

## ***La formación de los educadores y la configuración de su saber artístico***

Armando Wilfredo Tarazona  
Director de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil  
Instituto Nacional de Cultura

En estos momentos se está dando en Perú un debate intelectual y político acerca de la pertinencia o no de la creación de un Ministerio de Cultura. En la actualidad, los temas culturales (música, pintura, escultura) están a cargo del Instituto Nacional de Cultura, sin embargo, éste se concentra principalmente en la riqueza arqueológica del país, y los temas relativos a la educación están a cargo del Ministerio de Educación Nacional.

En consecuencia, la educación artística impartida en centros de enseñanza superior, institutos y escuelas está amparada por el Instituto Nacional de Cultura y no por el Ministerio de Educación. La educación superior la hace la Universidad de San Marcos y la Universidad del Puno.

El diseño del programa curricular es academicista, centralista y desconoce las realidades regionales y la interculturalidad. Las prácticas ancestrales se muestran como eventos aislados para diferentes públicos, lo cual hace que no se reconozca su valor y su contexto real.

Igualmente, al elaborar el marco teórico de la educación artística hay un pleno desconocimiento de los elementos metodológicos de una formación propia de las artes. En cambio, lo que existe hoy en día va en desmedro de lo que debería ser la educación artística, en ella no se contempla la libertad de los alumnos al realizar sus prácticas, y su sensibilidad se aísla de aspectos propios del ser humano como la violencia, los problemas, etc.

Aquellos preceptos que orientan los currículos dan cuenta del escaso trabajo conceptual y metodológico que impide que el Perú se abra a experiencias alternativas, planteadas en un contexto más dinámico, basado en la creatividad, y en las características sustantivas del género humano.

La formación artística, tal como sucede en el caso de la música debe comenzar en el periodo prenatal de la formación materna. La educación artística influye en todos los

aspectos de la formación humana, por esta razón deben contemplarse, entre otros aspectos, la pedagogía, la investigación, la creación, y la interpretación. Estos currículos deben enriquecerse con lenguajes que generalmente están por fuera de la academia. Por otro lado, es importante plantear una metodología moderna para la homologación de los títulos que cada uno de nuestros países otorga a quienes se forman en alguna de las áreas de las artes para incentivar el intercambio de experiencias y generar un mayor diálogo entre los países latinoamericanos.

Debemos apartar la idea que existe en el presente al hacer referencia a las culturas latinoamericanas, pues con frecuencia se reduce a la idea de un espectáculo o un festival. Es importante entender que la cultura es un proceso que va más allá de ese tipo de manifestaciones y que se encuentra presente en la vida cotidiana y por lo tanto debe incluirse en todos los programas curriculares. Este cambio conceptual debe tener en cuenta que la cultura es un sistema vivo y en transformación constante.

Los sistemas de educación artística deben apartarse del poder político, pero si requieren de la formulación de políticas públicas al respecto.