

LA RUTA DEL ESCLAVO EN CUBA 1994-2004

(evaluación del primer decenio)

PRINCIPALES RESULTADOS

Dr. Miguel Barnet
Presidente, Comité Nacional Cubano
(Fundación Fernando Ortiz)

Dr. Jesús Guanche
Coordinador, Comité Nacional Cubano
(Fundación Fernando Ortiz)

Arq. Nilson Acosta
Vicepresidente,
Consejo Nacional de Patrimonio
Cultural,
Ministerio de Cultura

Dra. Sara Lamerán
Especialista Nacional de Danza
Consejo Nacional de Casas de Cultura,
Ministerio de Cultura

Lic. Silvia Montano
Consejo Nacional de Casas de Cultura,
Ministerio de Cultura

Lic. María Victoria Prado
Centro de Investigación y Desarrollo
de la Cultura Cubana Juan Marinello,
Ministerio de Cultura

Dra. Delia Vera
Ministerio de Educación

LA RUTA DEL ESCLAVO EN CUBA 1994-2004

El Comité Cubano de la Ruta del Esclavo ha continuado sus actividades en relación con los programas de trabajo que desarrolla. De acuerdo con los indicadores señalados por la UNESCO, los resultados principales han sido los siguientes:

1 Memoria sobre la esclavitud y la diáspora (Memory of Slavery and the Diaspora).

Instituciones de investigación

Cuba posee un conjunto de instituciones que de diversa manera investigan temas relacionados con la esclavitud y la diáspora africana. Las principales son las siguientes:

Instituciones	Contacto
Biblioteca Nacional José Martí	Ave. Independencia y 20 de Mayo, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana. Teléfono: (53 7) 881 6224, correo electrónico: libjm@cubarte.cult.cu
Casa de África, Oficina del Historiador de la Ciudad	Obrapía no. 157 entre Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana. Teléfono: (53 7) 863 9850 correo electrónico: africa@ohch.cu
Casa del Caribe	Calle 13 no. 154 esquina a calle 8, reparto Vista alegre, Santiago de Cuba. Teléfonos: (53 022) 64 2285, (53 022) 64 2387, correo electrónico: ccaribe@cubarte.cult.cu
Centro Cultural Africano «Fernando Ortiz»	Ave. Manduley no, 106 esquina a calle 5ta. Santiago de Cuba. Teléfonos: (53 022) 64 2487, (53 022) 62 5054, correo electrónico: bccult.f.ortiz@cult.stgo.cult.cu y mercy@ictjam.uo.edu.cu
Centro de Antropología	Calzada de Buenos Aires no. 111, entre Agua Dulce y Diana, Cerro, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 33 5514, (53 7) 57 5661, correo electrónico: antropol@ceniai.inf.cu
Centro de Estudios del Caribe, Casa de Las Américas	Calle 3ra esquina a calle G, Vedado, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 55 27 06 al 09, correo electrónico: casa@casa.cult.cu caribe@casa.cult.cu

	Internet: www.casa.cult.cu
Centro de Estudios de África y Medio Oriente (CEAMO)	Ave. 3ra no. 1851 entre 18 y 20, Miramas, Ciudad de La Habana. Teléfono: (53 7) 202 5410 correo electrónico: ceamo@cee.co.cu
Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello»	Ave. Independencia no. 63, entre Bruzón y Lugareño, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 877 5770, (53 7) 877 5771, correo electrónico: cidcc@cubarte.cult.cu
Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC)	Calle G no. 505, entre 21 y 23, Vedado, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 8339697 (53 7) 830 8015, correo electrónico: cidmuc@cubarte.cult.cu
Conjunto Folklórico Nacional de Cuba	Calle 4 no. 103, entre Calzada y 5ta, Vedado, Ciudad de La Habana. Teléfono: (53 7) 830 3060, (53 7) 830 3939, Fax: (53 7) 830 4395, correo electrónico: folkuba@cubarte.cult.cu
Departamento de Estudios Sociorreligiosos del Centro de Psicología y Sociología (CIPS)	Calle B, no. esquina a 15, Vedado, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 831 3610, (53 7) 830 1451, correo electrónico: cips@ceniai.inf.cu y calzadilla@cips.cu
Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana	Zapata y G, Vedado, Ciudad de La Habana Teléfonos: (53 7) 878 8014 / 870 2740 Correo electrónico: decano@fayl.uh.cu
Fundación Fernando Ortiz	Calle 27 no. 160 esquina a calle L, Vedado, Ciudad de La Habana. Teléfono: (53 7) 830 0623, telefax: (53 7) 832 4334 correo electrónico: ffortiz@cubarte.cult.cu Sitio web: www.fundacionfernandoortiz.org
Instituto de Literatura y Lingüística	Ave. Salvador Allende, no. 710, Centro Habana, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 878 5377, (53 7) 870 1310, (53 7) 878 6486, correo electrónico: ill@ceniai.inf.cu
Museo de la Ruta del Esclavo	Castillo de San Severino, Zona Industrial, Ciudad de Matanzas. Teléfono: (53 045) 28 3259, correo electrónico: patrim@atenas.cult.cu
Museo Municipal de Guanabacoa	Calle Martí no. 108 esquina a Versalles, Guanabacoa, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 97 9117, (53 7) 97 2073, correo electrónico: musgbcoa@cubarte.cultcu
Museo Municipal de Regla	Calle Martí no. 158 entre Eduardo Faccioso y Lapiedra, Regla, Ciudad de La Habana. Teléfonos: (53 7) 94 5920, 97 6989, correo electrónico: museoderegla@cubarte.cult.cu
Universidad Central de Las	Carretera de Camajuaní, Km. 5 ½ Santa Clara, Vila

Villas (Vicerrectorado Académico)	Cara 54830 Teléfono: (53 042) 281416, Fax: (53 042) 81608, correo electrónico: jj@uclv.etecsa.cu
-----------------------------------	---

Publicaciones

Como resultado de diferentes investigaciones, durante el período 1994-2004 se han publicado unos 270 textos entre libros y artículos de autores cubanos, tanto en Cuba como en el exterior, y de autores de otros países en Cuba (Véase Anexo 1).

Se destacan en este sentido las revistas *Del Caribe*, de la Casa del Caribe de Santiago de Cuba; *Catauro, revista cubana de antropología*, de la Fundación Fernando Ortiz; *Temas*, del Ministerio de Cultura; *Oralidad* de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO; *Anales del Caribe* del Centro de Estudios del Caribe de la Casa de Las Américas; *Revista de la Universidad de La Habana*; *Islas* de la Universidad Central de Las Villas; *Signos* de la ciudad de Santa Clara; *Revista del Vigía y Matanzas* de la ciudad de Matanzas; y las editoriales *Unión*, de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); *Oriente*, *Letras Cubanas*, *Ciencias Sociales*, *José Martí*, del Instituto Cubano del Libro; la *Editorial Academia* del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) y las editoriales de la Fundación Fernando Ortiz y del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello». Conjuntamente diversos autores cubanos han publicado sobre el tema de la africanía en Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos de América, Francia, Italia, Jamaica, República Dominicana y Venezuela.

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la Fundación Fernando Ortiz, de Cuba constituyeron y elaboraron la *Red Regional de Instituciones de*



Investigación sobre Religiones Afroamericanas, que se inscribe en el contexto del proyecto La Ruta del Esclavo y que ya se encuentra en Internet.

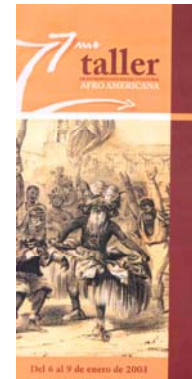
Eventos científicos anuales

Anualmente se efectúan diversos eventos en varias partes del territorio nacional, de convocatoria internacional, que abarcan temas de la herencia africana en Cuba, el Caribe y Las Américas. Los principales son:

Enero: Actividades con motivo del evento de la Casa de África, Oficina del Historiador de la Ciudad (Ciudad de La Habana) durante la segunda semana de ese mes. **Taller de antropología social y cultural afroamericana.**

Abril: Actividades con motivo del evento del Centro de Estudios Africanos Fernando Ortiz (Santiago de Cuba) durante la segunda semana de ese mes. **Coloquio Ortiz-Lachatañeré.**

Julio: Actividades con motivo del evento de la Casa del Caribe (Santiago de Cuba) durante la segunda semana de ese mes. La Fiesta del Fuego y el **Coloquio El Caribe que nos une.**



Noviembre: Actividades con motivo del Festival de Raíces Africanas *Wemilere* en el Museo Histórico de Guanabacoa, cada año dedicado a un país de África (Ciudad de La Habana) durante la tercera semana de ese mes. **Coloquio Presencia.**

Los años y países han sido los siguientes: 1996: Mozambique, 1997: Nigeria; 1998: República Popular del Congo; 1999: República Popular de Angola; 2000: República de Benin; 2001: Brasil (Por el centenario de su independencia); 2002: Sudáfrica; 2003: Cabo Verde; y 2004: Haití (Por el bicentenario de su Revolución).

Restauración de los sitios asociados con la trata de esclavos

Participación del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y su red de instituciones en acciones de identificación, protección, rescate y difusión de la Ruta del Esclavo.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural como parte de su misión de protección de la herencia cultural de la nación ha trabajado en diferentes acciones destinadas al estudio, identificación, promoción, protección, conservación, restauración y difusión de la huella cultural africana, elemento esencial de nuestra identidad.

Principales acciones:

Inventarios:

En el año 2000 se concluyó el inventario automatizado de las evidencias materiales de la Ruta del Esclavo en Cuba, en ese momento se registraron 728

sitios. En el 2004 este inventario fue actualizado, incluyéndose 47 nuevos sitios, además se perfeccionó la información de la ficha técnica de cada bien.

Investigación:

Se realizaron investigaciones arqueológicas en sitios de gran valor asociados a la Ruta del Esclavo, entre las más importantes están las excavaciones en las ruinas del ingenio San Isidro de los Destiladeros, en el Valle de los Ingenios, donde se encontró por primera vez un tren jamaquino, elemento esencial en el proceso productivo del ingenio azucarero. También se llevaron a cabo excavaciones en el cementerio de esclavos del Cafetal Santa Brígida en Madruga, provincia de La Habana y en el Castillo de San Severino en Matanzas, sede del Museo de la Ruta del Esclavo en Cuba. Fue editada además una investigación sobre el cimarronaje en la provincia de Guantánamo.

Protección:

Cuba cuenta con tres sitios Monumentos Nacionales incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial que son a la vez representativos de la Ruta del Esclavo, ellos son el Valle de los Ingenios (incluye 58 sitios arqueológicos de ingenios azucareros), el Valle de Viñales (cuenta con 37 cuevas con evidencias de haber sido refugio de cimarrones) y el Paisaje Arqueológico de las primeras plantaciones cafetaleras del sur oriente de Cuba (constituido por las ruinas de 199 cafetales en las provincias de Santiago de Cuba y Guantánamo).

Además ostentan la categoría de Monumento Nacional los siguientes sitios:

- Cafetal Angerona
- Ingenio Alejandría
- Iglesia de Regla
- Castillo de San Severino
- Conjunto Monumental de Triunvirato
- Sitio histórico La Ignacia
- Sitio histórico Caimito del Hanábana
- Ruinas de Ingenio La Demajagua

La Tumba francesa, manifestación del patrimonio intangible de las comunidades franco haitianas de Santiago de Cuba fue declarada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. También quedó constituida por Resolución del Ministerio de Cultura, la Comisión Nacional para la Protección del Patrimonio Inmaterial de la Nación, lo cual propiciará una mayor protección de esta manifestación del patrimonio cultural, tan importante en el caso de la huella africana.

Rescate:

Se han llevado a cabo acciones de restauración o conservación de algunos de estos sitios como:

Castillo de San Severino: se eliminó toda la vegetación parásita, se limpiaron los fosos y se restauró el segundo nivel, creándose las condiciones para la primera etapa del Museo de la Ruta del Esclavo en Cuba.

Valle de los Ingenios: se ha trabajado en el rescate de algunos de los ingenios, como Manaca Iznaga, donde la casa principal fue restaurada y es usada por el turismo como restaurante, la torre es hoy un mirador; en el Ingenio Guáimaro se rescató parte de la techumbre gracias una ayuda de la UNESCO, además se han elaborado estudios y proyectos para el rescate y uso de otros ingenios por el turismo.

Cafetales franceses: El conjunto de edificaciones del cafetal La Isabelica acoge un museo temático, para lo cual fue restaurada la casa principal y se realizó un nuevo montaje museográfico.

Ruinas del Ingenio Taoro: Este sitio, Monumento Local ha devenido un foco cultural para la comunidad de Santa Fe, en él se programan actividades diversas como musicales, de artes plásticas, entre las cuales se destacan las asociadas a la herencia cultural africana.

Museo de Guanabacoa: Se reabrió parcialmente este museo, uno de los más importantes en cuanto a colecciones asociadas a la herencia cultural africana y a programación sociocultural de este perfil.

Difusión:

Otras de las acciones que el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural ha venido trabajando es la difusión por diversos medios de la importancia del proyecto de la Ruta del Esclavo, así como la colaboración con otras entidades nacionales e internacionales desde esta óptica, algunas de las acciones son:

- Participación en el Grupo Asesor (Task Force) de la UNESCO para la implementación del proyecto educativo Rompiendo el Silencio, que llevan a cabo escuelas de tres continentes.
- Asesoría a las Escuelas Cubanas Asociadas a la UNESCO en el Proyecto Rompiendo el Silencio.
- Participación en la elaboración de un CD ROM educativo para la implementación del Proyecto Rompiendo el Silencio.
- Difusión en la página web del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de los resultados del inventario de la Ruta del Esclavo.

2 Promoción las culturas vivas y de formas artísticas espirituales de expresión (Promotion of Living Cultures and Artistic and Spiritual Forms of Expression).

Actividades artísticas

El Consejo Nacional de Casas de Cultura coordina la red de instituciones que en todo el país está formado por jóvenes artistas aficionados y cultivan en su repertorio danzario, musical, teatral, plástico y otros, todo un repertorio relacionado con la herencia cultural africana. Estos artistas y grupos participan constantemente en festivales de diferente nivel: municipal, provincial, nacional e internacional, o de acuerdo con el tipo de sector: estudiantes, trabajadores, etc.

Actualmente el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural realiza un inventario nacional de las culturas vivas con el objeto de conocer toda la dinámica de esta parte tan significativa del patrimonio cultural.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura del Ministerio de Cultura atiende de manera directa a diversos grupos portadores de sus tradiciones culturales cuyas manifestaciones artísticas se encuentran vinculadas con la herencia cultural africana. Estas agrupaciones son:

Agrupaciones musicales y músico-danzarias portadoras de sus tradiciones culturales relacionadas con el legado africano en Cuba que se encuentran vinculadas con el Consejo Nacional de Casas de Cultura¹

Provincia	Municipio	Denominación de la agrupación	Repertorio fundamental
Pinar del Río	Bahía Honda Pinar del Río San Luis	Grupo magino Tambor Yuca «El Guayabo» Tambor Yuca «Barbacoa»	Regla de ocha Regla de palomonte Regla de palomonte
La Habana	Nueva Paz Mariel Güines Güines Bejucal	Güiros de Pablo Padilla Cabildo San Antonio Güiros de Rafael Piloto Batá de Juan Ruta Charangas de Bejucal	Regla de ocha Regla de palomonte Regla de ocha Regla de ocha Comparsa (conga)
Ciudad de La Habana	Regla Centro Habana	Güiros San Cristóbal Güiros Otó Naguá	Regla de ocha Regla de ocha

¹ Información suministrada por la Dra. Sara Lamerán del Consejo Nacional de Casas de Cultura, Ministerio de Cultura.

LA RUTA DEL ESCLAVO EN CUBA
1994-2004

	Centro Habana Centro Habana Centro Habana Centro Habana Habana Vieja Marianao 10 de octubre 10 de octubre 10 de octubre 10 de octubre 10 de octubre 10 de octubre Cerro	Batá de Papo Angarica Componedores de Batea Las Boyeras La Sultana La Jardinera Afro-Kun (Gustavo Herrera) Batá O'ba Ayé Batá de Amador Herrera Los Marqueses Yoruba Andabó Grupo de la Familia J. Rivero Rumba Cariloy El Alacrán	Regla de ocha Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Regla de ocha y rumba Regla de ocha Regla de ocha Comparsa (conga) Rumba Rumba Rumba Comparsa (conga)
Matanzas	Calimete Colón Martí Jovellanos Perico Perico Pedro Betancourt Limonar Matanzas Matanzas Matanzas Matanzas Matanzas Unión de Reyes Jaguey Grande Cárdenas	Ará Okó Okán Alaguardé Ochún Ará Okó Ojún Degara Arará Dahomé Gangá Longobá Ogún Alaguardé El Niño de Atocha Cabildo Arará Sabalú Cabildo Omó Lallé Cabildo Iyesá Modue Cabildo Niló Nillé Bando Azul Grupo Arabba Los Primos Columbia del Puerto	Regla de ocha Regla de ocha Regla de ocha Regla arará Regla arará Cultos gangá Regla de ocha Regla de ocha Regla arará Regla de ocha Regla de ocha Regla de ocha y rumba Rumba Regla de ocha y rumba Rumba Rumba
Villa Clara	Sagua la Grande Sagua la Grande Santo Domingo	Cabildo Kunalungo Cabildo Santa Bárbara Bembé de Justo Alfonso	Regla de palomonte Regla de ocha Regla de ocha
Cienfuegos	Palmira Palmira Palmira Palmira Cruces Lajas Cienfuegos	Cabildo Santa Bárbara Cabildo San Roque Cabildo Santo Cristo Cabildo San Antonio Cabildo Santa Bárbara Casino Congo Cabildo Divina Caridad	Regla de ocha Regla de ocha Regla de ocha Regla de palomonte Regla de ocha Regla de ocha Regla de ocha
Sancti Spíritus	Trinidad Sancti Spíritus	Cabildo Congo Reales Cabildo Santa Bárbara	Regla de palomonte Regla de ocha

Ciego de Ávila	Ciego de Ávila Baraguá Baraguá Venezuela Ciego de Ávila Ciego de Ávila	Güiros Ogún Salé Calipso Boys La Cinta La Julia Grupo Okay Grupo Dahomé	Regla de ocha Caribe anglohablante Caribe anglohablante Caribe francohablante Caribe francohablante Regla arará
Camagüey	1° de enero Ciro Redondo Camagüey Camagüey	Grupo Nagó La Gran Familia Caidije Bonito Patuá	Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante
Las Tunas	Jesús Menéndez Jesús Menéndez Las Tunas Manatí Manatí	Okán Denillé Los Dany del 50 Petite Dancé Mallé D'Ífe Conga La payama verde	Regla de ocha Comparsa (conga) Caribe francohablante Caribe francohablante Comparsa (conga)
Holguín	Cueto Cacocum Sagua de Tánamo	Flor de la Rosa Gagá Nuevo Haití Tumba Francesa de Bejuco	Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante
Santiago de Cuba	Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba Palma Soriano Palma Soriano Palma Soriano Songo La Maya III Frente San Luis San Luis	Tumba Francesa La Caridad Cabildo Carabalí Olugo Cabildo Carabalí Isuama Los marinos (tahoneros) Paseo del Tivoli Paseo La Placita Comparsa San Agustín Conga de los Hoyos Comparsa El Guayabito Comparsa Paso Franco Paseo de Sueño Conga San Pedrito Haitianos de Barrancas Haitianos La Caridad Haitianos Pilón del Cauto Haitianos La Palmita Haitianos de Filé Grupo Ireme Rumba Iyabó	Caribe francohablante Comparsa (conga) Comparsa (conga) Tahona Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Comparsa (conga) Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante Rumba Rumba
Guantánamo	Guantánamo Guantánamo Guantánamo	Tumba Francesa Pompadour Grupo Locosía Grupo Las Mercedes	Caribe francohablante Caribe francohablante Caribe francohablante
Isla de la Juventud	Nueva Gerona Nueva Gerona	Talber Sawavy Sony Boys	Caribe anglohablante Caribe anglohablante

	Nueva Gerona Cocodrilo	Comparsa Iyabó Caimaneros	Carnaval (conga) Caribe anglohablante
--	---------------------------	------------------------------	--

Conjuntamente existen diversas agrupaciones de artistas aficionados que poseen, como parte de su repertorio, música y danza relacionada con la herencia cultural africana. Estas agrupaciones son:

Agrupaciones musicales y músico-danzarias de artistas aficionados relacionadas con el legado africano en Cuba que se encuentran vinculadas con el Consejo Nacional de Casas de Cultura²

Provincia	Municipio	Denominación de la agrupación	Repertorio fundamental
Ciudad de La Habana	Centro Habana	Omí Okán	Regla de ocha
Ciego de Ávila	Ciego de Ávila Ciego de Ávila	Grupo Raíces Renovación haitiana	Folklore haitiano y regla de ocha Folklore haitiano, regla de ocha
Camagüey	Camagüey	Grupo Maraguán	Folklore haitiano, congo y del Caribe anglohablante
Holguín	Holguín	Grupo renacer haitiano	Folklore haitiano
Santiago de Cuba	Santiago de Cuba Santiago de Cuba Santiago de Cuba	Grupo Tiempo Joven Grupo Awoyiyé Grupo 19 de septiembre	Folklore haitiano, rumba y palomonte Folklore haitiano y rumba Folklore haitiano, regla de ocha y palomonte
Guantánamo	Guantánamo	Grupo Jagüey	Folklore haitiano

² Información suministrada por la Dra. Sara Lamerán del Consejo Nacional de Casas de Cultura, Ministerio de Cultura.

A partir de 1996 el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello decidió otorgar el *Premio Memoria Viva* con el objetivo de reconocer el trabajo de personas y grupos representativos de diferentes manifestaciones de la cultura popular tradicional en el país, entre los que se incluyen representantes del legado cultural africano en Cuba y el Caribe.

Entre los años 1996 al 2003 han sido otorgados 122 premios de alcance nacional con una tendencia creciente los últimos tres años (Véase la TABLA 1). De ellos, 87 premios (71,31%) han sido otorgados a grupos y los 35 (28,69%) restantes a personalidades. Entre unos y otros 51 (41,80 %) han sido otorgados a grupos y personas estrechamente vinculadas con la preservación del legado cultural africano a Cuba y el Caribe (véase la Tabla 2).

De modo especial, el 7 de noviembre del 2003 la UNESCO proclamó a *La Tumba Francesa de la Caridad de Oriente* como parte de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, aunque es muy oportuno recordar la existencia y significación análoga de la *Tumba Francesa La Pompadour*, de la ciudad de Guantánamo y la Tumba Francesa de Bejuco, Sagua de Tánamo, Holguín, la única perteneciente un área rural en Cuba.

PREMIO MEMORIA VIVA

**Centro de Investigación y Desarrollo
de la Cultura Cubana Juan Marinello**

TABLA 1
Premios otorgados por años y %

Años	Total de premios por año	% del total de premios otorgados
1996	5	4,10
1997	5	4,10
1998	7	5,74
1999	14	11,47
2000	16	13,11
2001	24	19,67
2002	27	22,13
2003	24	19,67
Total	122	100,00

Fuente: Los datos primarios han sido suministrados por cortesía de la Lic. María Victoria Prado del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La elaboración estadística es propia.

PREMIO MEMORIA VIVA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
DE LA CULTURA CUBANA JUAN MARINELLO
TABLA 2
PREMIOS OTORGADOS POR AÑO³
(RELACIONADOS CON EL LEGADO AFRICANO
A LA CULTURA CUBANA Y CARIBEÑA)

AÑO	GRUPO O PERSONALIDAD	PROVINCIA	TIPO DE PREMIO
1996	1- CONJUNTO ARTÍSTICO XX ANIVERSARIO	CIEGO DE ÁVILA	PROYECCIÓN ARTÍSTICA
	2- GRUPO CAIDIJE	CAMAGÜEY	PRESERVACIÓN DE TRADICIONES)
1997	3- ARNOLD WESLEY DIXON ROBINSON (MR. SONNY BOY)	MUNICIPIO ESPECIAL ISLA DE LA JUVENTUD	PERSONALIDADES
	4- CONJUNTO FOLKLÓRICO DE TRINIDAD	SANCTI SPÍRITUS	PROYECCIÓN ARTÍSTICA
	5- CHARANGAS DE BEJUCAL	LA HABANA	PRESERVACIÓN DE TRADICIONES
1998	6- FIESTA IROKO	CIUDAD DE LA HABANA	RESCATE Y REVITALIZACIÓN
	7- LA OBRA SOCIOCULTURAL DE PER-CUBA	CIUDAD DE LA HABANA	PROYECCIÓN ARTÍSTICA
	8- PROYECTO SOCIOCULTURAL GRUPO FOLKLÓRICO OKAM-TOMÍ	CIUDAD DE LA HABANA	PROYECCIÓN ARTÍSTICA
	9- LAS PARRANDAS REMEDIANAS: UNA IDENTIDAD CULTURAL.	VILLA CLARA	PRESERVACIÓN DE TRADICIONES
1999	10- FIESTA DE SAN ANTONIO DE PADUA EN QUIEBRA HACHA	LA HABANA	RESCATE Y REVITALIZACIÓN
	11- Roberto Villa	Ciudad de la Habana	Personalidades
	12- Wemilere. Festival de raíces africanas	Ciudad de la Habana	Proyección Artística
	13- Grupo músico danzario Petit Dancé	Las Tunas	Preservación de tradiciones
	14- Conjunto Folklórico Jagüey	Guantánamo	Proyección Artística
	15- La Tumba Francesa de Bejuco	Holguín	Preservación de tradiciones

³ Información suministrada por la Lic. María Victoria Prado del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

2000	16- De vuelta a las raíces 17- Danza Rescat 18- La fiesta del Tambor Yuka, en Pinar del Río 19- Tras las huellas de la conga «Los Dandys del 50» 20- La Tumba Francesa Santa Catalina de Riccis: símbolo de perdurabilidad 21- El Alacrán	Holguín Holguín Pinar del Río Las Tunas Guantánamo Ciudad de la Habana	Rescate y Revitalización Rescate y Revitalización Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones
2001	22- Lucía Watson Newman, fiel exponente de la cultura popular tradicional avileña 23- Grupo Inosá 24- Conjunto artístico Maraguán 25- Comparsa La Jardinera 26- El Septeto Habanero en su 81 aniversario 27- Conjunto Folklórico Nacional	Ciego de Ávila Las Tunas Camagüey Ciudad de la Habana Ciudad de la Habana Ciudad de la Habana	PERSONALIDADES Proyección Artística Proyección Artística Preservación de tradiciones Reconocimiento Especial Reconocimiento Especial
2002	28- PABLO PADILLA: LA RUMBA, TRADICIÓN MUSICAL POPULAR DEL MUNICIPIO NUEVA PAZ 29- Grupo Nagó 30- Tambores de Bejucal 31- Memoria viva de una tradición: las festividades de la Santa Bárbara de Güines 32- Los guaracheros de Regla 33- Los marqueses de Atarés 34- Niño Atocha, grupo folclórico portador 35- Casino San Antonio Tradición e Identidad 36- La conga Elia. Una memoria viva	LA HABANA Ciego de Ávila La Habana La Habana Ciudad de la Habana Ciudad de la Habana Matanzas Cienfuegos Las Tunas	PERSONALIDADES Proyección Artística Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones

	37- África en Los Hoyos 38- Carnaval santiaguero 39- Luis Carbonell 40- Lázaro Ross 41- Festival del Caribe. Fiesta del Fuego	Santiago de Cuba Santiago de Cuba Ciudad de la Habana Ciudad de la Habana Santiago de Cuba	Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Reconocimiento Especial Reconocimiento Especial Reconocimiento Especial
2003	42- Obba Koso, Rey de los tambores. 43- Proyecto cultural Coro de Clave 44- Grupo danzario La Gran Familia 45- Sociedad de Tumba Francesa «La Caridad de Oriente» (Casa del Caribe) 46- Grupo portador músico danzario Kiribá y Nengón 47- Fredesvinda Rosell Rosell (El palacio de los orichas) 48- Congo genuino artista (Rigoberto Laza Laza) 49- Martha Anido y su labor de rescate y revitalización de la cultura popular tradicional de Santa Clara 50- Rafael García Grasa (Centro Nicolás Guillén) 51- La reina del gagá. (Eva Luisa Delfonso Poll).	Cienfuegos Sancti Spíritus Ciego de Ávila Santiago de Cuba Guantánamo La Habana La Habana Villa Clara Camagüey Holguín	Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Preservación de tradiciones Personalidades Personalidades Personalidades Personalidades Personalidades Personalidades

Desde 1999 hasta hoy, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, del Ministerio de Cultura, ha otorgado el Premio Nacional de Cultura Comunitaria. Durante el período 1999-2004 han sido entregados 72 premios, que denotan (según la Tabla 3) una tendencia decreciente en los últimos tres años, lo que se relaciona directamente con el rigor en la selección y adjudicación de los premios. De ellos, 27 (37,50%) han tenido como destinatarias las instituciones y 45 (62,50%) han sido entregados a personalidades.

PREMIO NACIONAL DE CULTURA COMUNITARIA
Consejo Nacional de Casas de Cultura

TABLA 3
Premios otorgados por años y %

Años	Total de premios por año	% del total de premios otorgados
1999	16	22,22
2000	15	20,83
2001	15	20,83
2002	10	13,88
2003	8	11,11
2004	8	11,11
Total	72	100,00

Fuente: Los datos primarios fueron suministrados por la Lic. Silvia Montano, del Consejo Nacional de Casas de Cultura. La elaboración estadística es propia.

PREMIO NACIONAL DE CULTURA COMUNITARIA
Consejo Nacional de Casas de Cultura

TABLA 3
PREMIOS OTORGADOS POR AÑO A GRUPOS⁴
(RELACIONADOS CON EL LEGADO AFRICANO
A LA CULTURA CUBANA Y CARIBEÑA)

AÑO	GRUPOS	PROVINCIA
1999	1. GRUPO «CAIDIJE»	CAMAGÜEY
2000	2. Conjunto «Maraguán» 3. La Tumba Francesa	Camagüey Santiago de Cuba
2001	4. La Fiesta del «Tambor Yuca» 5. Grupo Tradicional «La Cinta» 6. Tumba Francesa «La Pompadour»	Pinar del Río Ciego de Ávila Guantánamo
2002	7. Agrupación Músico- danzaria Petit Dancé 8. Universidad de Oriente	Las Tunas Santiago de Cuba
2003	9. Charangas de Bejucal 10. Conga Los Hoyos	La Habana Santiago de Cuba
2004	11. Coro de Clave	Sancti Spíritus

⁴ Información suministrada por la Lic. Silvia Montano, del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

	12. Grupo Kiribá Nengón	Guantánamo
--	-------------------------	------------

Una parte significativa de estas agrupaciones se relacionan con proyectos de turismo cultural.

Desde 1998, también la Fundación Fernando Ortiz (creada en 1995) otorga el Premio Fernando Ortiz a la obra de vida de personalidades e instituciones cubanas y de otros países. Tal como señala en su reglamento:

Con el propósito de reconocer, estimular y divulgar la labor de destacadas personalidades y entidades nacionales e internacionales, en su contribución al desarrollo del estudio de las culturas populares, la Fundación Fernando Ortiz, con el auspicio del Ministerio de Cultura, instituye el Premio Fernando Ortiz que se conferirá regularmente de acuerdo con los propósitos de sus fundamentos.⁵

En la mayoría de los casos la Fundación ha otorgado el Premio Fernando Ortiz a investigadores y artistas cuya obra se encuentra relacionada con el legado africano a Cuba, el Caribe y las Américas.

GALARDONADOS CON EL PREMIO FERNANDO ORTIZ

TABLA 4

Año	Nombre y apellidos	País
1998	Argeliers León (in memoriam) Ricardo Alegría Doudou Diène	Cuba Puerto Rico Senegal
1999	Manuel Rivero de la Calle Nina S. de Fridemann (in memoriam)	Cuba Colombia
2000	Salvador Bueno María Teresa Linares	Cuba Cuba
2001	Félix Coluccio Miguel Acosta Saignes (in memoriam) Celina González	Argentina Venezuela Cuba
2002	Lázaro Ross Sidney Mitntz	Cuba Estados Unidos
2004	Rogelio Martínez Furé Merceditas Valdés (in memoriam)	Cuba Cuba
2005	Luís Beltrán Reppeto	España
2006	Luz María Martínez Montiel	México

⁵ Reglamento del Premio Fernando Ortiz, véase www.fundacionfernandoortiz.org

Este tipo de reconocimiento al trabajo científico, docente y artístico no es más que la necesaria valorización de los «tesoros humanos vivos» vinculados con el proyecto La Ruta del Esclavo.

Turismo cultural

La Fundación Fernando Ortiz y el Centro de Patrimonio Cultural de Matanzas elaboró un programa de visitas destinadas al turismo internacional, inicialmente Alemania, con la Agencia de Turismo *Soltura*. Por tal motivo fueron visitadas todas las instalaciones y sitios de interés tales como Ruinas de ingenios y cafetales, Museos con salas dedicadas a la historia de la presencia africana en Cuba, el Proyecto de Museo sobre La Ruta del Esclavo en Cuba, en Castillo de San Severino, y varias casas de practicantes de religiones populares cubanas afrodescendientes.

Actualmente se trabaja con la agencia turística italiana CRIAND (Viaggi e Turismo), para la promoción de turismo especializado procedentes de Brasil y Japón interesados en las diversas formas de religiosidad popular de raíz africana.



Vista del área superior del Castillo de San Severino en la Ciudad de Matanzas

Museos y exposiciones

Tras la conclusión del Estudio de factibilidad, se inició el proceso de desfoliación del Castillo de San Severino (Monumento Nacional) en el 2002 y en el primer semestre del 2003 se inició la restauración de una parte del

inmueble con el objetivo de inaugurar las tres primeras salas con motivo del 310 aniversario de la Fundación de la ciudad de Matanzas.

La Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad (en actual proceso de restauración) tiene la colección permanente de piezas dedicadas a las religiones populares cubanas afrodescendientes (santería, abakuá y palomonte) en la sede de la Casa Humboldt.



El Museo Municipal de Regla en la Ciudad de La Habana, la Casa de las religiones en Santiago de Cuba y el Museo Municipal de Palmira, en Cienfuegos, tienen salas permanentes y transitorias dedicadas a las religiones populares cubanas afrodescendientes.

El Museo Provincial Palacio de Junco en la Ciudad de Matanzas tiene una sala permanente dedicada a la historia de la esclavitud y la industria azucarera.

En la red de museos municipales con carácter polivalente existen salas dedicadas a la historia de Cuba que incluyen aspectos fundamentales sobre la presencia africana a través del tráfico esclavista trasatlántico.

Con motivo del Foro Africano realizado en la Casa Humboldt de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana se inauguró en junio del 2003 una exposición de pinturas y grabados de Eduardo Roca (Choco).

En la red de museos municipales con carácter polivalente existen salas dedicadas a la historia de Cuba que incluyen aspectos fundamentales sobre la presencia africana a través del tráfico esclavista trasatlántico.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural atiende el trabajo de la red de Museos Provinciales y Municipales a través de los Centros Provinciales de Patrimonio Cultural. Debido a que muchos poseen salas de historia poseen evidencias materiales sobre la esclavitud en cada territorio (Véase Anexo 2).

Otras actividades científicas

El Dr. Miguel Barnet, Presidente del Comité Cubano, fue electo Miembro del nuevo Comité Científico Internacional del Proyecto La Ruta del Esclavo, en París.

El Dr. Jesús Guanche, Coordinador del Comité Cubano, fue electo Miembro del Comité Asesor Internacional del Centro INTERNACIONAL DE ESMERALDAS PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL AFROINDIOAMERICANA Y EL DESARROLLO

HUMANO, en Ecuador; y Miembro del Comité Consultivo del Seminario Internacional Permanente sobre Estudios Afroamericanos en México.

3 Programa de educación y enseñanza (An education and Teaching Programme).

Programa educativo



En Cuba son 7 las Escuelas Asociadas a la UNESCO que llevan a acabo el Proyecto Educativo La Ruta del Esclavo, «Rompiendo el Silencio». Estas escuelas son: Camilo Torres de la provincia La Habana (Bauta); Antonio Berdalles de Matanzas; Mártires de la Familia Romero, Sancti Spíritus, Fomento (zona montañosa); Luis M. Pozo, de Santiago de Cuba; Julio Antonio Mella, de la Ciudad de la Habana (Ciudad Libertad) y Ernesto Guevara de Villa Clara. El Proyecto lo desarrollan por la vía curricular y estracurricular.

En la vía curricular: los profesores aprovechan las asignaturas afines como historia, geografía, educación musical, español, incluso matemáticas en algunos casos (en los contenidos de los problemas).

En la vía extracurricular: con la comunidad se realizan visitas a los sitios históricos y patrimoniales, a través de las acampadas pioneriles, pues a veces acampan en los sitios históricos como ruinas de cafetales, etc. Por ejemplo en Matanzas los niños en las acampadas (movimiento de pioneros exploradores) hacen toda la Ruta de Triunvirato (Sitio de rebeliones de esclavos), participan además todos los niños no solamente los que están vinculados con el Proyecto. Por otra parte los niños presentan trabajos en las jornadas científicas pues hacen trabajos de investigación, sobre los sitios y testimonios de descendientes de esclavos.

Todas las escuelas investigan, visitan y conocen los sitios históricos de su localidad, están vinculados con las asociaciones de historiadores de sus provincias y municipios. La escuela Che Guevara de Villa Clara participó en un trabajo arqueológico con especialistas y fueron testigos de importantes hallazgos. Publican sus trabajos en las ediciones pioneriles. También participan con especialistas en el rescate del patrimonio oral e inmaterial vinculado con el tema de la localidad donde esta ubicada la escuela. Cada escuela tiene grupos de danza y música de las manifestaciones de origen africano de nuestro país. Hacen eventos en los que se presentan trabajos científicos de terreno y especialidades culinarias, algunas escuelas han logrado que en el consultorio médico de sus instituciones se empleen la medicina verde de origen africano conocida en Cuba.

Las escuelas están hermanadas con países de Europa como Noruega, Dinamarca y España, en África con Senegal y Nigeria.

Se han hecho talleres nacionales en los cuales ha participado el Dr. Miguel Barnet, donde se ha intentado evaluar la marcha del Proyecto y sus diferentes logros y deficiencias. La Comisión Nacional Cubana de la UNESCO trabaja con la Fundación Fernando Ortiz y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural en una propuesta metodológica para las escuelas. En abril del 2003, como reconocimiento al trabajo de Cuba se celebró un Taller Internacional del Proyecto Educativo en el que participaron los Coordinadores Nacionales y Regionales de los Proyectos de los tres Continentes miembros.



CD-ROM elaborado por el MINED para las Escuelas asociadas al Proyecto La Ruta del Esclavo.

El Proyecto de la Ruta del Esclavo también tiene intercambios mediante hermanamientos con escuelas de África, Europa, las Américas y el Caribe. Las escuelas celebran y conmemoran todos los aniversarios y décadas que proclama la UNESCO mediante actividades culturales y concursos. Las Escuelas asociadas a la UNESCO celebran Seminarios Anuales, donde se analiza el trabajo del año y se proyecta el trabajo futuro, también se intercalan conferencias de actualización de los temas que tienen que ver con los proyectos de trabajo o con el tema anual de la UNESCO (por ejemplo el año 2003 se dedicó al 50 aniversario de la Red

Internacional de Escuelas asociadas, al 150 del natalicio de José Martí y al año internacional del agua dulce.

Comité Cubano de La Ruta del Esclavo

Durante 1994 el Comité Cubano de La Ruta del Esclavo fue ampliado al siguiente grupo de personas:

Apellidos y nombre(s)	Características
1. Barnet Lanza, Miguel (Dr.)	<i>Presidente</i> del Comité Cubano de La Ruta del Esclavo. Poeta, escritor y etnólogo. Presidente de la Fundación Fernando Ortiz y Miembro del Comité Ejecutivo de la UNESCO. Vicepresidente de la Unión de

	Escritores y Artistas de Cuba. Académico de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba.
2. Agüero, Nisia (Dra.)	Socióloga. Vicepresidenta del Consejo Nacional de Casas de Cultura.
3. Álvarez García, Alejandro (Prof. Dr.)	Historiador. Profesor de Mérito de la Universidad de La Habana. Académico Titular de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
4. Arandia, Gisela	Investigadora. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Coordinadora del Proyecto Cultural «Color Cubano».
5. Arjona Pérez, Marta	Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura.
6. Barcia Zequeira, Maria del Carmen (Prof. Dra.)	Historiadora. Profesora Consultante de la Universidad de La Habana. Académica Titular de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Fernando Ortiz.
7. Bolívar Aróstegui, Natalia (Dra.)	Investigadora. Museóloga, especialista en religiones cubanas de origen africano.
8. Castañeda, Digna (Prof. Dra.)	Historiadora. Profesora Consultante de la Universidad de La Habana.
9. Diago, Roberto	Pintor. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
10. Fernández Ríos, Olga (Prof. Dra.)	Filósofa. Investigadora Titular del Instituto de Filosofía. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Fernando Ortiz. Académica Titular de la Academia de Ciencias de Cuba.
11. Fernández. Robaina, Tomás (Dr.)	Bibliógrafo e Investigador Titular de la Biblioteca Nacional José Martí.
12. García, Gloria (Dra.)	Historiadora. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
13. García, Johannes	Bailarín y coreógrafo. Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.
14. García, Juan	Bailarín y coreógrafo. Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

15. Guerra, Ramiro (Prof.)	Coreógrafo e Investigador. Fundador del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.
16. Guanche Pérez, Jesús (Prof. Dr.)	<i>Coordinador</i> del Comité Cubano de La Ruta del Esclavo. Antropólogo. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Fernando Ortiz. Académico Titular de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
17. Hernández Campos, Isabel (Lic.)	Historiadora. Directora del Museo la Ruta del Esclavo en Cuba (Castillo de San Severino, Matanzas).
18. Hernández Espinosa, Eugenio	Actor y dramaturgo. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
19. James Figarola, Joel (Lic.)	Historiador. Director de la Casa del Caribe. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
20. La Rosa Corzo, Gabino (Prof. Dr.)	Historiador y arqueólogo. Académico Titular de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
21. Linares Savio, Maria Teresa (Prof. Dra.)	Musicóloga. Vicepresidenta de la Fundación Fernando Ortiz. Académica de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de Mérito de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
22. López, Rigoberto	Cineasta. Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
23. Loyola, José (Prof. Dr.)	Músico y Compositor. Vicepresidente Primero de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
24. Martínez Furé, Rogelio (Prof. Dr.)	Folklorista y escritor. Profesor de Mérito del Instituto Superior de Arte. Fundador del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
25. Mendive, Manuel	Pintor con una destacada obra sobre la herencia africana en la cultura cubana. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
26. Menéndez Vázquez, Lázara (Prof. Dra.)	Profesora Titular de la Universidad de La Habana. Vicedecana de la Facultad de

	Artes y Letras de la Universidad de La Habana.
27. Mirabal, Julia	Periodista. Reportera cultural de la TV. Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba
28. Morales, Esteban (Prof. Dr.)	Economista y politólogo. Profesor Titular y Presidente del Consejo Científico de la Universidad de La Habana. Académico Titular de la Academia de Ciencias de Cuba.
29. Morejón, Nancy (Dra.)	Poeta y escritora. Directora del Centro de Estudios del Caribe de la Casa de Las Américas. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
30. Muñoz, Teresa (Prof. Dra.)	Socióloga. Profesora Titular de la Universidad de La Habana.
31. Oquendo, Leyda (Dra.)	Historiadora. Colaboradora de la Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
32. Quiñones, Tato	Escritor e investigador. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
33. Rivero, Eduardo	Bailarín y coreógrafo. Director del Conjunto Folklórico de Oriente, Cuba.
34. Roca, Eduardo (Choco)	Pintor. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
35. Rodríguez Alemán, Lázara	Periodista y escritora. Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y del Centro Cultural Yoruba de La Habana.
36. Rojas, Marta (Dra.)	Periodista y escritora. Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
37. Sarracino, Rodolfo (Dr.)	Historiador. Investigador Titular del Centro de Estudios Martianos.
38. Torres Cuevas, Eduardo (Prof. Dr.)	Historiador y filósofo. Director de la Casa de Altos Estudios Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana.
39. Valdés Bernal, Sergio (Prof. Dr.)	Lingüista. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Fernando Ortiz. Académico Titular de la Academia de Ciencias de Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

40. Zurbano, Roberto (Lic.)	Escritor. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
-----------------------------	---

Anexo 1

Publicaciones relacionadas con el proyecto Ruta del Esclavo en Cuba

1994

1. Díaz Fabelo, Teodoro. «Los caracoles», en *Oralidad*, no. 6 y 7, ORCALC-UNESCO, La Habana, 1994/1995:12-18.
2. Fuentes Guerra, Jesús y Grisel Gómez Gómez. *Cultos afrocubanos: un estudio etnoligüístico*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1994 (67 p.).

1995

1. Bolívar Aróstegui, Natalia. «Las distintas manifestaciones del palomonte en Cuba», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, Ciudad de la Habana. 1995: 21-28.
2. —. «La Regla de Ocha o Santería. Bosquejo histórico», en rev. *Temas* (4), La Habana, 1995.
3. Fuentes Guerra, Jesús. «El sincretismo en los cultos afrocubanos», en *Conceptos*, 1, Cienfuegos, 1995:4-5.
4. Guanche, Jesús. «Contribución al estudio del poblamiento africano en Cuba», en *África*. Revista do Centro de Estudos Africanos, USP, Sao Paulo, 18-19 (1), 1995-1996:119-138.
5. —. «Santería cubana e identidad cultural», en *Revolución y Cultura*, no. 2, época IV, año 36, La Habana, marzo-abril de 1996: 43-46; y en WEB de Italia en la dirección http://carlo260.supereva.it/sant_ident.html en la Sección "Transculturación" del sitio (septiembre 2001).
6. Houndefo, Marcel Vinakpon. *Concepción del mundo y transculturación: los Arará y su reprecisión en la cultura cubana*, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 1995, 176 p.
7. Lora Crespo, Edgardo Martín. *Los rituales en el Bembé de Sao*, Colección «Chequeré», Centro Cultural Africano «Fernando Ortiz», Santiago de Cuba, 1995.
8. Martínez Casanova, Manuel. «Sincretismo y transculturación: la Virgen de Regla», en *Islas*, N° 107, Santa Clara, 1995:3-12.
9. —. *El folklore negro de Cuba: la sociedad secreta abakuá*, Capiro, Santa Clara, 1995, 34 p.
10. Menéndez, Lázara. «Un kake para Obatalá», en *Temas*, no. 4, La Habana, octubre-diciembre de 1995:38-51.

11. Muñiz, Ivonne. «Complejos religiosos afrocubanos y su apropiación en creadores contemporáneo», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, Ciudad de la Habana. 1995: 73-82.
12. Rodríguez Reyes, Andrés. *Las expresiones religiosas de origen africano en Cuba*, La Habana, 1995 (23 p.).
13. Sogbossi, Hippolyte Brice. «Aproximación al estudio de la cosmogonía y del ritual entre los arará en tres municipios de la provincia de Matanzas, Cuba», *Primer Encuentro Internacional de Lenguas y Culturas Africanas*, Instituto Superior de Arte, La Habana, 13 de abril, 1995.
14. —. «Lengua ritual y comunicación en la regla de ocha», en *Atenas*, no. 1, Matanzas, julio-diciembre, 1995:50-57.
15. —. «Remanentes lingüísticos adja-fon en léxico y cantos rituales localizados en dos municipios del occidente cubano», *Anales del Caribe*, Casa de Las Américas, La Habana, 1995:201-206.
16. Sosa Rodríguez, Enrique. «La leyenda ñañiga en Cuba: Su salvador documental», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, Ciudad de la Habana. 1995: 29-40.
17. Teijelo Domínguez, Domingo. «El bautizo congo en la Regla de Palomonte», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, Ciudad de la Habana. 1995: 183-188.
18. Valdés Bernal, Sergio. «Las religiones cubanas de ascendencia africana: salvaguardas del legado lingüístico subsaharano», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, La Habana, 1995:195-201.

1996

1. Bolívar, Natalia. *Los orishas en Cuba*. Ediciones Unión, La Habana, 1996 (301 p.).
2. —. *Ifá: su historia en Cuba*. Ediciones Unión, La Habana, 1996 (123 p.).
3. Castro Flores, Margarita. «Religiones de origen africano en Cuba: un enfoque de género», en *Temas*, no. 5, año 2, La Habana, enero-marzo de 1996:66-70.
4. Corbea Calzado, Julio. «La virgen de la Caridad del Cobre: construcción simbólica y cultura popular», en *Del Caribe*, no. 25, Santiago de Cuba. 1996: 4-11.
5. Díaz Fabelo, Teodoro. *Diccionario de la lengua conga residual en Cuba*. Colección Afrícanía, ORCALC- UNESCO, Universidad de Alcalá, Casa del Caribe, La Habana [1996], (165 p.)

6. Duharte Jiménez, Rafael. «Magia y postmodernidad en Cuba», en *Del Caribe*, no. 25, Santiago de Cuba, 1996:23-24.
7. Fernández Robaina, Tomás. «La bibliografía y los estudios afrocubanos», en *Temas*, 7, La Habana, julio-septiembre, 1996:206-208.
8. Fuentes Guerra, Jesús. *Raíces bantú en la regla de Palo Monte*. Ediciones Mecenaz, Cienfuegos, 1996 (77 p.).
9. García Rodríguez, Gloria. *La esclavitud desde la esclavitud. La visión de los siervos*. Centro de Investigación Científica Ing. Jorge I. Tamayo A. C., México, 1996 (251 p.).
10. Guanche, Jesús. «Componentes étnicos africanos», en su *Componentes étnicos de la nación cubana*. Colección La Fuente Viva, no. 3, Fundación Fernando Ortiz y UNEAC, La Habana, 1996:44-71.
11. —. «Etnicidad y racialidad en Cuba actual», en *Temas*, no. 7, julio-septiembre de 1996, Nueva época, La Habana: 51-57; y (versión completa) en *América negra*, no. 15, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, diciembre de 1998: 43-63.
12. Houndefo, Marcel Vinakpon. *El Palo Monte: una forma de ejercitación del credo bantú en Cuba*, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 1996, 145 p.
13. —. *La práctica del Fa o Ifá: el conflicto entre los santeros, babalawo e iyalocho de Cuba*, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 1996, 115 p.
14. James Figarola, Joel. «Apuntes sobre la crisis de posesión en Cuba», en *Del Caribe*, no. 25, Santiago de Cuba, 1996:12-15.
15. Lago Vieito, Angel. «El espiritismo de cordón en el Bayamo colonial», en *Del Caribe*, no. 25, Santiago de Cuba. 1996: 16-19.
16. Lahaye Guerra, Rosa María de y Rubén Zardoya Loureda. *Yemayá a través de sus mitos*. Colección Pinos Nuevos, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
17. La Rosa Corzo, Gabino. «Rescate de Olórun. Estudio de arqueología afroamericana», *América Negra*, N° 12, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 1996:39-57.
18. Lucena Salmoral, Manuel. «El reglamento de esclavos en Cuba», en *Del Caribe*, no. 25, Santiago de Cuba, 1996:89-99.
19. Martínez Casanova, Manuel. «La adivinación en los cultos populares en Cuba y su significación social», en *Signos*, 43, Santa Clara, 1996:48-57.

20. Menéndez, Lázara. «La santería que yo conozco», en *Anales del Caribe*, no. 14-15, Ciudad de la Habana. 1995: 9-30; y en *Bulletin*, 50-60, Société Suisse des Américanistes, Gêneve, 1995-1996:57:62.
21. —. «Ayé (ki ibo). Tres sin un título», en *Caminos*, 13-14, La Habana, 1996:2-16.
22. —. «La santería. Un culte venu d'Afrique», en *Geo*, 213, París, Novembre, 1996:125-126.
23. Millet, José. *Glosario mágico religioso cubano*. Ediciones Gaby, Venezuela, 1996.
24. —. *Siete potencias. Religión yoruba*. Ediciones Gaby, Venezuela, 1996.
25. Ramírez Calzadilla, Jorge. «La religiosidad en Cuba a la luz de las consecuencias del llamado V Centenario», en Jacobo J. Guiribitey (editor). *Los olvidados de la Historia*, CEHILA-CUBA, La Habana, 1996:149-160.
26. Rodríguez Reyes, Andrés. «Moral e historias de santos», en *Revista del Vigía*, Matanzas, octubre de 1996.

1997

1. Agerkop, Terry. «La ruta del esclavo», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:21-29.
2. Argüelles Mederos, Aníbal. *Los sistemas adivinatorios de la Regla Ocha*. Departamento de Estudios Sociorreligiosos, Editorial Academia, La Habana, 1997 (28 p.).
3. Baltar Rodríguez, José. «Sanfancón: un caso de sincretismo religioso», en su *Los culíes chinos de Cuba. Apuntes etnográficos*. Colección La Fuente Viva, no. 4, La Habana, 1997:173-185.
4. Barnet, Miguel. «Sur les cultes congos d'origine bantoue á Cuba», en *Extrait de Diogenè*, no. 179, Juillet-Septembre 1997:123-145.
5. Brea López, Rafael. «Africanía de la danza caribeña», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:37-40.
6. Díaz Cueto, Ana María. *La religiosidad en la sociedad cubana, comportamiento y proyecciones*. Editorial Academia, La Habana, 1997 (24 p.).
7. Diénne, Doudou. «La ruta del esclavo», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:3-4.

8. Domínguez, Lourdes. *Los collares en la santería cubana*. Editorial José Martí, La Habana, 1999 (87 p.).
9. Dorta, Kenia. «El Caribe: Turismo cultural vs turismo de masas», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:16-18.
10. Duharte Jiménez, Rafael. «Herencia africana y turismo cultural en Cuba», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:12-15.
11. Eli Rodríguez, Victoria, et al. *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Editorial de Ciencias Sociales y Ediciones GEO, 3 t., La Habana, 1997.
12. Espinosa, Félix y Amadeo Piñero. *Ifá y la creación*. Colección Cosmogonía Yoruba, La Habana, 1997.
13. Fernández Robaina, Tomás. *Hablen paleros y santeros*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1997 (121 p.).
14. Guanche, Jesús. «Poblamiento africano», en El poblamiento de Cuba. aspectos etnodemográficos, *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba*, vol. 1, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Editorial de Ciencia Sociales, La Habana, 1997:17-25.
15. — y Mercedes López Díaz. «Serpientes y cocodrilos alados en la herrería colonial del siglo XVIII en Cuba: un caso de transculturación hispánico-africana», en *América Negra*, no. 14, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, diciembre de 1997:55-87; y en http://www.javeriana.edu.co/Genetica/Libros%20America%20Negra/ANegra_14.pdf
16. —. «La cuestión "racial" en Cuba actual: algunas consideraciones», en *Papers*, Revista de sociología, no. 52, Barcelona, 1997: 57-65; y en <http://bib.uab.es/pub/papers/02102862n52p57.pdf>
17. —. «Los signos cubanos de los ritos abakuá», en *Anales del Caribe*, nos. 14-15, Centro de Estudios del Caribe, Casa de Las Américas, La Habana, 1997: 213-218; y en WEB de Italia en la dirección <http://carlo260.supereva.it/signos-abakua.html> en la Sección "Transculturación" del sitio (septiembre 2001).
18. Houndefo, Marcel Vinakpon. *La cultura Gangá y las dificultades en torno a su procedencia africana*, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, 1997, 113 p.
19. —. «La religión entre los Arará en Cuba y su significación cultural», *Primer Encuentro Internacional Cuba-México sobre Religión*, La Habana, 1997.
20. James Figarola, Joel. «Cuba: esclavitud sociedad e independencia», en *Del Caribe*, no. 26, Santiago de Cuba, 1997:5-11.

21. Menéndez, Lázara. «Hacia lo sacro», en *Artesanía y folklore*, 83, Caracas, 1997:16-17 y 38-40.
22. Mollet, José. *El espiritismo, variantes cubanas*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1997.
23. —. «Pacto con lo desconocido», en *Del Caribe*, no 26, Santiago de Cuba, 1997:51-55.
24. Montero, Susana A. «Poesía, realidad y mito en ¡Oh, mío Yemayá», en *Del Caribe*, no.7, Santiago de Cuba, 1987.
25. Neira Betancourt, Lino A. «Conjunto biankomeko», en *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Editorial de Ciencias Sociales y Ediciones GEO, vol. 2., La Habana, 1997:246-253.
26. Rodríguez Reyes, Andrés. «Mujer y procreación en la regla de ocha», en *Matanzas*, no. 3, Matanzas, febrero, 1997:15-16.
27. Sogbossi, Hippolyte Brice. «Oralidad en el arte y la religión arará en Cuba», *Oralidad*, 9, ORCALC-UNESCO, La Habana, 1997.
28. Sosa Rodríguez, Enrique. *Negreros catalanes y gaditanos en la trata cubana, 1827-1833*. Colección Fuente Viva, no. 6, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 1997 (153 p.).
29. Valdés Garriz, Yrmino. *Dilogún*. Ediciones Unión, La Habana, 1997.

1998

1. Alvarado Ramos, Juan Antonio; et al. *La ruta del esclavo en Cuba* (Plegable cartográfico). Ediciones Geo y Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 1998 (ediciones en español e inglés y en español y francés).
2. Barnet, Miguel. «En el país de los orishas», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:114-132.
3. —. «Para llegar a Esteban Montejo: los caminos del cimarrón», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:133-157.
4. —. «La segunda africanía», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:216-230.
5. —. «Poesía anónima africana», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:231-242.
6. —. «La cultura que generó el mundo del azúcar», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:243-256.

7. —. «Función del mito en la cultura cubana», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:257-267.
8. —. «Sobre los cultos congos de origen bantú en Cuba», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:268-296.
9. —. «La regla de ocha», en su *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998:297-329.
10. Bolívar, Natalia y Carmen González Díaz de Villegas. *Ta makuende yaya y las reglas de palo monte*, Ediciones UNION, La Habana, 1998.
11. Brice Sogbossi, Hippolyte. *La tradición ewé-fon en Cuba*. Colección Africanía, Fundación Fernando Ortiz y Universidad de Alcalá, La Habana, 1998.
12. Cutié Bressler, Alberto. «Los fenómenos en el trance-posesión en el sistema mágico-religioso cubanos», en *Del Caribe*, no. 28, Santiago de Cuba. 1998: 75-81.
13. Fernández Martínez, Mirta Magali y Valentina Porras Potes. *El ashé está en Cuba*. Editorial José Martí, La Habana, 1998 (163 p.).
14. Guanche. Jesús. «El Papel Periódico de la Havana y las denominaciones étnicas, geográficas, lingüísticas y raciales de los esclavos africanos y sus descendientes en Cuba durante el siglo XVIII», en *Palabras de la Ceiba*, no. 2, Sevilla, 1998:45-54. y en www.reseau-amerique-latine.fr/revue-sommaires/revues_espagnoles/palabras_ceiba/ceiba2.htm
15. —. «En el Papel Periódico de La Havana. Una mirada a las denominaciones de los africanos», en rev. *Bohemia*, año 90, no. 12, 5 de junio de 1998: 66-67.
16. —. «Etnicidad y racialidad en Cuba actual», (versión completa) en *América negra*, no. 15, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, diciembre de 1998: 43-63.
17. Houndefo, Marcel Vinakpon. «La ceremonia de consagración (vodún de así) a los vódun llamados divinidades combativas (adan vodún) en Benin», *Islas*, 116, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, abril, 1998:170-177.
18. James, Joel; José Millet y Alexis Alarcón. *El vodú en Cuba*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1998.
19. Lago Vieito, Angel. «Fernando Ortiz y el espiritismo», en *Del Caribe*, no. 27, Santiago de Cuba. 1998: 112-119.
20. Menéndez, Lázara. «¿Con qué vara nos medimos?», en *Revista de la Universidad de La Habana*, 248, La Habana, 1998:129-144.
21. Neira Betancourt, Lino A. «Un acercamiento a la cultura abakuá», en *Memorias del II Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos*, CIPS, Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, La Habana, 1998.

22. Novoa Betancourt, José. *Los esclavos en Holguín (1720-1867). Estudio Socio Demográfico*. Ediciones Holguín, 1998.
23. Núñez Jiménez, Antonio. *Los esclavos negros*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998.
24. Ramírez Calzadilla Jorge, et. al. *Panorama de la Religión en Cuba*. Departamento de Estudios Sociorreligiosos, Editora Política, La Habana, 1998 (77 pp.).
25. Rodríguez Reyes, Andrés. «El entorno y la regla de ocha», en *Del Caribe*, no. 27, Santiago de Cuba, 1998.
26. Sogbossi, Hippolyte Brice. *La tradición ewé-foñ en Cuba*. Colección africanía, Fundación Fernando Ortiz y Universidad de Alcalá, La Habana, 1998, 131 p.
27. Sousa Hernández, Adrián de. *Echu-Elegguá. Equilibrio dinámico de la existencia*. Ediciones UNIÓN, La Habana, 1998.
28. Valdés Bernal, Sergio. «El influjo africano», en su *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998:66-110.
29. Walker, Muriel F. «Vodú y erotismo en la obra de René Depestre», en *Del Caribe*, no. 28, Santiago de Cuba. 1998: 45-49.

1999

1. Arce Burguesa, Arisel y Armando Ferrer Castro. *El mundo de los orishas*, de. Ediciones UNIÓN, La Habana, 1999.
2. Berbes. Maria Isabel. «El primer Oggún», en *Del Caribe*, no. 29, Santiago de Cuba, 1999:116.
3. —. «Ibbaé Echú Tolú», en *Del Caribe*, no. 30, Santiago de Cuba, 1999:110.
4. Guanche, Jesús y Ana Julia García Dally. «Historia étnica», en *Cultura popular tradicional cubana*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Antropología, La Habana, 1999:27:48.
5. De Lahaye Guerra, Rosa María y Rubén Zardoya Loureda. «Las letras del año: entre al azar y el destino», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 0, La Habana, 1999:118-124.
6. Duharte Jiménez, Rafael y Elsa Santos García. *Hombres y dioses. Panorama de las religiones populares en Cuba*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1999.
7. Echevarria, Ibraim. «El primer Ogún», en *Del Caribe*, no. 29, Santiago de Cuba, 1999.

8. Friedemann, Nina S. de. «Diablos y diablitos: huellas de la africanía en Colombia», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 0, La Habana, 1999:105-112.
9. James, Joel. «El vodú en Cuba», en *Del Caribe*, no. 29, Santiago de Cuba. 1999: 74-77.
- 10.—. *La muerte en Cuba*. La Habana, Ediciones UNION, 1999.
11. Lahaye Guerra, Rosa María de y Rubén Zardoya Loureda. «Las letras del año: entre el azar y el destino», en *Catauro. Revista cubana de antropología*, año 1, no. 0, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 1999:118-124.
12. Matibag, Eugenio. «Religión afrocubana y sociedad civil: una aproximación semiótica», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 0, La Habana, 1999:84-93.
13. Martínez Casanova, Manuel. «Vindicación de la religiosidad afrocubana: el otro sincretismo», en *Islas*, 121, Santa Clara, 1999:3-9.
14. Menéndez, Lázara. *La Habana, ciudad bruja*. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, 1999 (37 p.).
15. Millet, José (Comp.). *El rostro de Santiago Apóstol en Cuba*. Santiago de Compostela, 1999.
- 16.—. «Muerterismo o Regla Muertera», en *Revista de Folklore*, no. 228. Obra Social y Cultural de Caja España, Valladolid, España, 1999:208-216.
17. Mujica Felizola, Guillermo. «Ibaé, Echú-Tolú», en *Del Caribe*, no. 30, Santiago de Cuba. 1999:110-113.
18. Neira Betancourt, Lino A. «Abakuá», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores de España (SGAE) e Instituto Complutense de Investigaciones Musicales (ICMU), Madrid, 1999, vol. I: 5.
- 19.—. «Biankomeko-tambores», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores de España (SGAE) e Instituto Complutense de Investigaciones Musicales (ICMU), Madrid, 1999, II: 434-435.
- 20.—. «Carabalí», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores de España (SGAE) e Instituto Complutense de Investigaciones Musicales (ICMU), Madrid, 1999, vol. III: 143.
21. Rodríguez Reyes, Andrés. «La gallina prieta. ¿Brujería?», en *Matanzas*, no. 1, Matanzas, 1999:32-33.

- 22.—. «La morti, i morti e i santeri», en *Latinoamérica. Analisi testi dibattiti*. No. 71. Roma, Italia. 1999:15-120.
23. Vinueza, María Elena. «Presencia y significación de lo bantú en la cultura musical cubana», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 0, La Habana, 1999:63-83.

2000

1. Andrade Jeramillo, Marcos. «Trata de negros a través del puerto de Cumaná (1778-1779)», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:72-75.
2. Bolívar, Natalia. «Tributo necesario a Lydia Cabrera y sus egguns», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:29-35.
3. Cabrera Lydia. «Ritual y símbolos de la iniciación en la sociedad secreta abakuá», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:130-164.
4. Calderón, Rebeca; Elsa Almaguer y Milagros Villalón. «Bantúes en la jurisdicción de Cuba: consideraciones tipológicas», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:60-65.
5. Carpentier, Alejo. «Lydia Cabrera "... entre las mejores escritoras de nuestro continente"», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:10-19.
6. Cutié Bressler, Alberto. «Algunas teorías sobre el trance y la posesión», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:7-12.
7. Decosmo, Janet L. «Imágenes de los orichas en Salvador de Bahía», en *Del Caribe*, no. 33, Santiago de Cuba, 2000:79-89.
8. Di Leo, Octavio. «La entrevista en Lydia Cabrera», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:39-44.
9. Eli Rodríguez, Victoria. «De la música Afroamericana de ayer y de hoy», en *Con eÑe, Revista de Cultura Hispanoamericana*, no. 11, 2º Semestre, Badajoz, 2000:53-58.
10. Fernández Robaina, Tomás. «Vigencia del vocablo afrocubano», en *Cuba Seminar*, CUNY, Nueva York, March, 2000:20-22.
11. Flores, Ysamur. «La lengua es el látigo del cuerpo. Identidad y apropiación a través de la narrativa en la cultura religiosa lucumí», en *Del Caribe*, no. 34, Santiago de Cuba. 2000: 10-18.

12. Gaztambide-Géigel, Antonio. «El Caribe insular: un pasado y una cultura compartidas», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:21-25.
13. González, Eduardo. «Ortiz y el adiós a la filosofía (La tragedia de los ñañigos)», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:50-57.
14. González Fuente, Héctor. *El Lombanfula: expresión religiosa de procedencia conga*. Editorial Capiro, Santa Clara, 2000 (41 p.).
15. González García, Rigoberto. «Tata Kuyere Nkisi: el rey de los espíritus», en *Del Caribe*, no. 33, Santiago de Cuba, 2000:110-116.
16. Goudebla Kligheh, Basile. «Religión tradicional africana: el caso del vodú», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:10-18.
17. Guanche, Jesús y Gertrudis Campos. *Artesanía y religiosidad en la santería cubana. El sol, el arco y la flecha, la alfarería de uso ritual*. Ediciones Unión, La Habana, 2000 (142 p.).
18. —. «Esclavitud: historia y contemporaneidad», en *Con eÑe, Revista de Cultura Hispanoamericana*, no. 11, 2º Semestre, Badajoz, 2000: 10-13.
19. Houndefo, Vinakpon. «Presencia arará en Cuba, significado sociocultural», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:66-71.
20. James Figarola, Joel. «La regla conga cubana», en *Del Caribe*, no. 32, Santiago de Cuba, 2000:16-21.
21. —. *El Caribe entre el ser y el definir*. Editora Tropical, Republica Dominicana, 2000.
22. Jaramillo Andrade, Marcos. «Trata de negros a través del puerto Cumaná (1778-1779)», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba. 2000: 72-75.
23. Kligueh Goudabla, Basile. «Religión tradicional africana: el caso del vodú», en *Del Caribe*, no. 33, Santiago de Cuba. 2000: 10-18.
24. León, Argeliers. «El Monte, de Lydia Cabrera», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:8-9.
25. Lezama Lima, José. «El nombre de Lydia Cabrera», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:20-22.
26. Lobo, Luiza. «La guerra de los orishas», en *Revolución y Cultura*, no. 4, Ciudad Habana; 2000:40-44.
27. Luis, William. «Juan Francisco Manzano entre la oralidad y la escritura», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:33-40.

28. Menéndez, Lázara. «Un Eleguá para hacerse cíclope», en *Arte Cubano*, 1, La Habana, 2000:72-79.
- 29.—. «Estamos en deuda», en *Revolución y Cultura*, no. 4, La Habana, 2000:33-39.
- 30.—. «*El Monte* desde el monte», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:36-38.
31. Millet, José. «El foco de la santería santiaguera», en *Del Caribe*, no. 32, Santiago de Cuba, 2000:110-119.
- 32.—. *Las religiones afrocubanas, hoy*. Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000.
33. Muñiz, Ivonne. «Lo mítico afrocubano en las artes visuales contemporáneas», en *Con eÑe, Revista de Cultura Hispanoamericana*, no. 11, 2º Semestre, Badajoz, 2000: 59-62.
34. Ortiz, Fernando. «Cuentos afrocubanos», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:118-129.
35. Padrón Jomet, Silvia y Tania Bonachea Macías. «Asentamientos africanos en Ranchuelo», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:76-80.
36. Portuondo Zúñiga, Olga. «Metalurgia y cultura bantúes en el oriente cubano», en *Del Caribe*, no. 31, Santiago de Cuba, 2000:81-87.
- 37.—. «Cabildos negros santiagueros», en *Del Caribe*, no. 32, Santiago de Cuba, 2000:78-85.
38. Ramírez Calzadilla, Jorge. *Religión y relaciones sociales. Un estudio sobre la significación de la religión en la sociedad cubana*. Editorial Academia, La Habana, 2000.
- 39.—. «Sobre el sincretismo religioso en Cuba», en *Fe, arte y cultura. Santo niño de Atocha. Exvotos*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, México D. F. 2000:135-136.
40. Rey Roa, Annette Aracelia del. «Eleguá dentro de la práctica santera en Cuba. Su sincretismo con el Niño de Atocha», en *Fe, arte y cultura. Santo niño de Atocha. Exvotos*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, México D. F. 2000:131-133.
41. Rodríguez Reyes, Andrés. «Aro. La enfermedad y la regla de ocha», en *Del Caribe*, no. 32, Santiago de Cuba, 2000:72-77.
- 42.— y Zaida Savournin González «Folklore y Danza Contemporánea», en *Matanzas*, Año 1, No. 3, Matanzas, 1999: 53-54.

43. Wirtz, Kristina. «Las funciones trópicas del parentesco en la santería cubana. Un estudio antropológico lingüístico», en *Del Caribe*, no. 32, Santiago de Cuba, 2000:65-71.
44. Zambrano, María. «Lydia Cabrera, poeta de la metamorfosis», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año I, no. 1, La Habana, enero-junio de 2000:23-28.
45. Zamora, Lacié. *El culto a San Lázaro en Cuba*. Colección la Fuente Viva, no. 13, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2000 (302 p.).

2001

1. Acosta Reyes, Nilson. «Los sitios y patrimonios arquitectónicos de “La ruta del esclavo” en Cuba», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:81-90.
2. Barcia Zequeira, María del Carmen y Manuel Barcia Paz. «La conspiración de la escalera: el precio de una traición», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:199-204.
3. Barnet, Miguel. *Biografía de un cimarrón*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001.
4. —. *Afro-cuban Religions*. Marcus Wiener Publishers, Princeton; Ian Randle Publishers, Kingston, 2001.
5. Barreal, Isaac. *Retorno a las raíces*. Colección la Fuente Viva, no. 18, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001 (301 p.).
6. Baptiste, Fitzroy A. «La migración afroantillana en el mundo atlántico de Marcus Garvey», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:29-35.
7. Beltrán Repetto, Luis. «El V Centenario de la africanía: un (re)descubrimiento de Iberoamérica», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:38-40.
8. Berges Curbelo, Juana; Jorge Ramírez Calzadilla y Eva Hernández Urbano. *La Religión en la Historia de Cuba. Conformación y evolución del campo religioso cubano. Cronología comentada*. Departamento de Estudios Sociorreligiosos, editado por el Centro de Estudios del Consejo de Iglesias de Cuba. Producido por el Departamento de Comunicaciones del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI), Quito, Ecuador, 2001 (101 pp.).
9. Bolívar, Natalia. «Los Changaní de Guanabacoa (Reglas de Palo)», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:211-219.
10. Bremer, Fredrika. *Cartas desde Cuba*. Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001.

11. Comité Cubano de "La ruta del esclavo" en Cuba. «Informe de "la ruta del esclavo" en Cuba», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:41-52.
12. Dodson, Howard. «Los archivos de la ruta del esclavo», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:18-22.
13. Du Bois, W.E.B. *Las almas del pueblo negro*. Colección Surco, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001 (315 p.).
14. Entralgo, Armando. «Los caminos caribeños del panafricanismo», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:16-28.
15. Espina Prieto, Rodrigo. «Los juegos infantiles en la ruta del esclavo», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:205-210.
16. Fernández, José M. «Las tradiciones culturales y religiosas afrocubanas», en su *La Habana. Crisol de culturas y credos*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001:34-57.
17. Fernández Martínez, Mirta. «Los dueños de la palabra africana», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:183-198.
18. Fraga Leal, Grisell y Carmen Pascual Pons. *Surgimiento y desarrollo de las expresiones religiosas de origen africano en Cuba. Particularidades en Guanabacoa*, La Habana, 2001 (folleto).
19. García Fortín, Ana T. *Algunas consideraciones sobre la artesanía religiosa*, La Habana, 2001 (folleto).
20. Gárciga Gárciga, Orestes. «El método interdisciplinario de José Antonio Saco en una obra inédita», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:91-105.
21. Gómez Guerra, Juan Manuel. *Camajuaní: la plantación azucarera en el siglo XIX*. Editorial Capiro, Santa Clara, 2001.
22. Guanche, Jesús. *Oraciones populares de Cuba. Invocaciones e iconografía*. Colección la Fuente Viva, no. 13, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001 (319 p.).
23. —. «África en América: las secuelas de la esclavitud», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:66-80; y en <http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/sumario/fuenteviva.html>
24. —. «Santería cubana e identidad cultural», en http://carlo260.supereva.it/sant_ident.html en la Sección "Transculturación" del sitio (septiembre 2001).

- 25.—. «Los signos cubanos de los ritos abakuá», en http://carlo260.supereva.it/signos_abakua.html en la Sección "Transculturación" del sitio (septiembre 2001).
- 26.—. «Iconografía de los africanos y sus descendientes en Cuba», en *Routes et marchés d'escaves. 26^e colloque du GIREA*, Bensaçon, 2001:187-202.
- 27.—. «Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes étnicos africanos y sus múltiples denominaciones. Proyecto de investigación», en *Routes et marchés d'escaves. 26^e colloque du GIREA*, Bensaçon, 2001:203-208.
28. James Figarola, Joel. *Sistemas mágico-religiosos cubanos: principios rectores*. Ediciones Unión, La Habana, 2001 (199 p.)
- 29.—. «La esclavitud en Cuba», en su *Alcance a la cubanía*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2001:65-97.
- 30.—. «Para un nuevo acercamiento a la nganga en el Caribe», en *Del Caribe*, no. 35, Santiago de Cuba. 2001: 22-31.
31. Lachatañeré, Rómulo. *El sistema religioso de los afrocubanos*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001 (214 p.).
32. Lago Vieito, Angel. «El espiritismo en la región oriental de Cuba en el s. XIX», en *Del Caribe*, no. 35, Santiago de Cuba. 2001: 72-79.
33. Larduet Luaces, Abelardo. «Reynerio Pérez en el panorama de las creencias de origen bantú en Santiago de Cuba», en *Del Caribe*, no. 34, Santiago de Cuba. 2001: 114-115.
- 34.—. «Las firmas paleras», en *Del Caribe*, no. 35, Santiago de Cuba. 2001: 61-63.
- 35.—. «Mis recuerdos de Cunino», en *Del Caribe*, no. 41, Santiago de Cuba. 2001: 100-105.
- 36.—. «Aproximaciones a los tratados congos», en *Del Caribe*, no. 42, Santiago de Cuba. 2001:110-112.
37. León, Argeliers. *Tras las huellas de las civilizaciones negras en América*. Colección la Fuente Viva, no. 19, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2001 (276 p.).
- 38.—. «Contribución africana a la identificación del hombre americano», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:53-65.

39. López Mesa, Enrique. «La trata negrera en el puerto de La Habana a mediados del siglo XVIII», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:148-158.
40. Martínez Casanova, Manuel. «Sincretismo y transculturación: la devoción mariana en América», en *Islas*, 127, Santa Clara, 2001:3-14.
41. Martínez Montiel, Luz María. «América Latina y el Caribe», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:23-27.
42. M´Bokolo, Elikia. «¿Quiénes son los responsables?», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:12-17.
43. Mellassoux, Claude. «Trata de esclavos y desarrollo», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:31-34.
44. Millet, José. «Sustrato cultural de la santería santiaguera», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:128-147.
45. Miller, Ivor Lynn. «Obras de Fundación: la sociedad abakuá en los 90», *Caminos*, 13-14, Centro Memorial Dr. Martín Luther King Jr., La Habana, 2000.
46. Muzio, María del Carmen. *Andrés Quimbisa*, de, Ediciones Unión, La Habana, 2001 (135 p.).
47. Ortiz, Fernando. «Sin el negro Cuba no sería Cuba», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:221-226.
48. Prieto González, Alfredo y Jorge Ramírez Calzadilla (editores). *Religión, cultura y espiritualidad a las puertas del tercer milenio*. Editorial Caminos, La Habana, 2001, (389 pp.).
49. Prou, Marc E. «El significado de la muerte en el vodú haitiano», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:36-42.
50. Ramírez Calzadilla, Jorge. «Persistencia religiosa de la cultura africana en las condiciones cubanas», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:106-127.
51. Ramírez Calzadilla, Jorge (coordinador), et al. *Les religions à Cuba*. Les Éditions du Cidhica, Montréal, 2001 (97 pp.).
52. Rodríguez Reyes, Andrés. «La lengua ritual de la regla de ocha», en *Del Caribe*, no. 35, Santiago de Cuba. 2001: 45-48.
53. Rubiera Castillo, Daisy y Aníbal Arguelles Mederos. «Género y mitología en la regla de ocha o santería», en *Del Caribe*, no. 35, Santiago de Cuba. 2001:49-53.

54. Saco, José Antonio. *Historia de la esclavitud en las Antillas francesas*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001.
55. Sala-Molins, Louis. «Ideología, filosofía y pensamiento», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:35-37.
56. Sarmiento Ramírez, Ismael. «Raíces de la cultura alimentaria cubana», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:80-94.
57. Sosa, Enrique. «Ñáñigos en Key West (1880?-1923?)», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:159-171.
58. Tolentino Dipp, Hugo. «Trata e identidad», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:28-30.
59. Ulloa Hung, Jorge. «Cimarrones y rancheadores. Un caso de instrucción policial en el siglo XIX», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:98-105.
60. Veloz Maggiolo, Marcio. «Sobre la memoria y las diásporas», en *Del Caribe*, no. 36, Santiago de Cuba, 2001:3-5.
61. Word, Yolanda. «Resignificación plástica de un legado africano: la máscara», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 2, no. 3, La Habana, enero-junio de 2001:53-65.

2002

1. Arce Burguera, Arisel y Armando Ferrer Castro. *The World of the Orishas*. Editorial José Martí, La Habana, 2002 (267 p.).
2. Barrios Montes, Osvaldo. «De la inserción cultural haitiana en la Cuba del s. XIX», en *Del Caribe*, no. 38, Santiago de Cuba. 2002: 11-24.
3. Bettelheim, Judith. «El palo monte mayombe y su influencia en el arte cubano contemporáneo», en *Del Caribe*, no. 38, Santiago de Cuba, 2002:32-47.
4. Castro Fernández, Silvio. *La masacre de los independientes de color en 1912*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2002 (246 p.).
5. Cedeño Pineda, Reinaldo. «Eduardo Rivero Walter: Ogún eterno», en *Del Caribe*, no. 38, Santiago de Cuba, 2002:102-109.
6. Dianteill, Erwan. «Topología religiosa afrocubana», en *Del Caribe*, no. 39, Santiago de Cuba, 2002:13-23.
7. Domínguez Mondeja, Marlén. «El archivo personal de Fernando Ortiz y su recortería de prensa sobre brujería: compilación bibliográfica» en *Catauro*.

Revista cubana de antropología, año 4, no. 6, La Habana, julio-diciembre de 2002:196-206.

8. Feraudy, Heriberto. *Macua*, Editorial Manatí, Santo Domingo, 2002.
9. Fernández Ortega, Racso; Osmar Labrada y José B. González Tendero. «Interesantes hallazgos confirmativos del fenómeno del cimarronaje en la zona de Quivicán y La Salud en La Habana», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 3, no. 5, La Habana, enero-junio de 2002:109-125.
10. Hernández, Rafael. «1912. Notas sobre raza y desigualdad», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 4, no. 6, La Habana, julio-diciembre de 2002:94-106.
11. Guanche, Jesús. *Las civilizaciones negras en América*, en serviex@prensa-latina.cu; La Habana, viernes 8 de febrero de 2002 (en tres partes).
12. —. *Transculturación y africanía*. Editorial Extramuros, La Habana, 2002 (73 p.).
13. James, Joel. «Por la muerte de un tata nganga», en *Del Caribe*, no. 39, Santiago de Cuba. 2002: 25.
14. Larduet Luaces, Abelardo. *La nganga centro de culto palero*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2002.
15. Lloga Domínguez, Carlos A. «Hablar de dioses y de signos», en *Del Caribe*, no. 39 Santiago de Cuba. 2002: 33-40.
16. Martínez Furé, Rogelio. «Los collares», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 4, no. 6, La Habana, julio-diciembre de 2002:172-175.
17. Menéndez, Lázara. *Rodar el coco. Proceso de cambio en la santería*. Colección la Fuente Viva, no. 22, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2002 (370 p.)
18. Morales Domínguez, Esteban. «Un modelo para el análisis de la problemática racial cubana contemporánea», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 4, no. 6, La Habana, julio-diciembre de 2002:52-93.
19. Pedroso, Luis Alberto. «Las exposiciones de “cultos afrocubanos” y la necesidad de su reconceptualización», en *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, Año 3, no. 5, La Habana, enero-junio de 2002:126-141.
20. Ramírez Calzadilla, Jorge; et al. *Religiosité, vita quotidiana e politica a Cuba*, Bulzoni Editore s.r.l., Roma, 2002.
21. Rey Roa, Annette Aracelia del. «El discurso africanista entre babalawos y santeros cubanos», en Selección de ponencias del Segundo Coloquio Internacional *Religión y Sociedad*, Jerez de la Frontera, España, 2002.

22. Rubiera Castillo, Daisy. «Lo femenino y lo masculino en la cosmovisión yoruba. Su incidencia en la regla de ocha», en *Del Caribe*, no. 37, Santiago de Cuba. 2002: 28-37.
23. Saco, José Antonio. *Historia de la esclavitud en las colonias francesas*. Editorial de Ciencias Sociales y Sociedad Económica de Amigos del País, La Habana, 2002 (p.).
24. Santos Gracia, Caridad y Nieves Armas Rigal. *Danzas populares tradicionales cubanas*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2002 (301 p.).
25. Valdés Acosta, Gema. *Los remanentes de las lenguas bantúes en Cuba*. Colección la Fuente Viva, no. 13, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2002 (255 p.)

2003

1. Balbuena Gutiérrez, Bárbara. *Las celebraciones rituales festivas en la Regla de Ocha*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 (147 p.).
2. Dianteill, Erwan. «Los muertos y los dioses», en *Del Caribe*, no. 40, Santiago de Cuba, 2003:14-26.
3. Guanche, Jesús. «Brasil e Cuba identidade cultural compartilhada», en *Mais y mais, uma visão brasileira de Cuba*, 1º trimestre de 2003:32-34 (en portugués).
4. Moreno, Dennis. *Cuando los orichas se vistieron*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 (93 p.).
5. —. «Religión y religiosidad en la cultura cubana», en Hernández, Rafael (comp.) *Sin urna de cristal. Pensamiento y cultura en Cuba contemporánea*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003:99-126.
6. Rodríguez Reyes, Andrés. «Tratamiento del espacio en el espiritismo», en *Actas II-VIII Simposio de Comunicación Social*. Instituto de lingüística aplicada. Santiago de Cuba. 21-24 de enero/2003:835-839.
7. —. «El elemento en la religiosidad popular matancera», en *Actas VII. 7ma Conferencia Internacional de Africanía en el Caribe*. Santiago de Cuba. 8-4-2003:285-290.
8. —. «Los cabildos congos en Matanzas». *Actas VII Conferencia Internacional de Africanía en el Caribe*. Santiago de Cuba. 2003.

2004

1. Barcia, María del Carmen. *La otra familia*. (Premio Casa de Las Américas), La Habana, 2004.
2. La Rosa Corzo, Gabino y Mirtha T. González. *Cazadores de esclavos. Diarios*. Colección La Fuente Viva, no. 16, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2004 (360 p.).
3. Guanche, Jesús. «San Lázaro, uno y múltiple», en *Excelencias del Caribe*, La Habana, no. 54, y en <http://www.excelencias.com/articulo.asp?rev=ex&edc=54&art=882> (2004)
4. —. *La esclavitud desde la esclavitud* o la visión de las víctimas (reseña) http://art.supereva.it/cubania/desde_esclavitud.html y en *Catauro. Revista cubana de antropología*, año. 5, no. 9, La Habana, enero-junio, 2004:204-206.

Anexo 2

Museos Municipales y Provinciales que poseen en sus salas evidencias materiales relacionadas con la esclavitud de africanos y descendientes en Cuba⁶

Pinar del Río:

1. Museo Provincial
2. Museo de Ciencias Naturales «Tranquilino Sandalio de Noda»
3. Museo Paleontológico
4. Museo Municipal de Mantua
5. Museo Municipal de Minas de Matahambre
6. Museo Museo Municipal de Viñales «Adela Azcuy Labrador»
7. Museo Municipal de Sandino
8. Museo Municipal de La Palma
9. Museo Municipal de Consolación del Sur
10. Museo Municipal de Candelaria
11. Museo Municipal de San Cristóbal
12. Museo Municipal de Los Palacios
13. Museo Municipal de San Juan y Martínez
14. Museo Municipal de Guane
15. Museo Municipal de Bahía Honda

Habana

1. Museo Municipal de Artemisa «Manuel Isidro Méndez»
2. Museo Municipal de Alquizar «Alvaro Reinoso»
3. Museo Municipal de Bauta
4. Museo Municipal de Bejucal
5. Museo Municipal de Caimito
6. Museo Municipal de Guanajay «Carlos Baliño»
7. Museo Municipal de Güira de Melena
8. Museo Municipal de Güines
9. Museo Municipal de Jaruco
10. Museo Municipal de Madruga
11. Museo Municipal de Melena del Sur
12. Museo Municipal de Mariel
13. Museo Municipal de Nueva Paz «Tte. Coronel Herminio Rivera»
14. Museo Municipal de Quivicán
15. Museo Municipal de San Antonio de los Baños
16. Museo Municipal de San José de las Lajas
17. Museo Municipal de San Nicolás de Bari
18. Museo Municipal de Sta. Cruz del Norte
19. Museo Municipal de Batabanó

Ciudad de La Habana:

1. Museo Napoleónico
2. Museo Municipal de Boyeros

⁶ Información suministrada por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Vicepresidencia de Museos.

3. Museo Municipal del Cerro
4. Museo Municipal de Guanabacoa
5. Museo Municipal de La Lisa
6. Museo Municipal de Plaza de la Revolución "Máximo Gómez"
7. Museo Municipal de Marianao
8. Museo Municipal de Playa
9. Museo Municipal de Regla
10. Museo Municipal de San Miguel del Padrón
11. Museo Municipal de Habana del Este

Matanzas:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de Cárdenas "Oscar María de Rojas"
3. Museo Municipal de Colón "José Ramón Zulueta"
4. Museo Municipal de Perico "Constantino Barrero"
5. Museo Municipal de Jovellanos "Domingo Mujica"
6. Museo Municipal de Pedro Betancourt "Gustavo González"
7. Museo Municipal de Limonar
8. Museo Municipal de Unión de Reyes "Juan Gualberto Gómez"
9. Museo Municipal de Jagüey Grande "Comandancia FAR"
10. Museo Municipal de Calimete
11. Museo Municipal de Los Arabos "Clotilde García"

Cienfuegos:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de San José de las Lajas "Benny Moré"
3. Museo Municipal de Cruces
4. Museo Municipal de Palmira
5. Museo Municipal de Abreus
6. Museo Municipal de Rodas
7. Museo Municipal de Aguada de Pasajeros
8. Museo Municipal de Cumanayagua

Villa Clara:

1. Museo Provincial
2. Museo de la Industria Azucarera
3. Museo Municipal de Remedios "Francisco Javier Balmaseda"
4. Museo Municipal de Caibarién "María Escobar Laredo"
5. Museo Municipal de Sagua la Grande "José L. Robau López"
6. Museo Municipal de Encrucijada "Casa Natal de Abel Santamaría"
7. Museo Municipal de Camajuaní " Hermanos Vidal Caro"
8. Museo Municipal de Placetas
9. Museo Municipal de Cifuentes "Ramón Roa Garí"
10. Museo Municipal de Santo Domingo
11. Museo Municipal de Ranchuelo "Joaquín Rafael Díaz-Marrero Torres"
12. Museo Municipal de Quemado de Güines
13. Museo Municipal de Corralillo

Sancti-Spíritus:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de Trinidad (Palacio Cantero)

3. Museo Municipal de Jatibonico
4. Museo Municipal de Taguasco
5. Museo Municipal de Cabaiguán
6. Museo Municipal de Fomento
7. Museo Municipal de Yaguajay
8. Museo Municipal de La Sierpe

Ciego de Avila:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de Morón
3. Museo Municipal de Venezuela

Camagüey:

1. Museo Provincial "Ignacio Agramonte"
2. Museo Municipal de Esmeralda
3. Museo Municipal de Nuevitas
4. Museo Municipal de Sierra de Cubitas
5. Museo Municipal de Florida
6. Museo Municipal de Carlos Manuel de Céspedes
7. Museo Municipal de Santa Cruz del Sur
8. Museo Municipal de Jimaguayú
9. Museo Municipal de Vertientes
10. Museo Municipal de Minas

Las Tunas:

1. Museo Provincial "Mayor General Vicente García"
2. Museo Memorial "Mayor General Vicente García González"
3. Museo Municipal de Manatí "Jesús Suárez Gayol"
4. Museo Municipal de Jobabo "Rosendo Arteaga"
5. Museo Municipal de Amancio Rodríguez
6. Museo Municipal de Puerto Padre "Fernando García Grave de Peralta"
7. Museo Municipal de Jesús Menéndez "Juan Andrés Cué Bada"

Holguín:

1. Museo Provincial "La Periquera"
2. Museo Municipal de Gibara
3. Museo Municipal de Cueto
4. Museo Municipal de Sagua de Tánamo
5. Museo Municipal de Rafael Freyre
6. Museo Municipal de Báguanos

Granma:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de Bayamo
3. Museo Municipal de Manzanillo
4. Museo Municipal de Guisa
5. Museo Municipal de Cauto Cristo
6. Museo Municipal de Yara
7. Museo Municipal de Buey Arriba
8. Museo La Demajagua

Santiago de Cuba:

1. Museo Provincial "Emilio Bacardí Moreau"
2. Museo Municipal de La Palma
3. Museo Municipal de San Luis "29 de Abril"
4. Museo Municipal de Songo La Maya "José Maceo"
5. Museo Municipal de Contramaestre "Jesús Rabí"
6. Museo Municipal de Complejo Histórico II Frente Oriental "Frank País"
7. Museo de La Isabelica

Guantánamo:

1. Museo Provincial
2. Museo Municipal de Manuel Tames "Justino Saborit"
3. Museo Municipal de Yateras "Juan B. Rojas"
4. Museo Municipal de Niceto Pérez "Angel Hardy"
5. Museo Municipal de El Salvador "Alex Urquiola"
6. Museo Comandancia Juan Manuel Ameijeiras