

Implicación de los artistas de la comunidad y de las instituciones culturales en el proceso educativo

Ipharés Blain
Director de Estudios de la Escuela Nacional de Artes
Ministerio de Cultura

Mencionaré primero cuales son los problemas que se ven en Haití respecto a implicación de los artistas y de la comunidad sobre las instituciones culturales en el proceso educativo. En mi país no existen políticas culturales, desde hace tiempo las artes y la cultura hacen parte del Ministerio de Educación Nacional. Solo hasta 1982 se crea un Instituto de las Artes y la Cultura y es esta institución la encargada de manejar los temas relativos a estas dos áreas. En 1986 la caída del presidente François Duvalier trajo consigo la caída de las instituciones culturales. Desde entonces, en cada cambio de gobierno la Escuela de Artes se adscribe a una entidad diferente lo cual la hace una institución muy inestable.

Por otro lado, hay que tener en cuenta cuál es la posición que se adopta frente al Ministerio de la Cultura, ya que este no es considerado como tal. En ocasiones éste debe actuar como una secretaría de Estado y por lo general no tiene ni los medios ni el poder para establecer una política cultural. En Haití, se considera que el artista nace y no es necesario formarlo, en consecuencia, esta concepción no contempla la importancia de estructurar la formación artística y cultural. La percepción que las familias tienen acerca de esta actividad está relacionada con la locura o la embriaguez, lo cual conlleva a que la formación artística se vea obstaculizada y prejuizada por estos aspectos.

¿Cuáles son entonces las instituciones que se ocupan de la educación artística en Haití? Quizá el Ministerio de Educación o el Ministerio de Cultura pese a que muchos ministros dicen que no vale la pena gastar dinero en la educación artística. Regularmente el Ministro de Cultura no es precisamente alguien experto en cultura, es en cambio un amigo del presidente. Un personaje así no puede interesarse de manera seria en la educación artística en el país.

En la actualidad, la Ministra de Cultura tiene una concepción más amplia acerca del arte y la educación, no obstante las entidades que siguen siendo las encargadas de la formación artística son la iglesia, las elites y algunos artistas. La iglesia, en cierta medida, es la encargada de la educación musical, ya que tiene la posibilidad de traer instrumentos desde Norte América y formar grupos de gospel a lo ancho y largo del territorio. Esto también lo hacen la iglesia católica. De cualquier modo, estos lugares no pueden ser considerados como centros de formación artística en tanto ninguno de ellos brinda una formación académica clara. En breve, este es el panorama de lo que sucede en Haití. Por esta razón espero contar con el apoyo de la UNESCO para que en mi país se avance en el propósito de desarrollar e implementar políticas de educación artística.