto técnico ejecutivo, contratado igualmente a la ENIA, donde se especifican todas las necesidades técnicas:

- 430 micro-pilotes: 430;
- 0,15 metros de diámetro cada micro-pilote; y
- 10 metros de profundidad de excavación.

A partir de esta información se ha establecido contacto con entidades especializadas, una vez identificada y adquirida la máquina perforadora y sus accesorios, el tiempo estimado de ejecución para el recalce de la cimentación es de 6 meses.

Trabajos en cubierta: demoliciones, nueva estructura e impermeabilización

Durante este año prosiguieron los trabajos en el ala este de la cubierta, donde se llevaron a cabo demoliciones y hormigonado de la nueva estructura aligerada, con viguetas de hormigón y bovedillas ligeras de poliestireno expandido, que no sobrecargan la estructura.

Se procedió a la impermeabilización de los tramos terminados y en la revisión y limpieza exterior de la cúpula, dado que el sistema de impermeabilización de este elemento presenta en general buen estado de conservación.

Con el avance de la conformación de la nueva estructura de cubierta en el ala este, se sustituyeron los apuntalamientos de madera, por puntales de andamios telescópicos de



>> Algunas imágenes de la restauración del Palacio

metal, para reutilizar la madera en otras zonas críticas para las demoliciones. Esto permitió la liberación de espacios interiores, facilitando la limpieza y circulación por estas zonas del edificio.

A finales de año las acciones de apuntalamientos, demoliciones y fundición de la nueva estructura para la cubierta aligerada del Palacio presentan los siguientes porcentajes de ejecución: demoliciones al 90%; fundición de la nueva estructura con sistema de viguetas y bovedillas aligeradas al 60% de ejecución e impermeabilización con enrajonado y soladura al 30% de ejecución.

Asimismo, culminó la sustitución del techo de madera de la torre del binocular, a la cual se le está colocando la cubierta de tejas criollas.

Otros trabajos de restauración

En paralelo se van adelantando acciones que no afecten la secuencia constructiva, para evitar atrasos adicionales en el cronograma de obra.

En las áreas de la sección este del Palacio que ya han sido impermeabilizadas, se comenzó a trabajar en la restauración consolidación en muros, inyectando aquellas grietas y fisuras inactivas y menos graves que no están comprometidas con el recalce la cimentación.

Con MAPEI, el suministrador escogido para la restauración de las fachadas, se realizaron pruebas de laboratorio para determinar la composición química de los contaminantes que afectan la piedra, a partir del análisis de muestras de la fachada de Tacón, que es la más crítica. Con estos resultados será posible conformar los productos que se ajusten a las necesidades específicas de la restauración del Palacio.

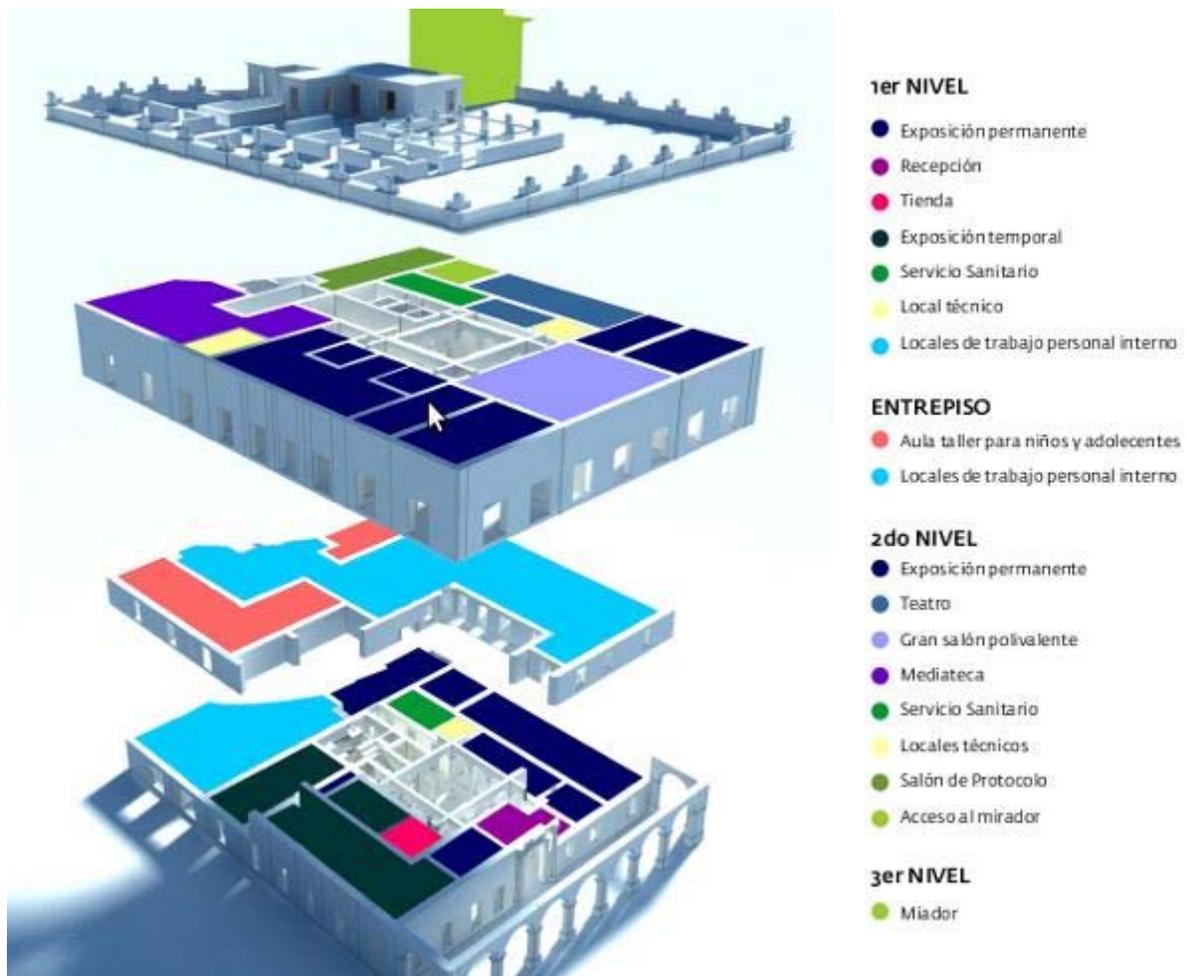
En paralelo se restauran en obra y se elaboran en el taller diferentes componentes de herrería y carpintería del edificio.

Espacio cultural de intercambio entre Cuba y Europa

Durante el 2012 se ha seguido avanzando en la definición del proyecto cultural, a través del establecimiento de sinergias con otras acciones promovidas paralelamente por cada una de las tres contrapartes del proyecto, con fondos independientes al presupuesto del proyecto, pero que han estado dirigidas a apoyar el proceso de investigación y definición de contenidos culturales y soluciones museográficas para el Palacio. De esta manera, la Oficina del Historiador en el mes de noviembre presentó a las contrapartes el primer **documento rector de uso cultural**.

El uso cultural del centro se perfila desde tres niveles fundamentales: las salas permanentes, la mediateca y otros espacios para múltiples usos culturales (sala transitoria, sala polivalente para conferencias y artes escénicas; aulas talleres para niños y adolescentes, salón de protocolo y salón de actos).

Uno de los mayores desafíos es delinear una museografía actual, participativa, que asuma a los espectadores como sujetos activos. Se abordarán aspectos de temas como la historia, la ciencia y la tecnología, la literatura y el libro como soporte del conocimiento, la danza, la música, la cartografía, la vida cotidiana y la arquitectura y el urbanismo.



Propuesta de diseño y modelos de espacios



>> Sala monográfica



>> La llegada



>> Cuatro siglos de relaciones



>> Aula-taller para niños y adolescentes



>> Sala El almacén



>> Mediateca



>> Sala del libro



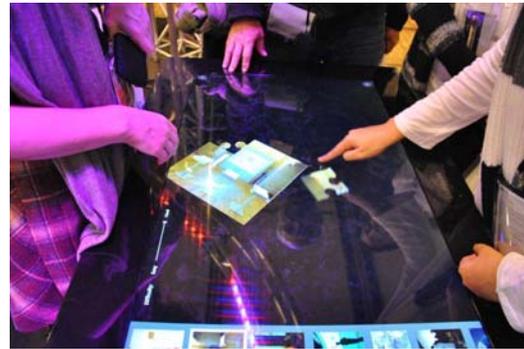
>> El mirador

Acciones para la definición del uso cultural

Como decíamos anteriormente, tanto la Oficina del Historiador como la UNESCO y la Unión Europea han apoyado el proceso de definición del uso cultural mediante acciones no previstas en el presupuesto del proyecto. Estas acciones que suponen tanto misiones al extranjero por parte de profesionales de la OHCH como reuniones en La Habana, son puestas en común posteriormente a todo el personal implicado en el proyecto.

■ Intercambio técnico con museos europeos para comprobar aplicaciones prácticas de nuevas tecnologías en museos y centros culturales

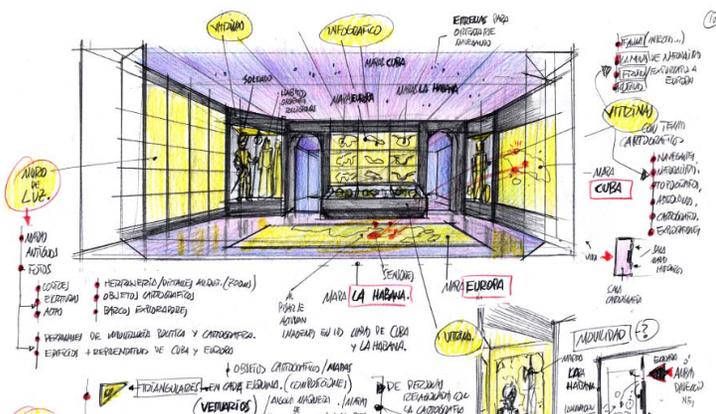
Organizada y financiada por el proyecto “Fortalecimiento de las entidades que promueven la puesta en valor del patrimonio cultural de La Habana Vieja mediante la captación y el desarrollo de nuevas tecnologías”, financiado por la UE y coordinado por Tecnalía y la OHCH, el Palacio es uno de los casos piloto en el tema de aplicación práctica de las nuevas tecnologías en el diseño museográfico.



>> Feria Simesitem. París

■ Intercambio técnico con empresas y especialistas interesados en soluciones museográficas y tecnológicas para diferentes salas

El proyecto se está nutriendo además de las propuestas que empresas especializadas en museografía están presentando a la Oficina del Historiador, presentándolas incluso en sus instalaciones de La Habana. Estas iniciativas, sin coste alguno para el proyecto, están resultando muy provechosas para establecer contactos con expertos, visualizar ideas, conocer las tendencias museográficas actuales y atender a posibles ofertas.



>> Propuesta de Juan Núñez para la sala de cartografía



>> Presentación de la propuesta de Barcelona Media

Documento rector de uso cultural

Con motivo de la visita de los Embajadores y Consejeros Culturales de los países de la Unión Europea presentes en la isla, que tuvo lugar el 14 de noviembre del 2012, se entregó a los asistentes el documento rector del futuro uso cultural del Palacio del Segundo Cabo.

Para la redacción de este documento ha sido fundamental la labor del equipo de cultura, especialistas e investigadores, y diseñadores de la OHCH implicados en el proyecto, así como las influencias y referencias de las que se han ido nutriendo desde el 2010 en su trabajo conjunto con la UNESCO y las acciones extrapresupuestarias para definir el uso cultural del futuro centro.

Este documento resume el origen y los objetivos del proyecto en general y se centra en el futuro uso cultural del inmueble, describiendo los contenidos y proponiendo diseños museográficos novedosos.

El documento rector también plasma la propuesta de identidad visual para el Palacio del Segundo Cabo realizada por el equipo de diseñadores en conjunto con los profesionales de la OHCH.

Sala polivalente

Ya se dispone de una primera propuesta ejecutiva para la implementación de la sala para conferencias, cine, teatro, música y danza en el ala este de la planta superior del Palacio, a partir de las previsiones de usos y funcionamiento para ese espacio. Se cuenta con un listado de insumos necesarios para esta sala que saldrán a licitación próximamente.



>> Presentación de la propuesta museográfica de la OHCH al equipo de UNESCO La Habana



>> Presentación del proyecto y del documento rector de uso cultural al Cuerpo Diplomático de la UE en Cuba



>> Identidad visual propuesta

Comunicación y Visibilidad

El sitio web del Palacio <http://segundocabo.ohc.cu/>

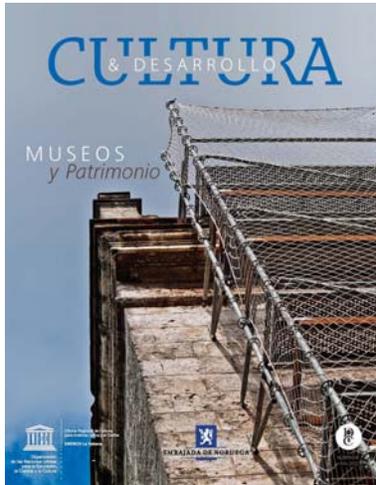
A lo largo del 2012 se llevaron a cabo todos los trabajos necesarios para lanzar el sitio web del Palacio, tal y como se cita en el convenio del proyecto. En colaboración con la Dirección de Informática y Comunicaciones de la OHCH se recopiló la documentación textual y gráfica, se diseñó del sitio y se organizaron reuniones de coordinación entre las contrapartes para acordar la imagen, la estructura y los contenidos del sitio web.

El sitio web está creado mediante software libre y sobre las bases de la web 2.0, que permite la suscripción a fuentes, etiquetas de términos que aparecen en sus informaciones o la publicación de comentarios por parte de los usuarios.



A screenshot of the website 'Palacio del Segundo Cabo' displayed in a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar shows the URL 'http://segundocabo.ohc.cu/'. The website header includes the title 'Palacio del Segundo Cabo' and the subtitle 'Proyecto de Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana Vieja'. Below the header, there are navigation links: 'Palacio del Segundo Cabo', 'Obra Civil', 'Usos Culturales', and 'Cooperación Internacional'. A search bar is visible on the right side of the header. The main content area features a large photograph of a group of people, including the Director General of UNESCO, wearing yellow hard hats and holding informational materials. Below the photograph, there is a caption: 'Director General de la UNESCO visita el Palacio del Segundo Cabo'. To the left of the photograph, there is a small section titled 'Difusión del proyecto en Habana Radio' with the date 'Noviembre 12, 2012' and the text 'difusión cultural visibilidad'. To the right of the photograph, there is a large text block: 'UE/UNESCO/OHCH: cooperación en patrimonio cultural'. The browser's interface includes standard navigation buttons (back, forward, home, stop) and a menu bar with options like 'Archivo', 'Edición', 'Ver', 'Favoritos', 'Herramientas', and 'Ayuda'.

La **Oficina de la UNESCO en La Habana** difunde el proyecto del Palacio del Segundo Cabo en todos los medios a su alcance: sitio web, publicaciones y foros de presentación. Estos son algunos ejemplos de sus acciones:



Revista Cultura y Desarrollo # 8 | Museos y Patrimonio

Con un detalle en portada del Palacio del Segundo Cabo abre la edición especial de Cultura y Desarrollo dedicada a Museos y Patrimonio. Este número plasma las ideas y experiencias manifestadas durante el taller celebrado en La Habana en diciembre del 2011 sobre *Transformación de edificios históricos en museos: gestión cultural, educación y desarrollo*. Durante dicho taller fue presentado a los expertos el proyecto, quienes también pudieron visitar el Palacio. Un artículo sobre el Palacio redactado por las especialistas de la Oficina del Historiador puede leerse en esta edición.

X Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos en América Latina y el Caribe. La sostenibilidad económica del centro histórico, una responsabilidad compartida (La Habana, Mayo 2012)

La Habana acogió la décima edición del Encuentro de Manejo y Gestión convocada por la OHCH y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. Considerando la pertinencia de la temática del evento se organizó un panel de presentación sobre el proyecto del Palacio del Segundo Cabo.



Portal de la Cultura para América Latina y el Caribe

El portal cuenta con una página dedicada en su totalidad al proyecto del Palacio del Segundo Cabo, desde los orígenes del mismo hasta la actualidad. Noticias, eventos relacionados y enlaces al sitio web del proyecto y a las instituciones involucradas son parte de su contenido.

Además, el **sitio web de la Oficina de la UNESCO** <http://www.unesco.org/new/es/havana/> , muestra en su página principal, en su sección de proyectos, un enlace directo a la página de la UNESCO que informa sobre el proyecto.

La **Oficina del Historiador** (OHCH) difunde el proyecto haciendo uso de sus medios de comunicación e información, esto es, página web de la Oficina del Historiador (www.coopera.cu), programas de televisión (*Andar La Habana*) y de radio en *Habana Radio*.



La **Delegación de la Unión Europea en Cuba** a través de su página web http://eeas.europa.eu/delegations/cuba/index_es.htm también difunde la labor que se está realizando en el Palacio.



Procesos contractuales y de compra de insumos

La UNESCO Y OHCH han establecido las coordinaciones contractuales debidas para implementar el proyecto. Los retrasos en la liberación inicial del edificio, tan solo permitieron iniciar un primer contrato en 2010 con el cual avanzaron los primeros trabajos e investigaciones. La complejidad de las obras y las demoras en la entrega de suministros atrasaron su cumplimiento conllevando enmiendas contractuales y la colaboración de la oficina de la UNESCO para facilitar la importación de equipamiento, materiales y útiles necesarios al avance de la obra, con las consecuentes dificultades en los procedimientos de pago a terceros.

El cumplimiento por la OHCH de los procesos de recepción de mercancías y su correcto informe a la UNESCO contribuye a la solución de esta situación, aun cuando la agilidad y preparación de los procesos de licitación debe ser incrementada.

Con el segundo contrato, en marcha desde inicios de 2012, la escasez de materiales especializados para la restauración como madera, productos químicos y otros suministros ha impuesto nuevas dificultades sobre las cuales la colaboración de las partes facilita su solución. En las reuniones operativas entre las instituciones participantes, así como en el Comité Gestor del Proyecto, se ha valorado la marcha de las obras tomándose las medidas para el satisfactorio cumplimiento del proyecto.

En el verano de 2012, se desarrollaron las gestiones necesarias y se revisó la planificación de la obra, tanto en su cronograma como en el marco lógico del proyecto, para asegurar la extensión del plazo de ejecución por un periodo de 18 meses, solicitado por OHCH y concedido por UE, lo que supone la conclusión de las obras en Junio 2014.



>> Diferentes sesiones de trabajo entre la UNESCO, OHCH y UE.

Monitoreo externo UE

La metodología del monitoreo externo emplea los mismos parámetros y criterios de evaluación que cualquier sistema de monitoreo y evaluación (Gestión del Ciclo del Proyecto y Marco Lógico) y forma parte de la ejecución del proyecto. Los resultados del monitoreo son presentados en un informe sintético y estándar que contiene apreciaciones respecto a la situación en el momento de la visita con relación a los siguientes parámetros:

- pertinencia y calidad del diseño;
- eficiencia;
- eficacia;
- perspectivas de impacto y
- sostenibilidad potencial.



>> Imágenes de la misión de monitoreo de 2011

En el mes de noviembre de 2011, el Sr. Yódar, responsable de la misión de monitoreo, se mostró satisfecho con el desarrollo del proyecto y manifestó una serie de recomendaciones y valoraciones. Señaló la necesidad de revisar el marco lógico reformulando los resultados a lograr, insistió en la actualización del presupuesto atendiendo a las necesidades que plantea la compra del equipamiento cultural, reclamó que el documento rector incluyera la estrategia de género que estaba sin definir en el proyecto y recomendó la realización de una sistematización audiovisual, como acción satisfactoria para documentar y difundir el desarrollo del proyecto. A día de hoy, todas estas cuestiones han sido revisadas y han formado

parte del plan de trabajo del 2012.

Este año, dando continuidad a las misiones de monitoreo externas de proyectos financiados por la Unión Europea, se informó de la planificación en el mes de noviembre de un monitoreo del proyecto del Palacio. Se organizaron y acordaron agendas entre las contrapartes y la monitorea asignada como preparación del ejercicio, pero las consecuencias del paso del huracán Sandy por la zona oriental de la isla, provocaron que se pospusiera. La razón es que uno de los proyectos que iban a ser monitoreados radica en Oriente y se centra en la agricultura, por lo que resultaba muy difícil su análisis en esta situación de post-huracanes. A comienzos de diciembre se informó de que el monitoreo se llevaría a cabo a **finales de enero de 2013**.

Conclusiones

La ejecución del proyecto se caracteriza por las buenas relaciones entre las instituciones participantes que favorecen la transparencia en el trabajo y fortalecen la motivación y vinculación al mismo.

Destaca el alto grado de participación y la apertura a otras iniciativas que, organizadas por las contrapartes, promueven la creación de nuevas redes y contactos y lo dotan de una mayor visibilidad. Dichas actividades, además, contribuyen directamente a la formación y fortalecimiento de capacidades del personal de las tres entidades.

Se diferencia por estar liderado por un equipo de trabajo interdisciplinar, compuesto por arquitectos, informáticos, gestores culturales, ingenieros, economistas, diseñadores, etc., quienes enriquecen y aportan distintos enfoques, y por su modelo de implementación que favorece su avance de manera satisfactoria, a pesar de los retrasos e imprevistos que puedan surgir.

Los retrasos e imprevistos reconocidos a lo largo del proyecto se han subsanado y corregido sobre la marcha y, en otros casos, se han acordado las medidas necesarias para reducir su efecto. Este es el caso de las decisiones tomadas durante el 2012 con respecto a la reformulación del marco lógico, la solicitud y aprobación de la extensión del plazo de ejecución y la necesidad de nuevos fondos dirigidos hacia su futuro uso cultural.

Este año se ha lanzado el sitio web del Palacio y se ha presentado una primera versión del documento rector de uso cultural. Se han adoptado las medidas necesarias para asegurar el uso óptimo del edificio y se han establecido importantes contactos con profesionales y expertos europeos en museografía y nuevas tecnologías.

Además, en cuestión de dos meses, el Palacio fue visitado en octubre por Herman van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y en el mes de noviembre por los embajadores y consejeros culturales de países de la Unión Europea presentes en la isla y culminó con la visita de Irina Bokova, Directora General de la UNESCO.

El 2013 será un año lleno de desafíos para el Palacio, habrá que abordar la restauración del inmueble en paralelo a la colocación de los micro-pilotes y se deberá definir el equipamiento museográfico preciso para concretar un presupuesto. Además, se está tramitando por la UE una extensión solicitada del proyecto por 18 meses, en función de las nuevas necesidades. Durante este plazo, la propuesta cultural completará su desarrollo priorizando los espacios dinámicos y de servicios al público, que favorecen la comunicación y el intercambio, de modo que el proyecto concluya en junio de 2014.



Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo



Informe de la Oficina de la UNESCO en La Habana

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO

Diciembre 2012