

UNESCO
Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe Latino
Modelo de Registro de la información:

I- IDENTIFICADOR:		
I-1: Registro de entrada: 022	I-2: Código: DOM.s.003	I-3: Código Nacional: s/c
I-4: Nombre actual: Ingenio de Ceoj-Ceoj.		
I-5: Nombre histórico: Ingenio de Cececeojin		
II- DATOS GENERALES:		
II-1: Localización:		
II-1- a: País: República Dominicana	II-1- b: Provincia: Azua	II-1- c: Municipio: Las Charcas
II-2: Usos:		
II-2- a: Uso original: Hacienda azucarera		
II-2- b: Uso actual: Turístico cultural		
II-3: Clasificación:	II-4: Categorías de Protección:	II-5: Función- testimonio:
<i>Paisaje Cultural (ver IV-1)</i>	<i>Patrimonio de la Humanidad</i>	<i>Puerto de desembarco</i>
<i>Itinerario Cultural (ver IV-2)</i>	<i>Obra Maestra</i>	<i>Mercado de esclavos</i>
<i>Asentamiento Poblacional (ver IV-3)</i>	<i>Reserva de la Biosfera</i>	<i>Lugar de confinamiento</i>
<i>Conjunto agroindustrial (ver IV-4)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Monumento Nacional</i>	<i>Vivienda</i>
<i>Edificación (ver IV-5)</i>	<i>Monumento Local</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Lugar de producción</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Sitio (ver IV-6)</i>	<i>Otras:</i>	<i>Sitio de rebelión</i>
II-6: Está el bien en la Lista Tentativa Nacional: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		<i>Refugio de cimarrones</i>
II-7: Accesibilidad:	II-8: Propiedad:	<i>Lugar de enterramiento</i>
<i>Accesible</i>	<i>Estatal</i>	<i>Naufragio</i>
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Poco accesible</i>	<i>Privada</i>	<i>Sitio religioso-ceremonial</i>
<i>Muy poco accesible</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Mixta</i>	<i>Ruta</i>
	<i>Otra:</i>	<i>Multipropósitos</i>
II-8: Nivel de acceso:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Libre</i>	<i>Restringido</i>	<i>Exclusivo</i>
III- MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES ASOCIADAS AL BIEN:		
III-1: Caracterización de la comunidad portadora:		
Comunidad mestiza con predominio de afrodescendientes y descendientes españoles con una creciente presencia de inmigrantes haitianos destinados a labores agrícolas. La comunidad hace énfasis en su perfil hispánico y un desconocimiento, por omisión, de los aportes culturales del África. Es una comunidad de pequeños productores agrícolas con un buen nivel de escolaridad, con un sentido de pertenencia frente al territorio.		
III-2: Ámbito de las manifestaciones del patrimonio inmaterial:		
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Tradiciones y expresiones orales:</i>		
<i>Artes del espectáculo:</i>		
<i>Usos sociales, rituales y actos festivos:</i>		
<i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:</i>		
<i>Técnicas artesanales tradicionales:</i>		
III-2-a: Describa el carácter, periodicidad y rasgos predominantes de las manifestaciones presentes :		
Rezos y procesiones a la Acequia (toma de agua del ingenio) donde existe un pequeño calvario y a la Casa de los Indios (Ingenio). La actividad parte del poblado de Las Charcas y se realiza anualmente. La comunidad es poseedora de una manifestación de la religiosidad popular que se ha convertido en una tradición. Se trata de la fiesta a la Virgen de la Milagrosa cada 27 de noviembre. La fiesta está presidida por una cofradía familiar y su base ritual evoca a los dioses africanos, parte del panteón del voodoo dominicano. La presencia de los toques de tambores le da un aspecto ceremonial de invocación a los espíritus.		
III-3: Considera este bien, un espacio cultural:		<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
III-3-a: Fundamente: Es un ejemplo de la topología asociada a la producción azucarera colonial que ha sido reconocido por la comunidad como un lugar importante para su desarrollo en función de proyectos de turismo ecológico y cultural. Además, como espacio de socialización y un referente del proceso histórico de la comunidad.		

IV-3- Asentamientos Poblacionales:			
IV-3-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-3-b: Área:	IV-3-c: Población:	IV-3-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
IV-4- Conjunto Agroindustrial:			
IV-4-a: Ubicación:	Latitud N: _____	Longitud W: _____	
IV-4-b: Área:	IV-4-c: Población:	IV-4-d: Fecha fundación:	
Descripción:			
IV-5- Edificación:			
IV-5-a: Dirección:		<i>Urbana</i>	<i>Rural</i>
IV-5-b: Tipología:	IV-5-c: Época :	IV-5-d: Niveles:	
<i>Civil</i>	IV-5-e: Área :	IV-5-f: Área de parcela:	
<i>Doméstica</i>	IV-5-g: Definición constructiva y materiales:		
<i>Militar</i>	<i>Cubierta:</i>		
<i>Religiosa</i>			
<i>Industrial-Productiva</i>	<i>Muros:</i>		
<i>Conmemorativa- Ornamental</i>			
<i>Espacio Público</i>	<i>Carpintería:</i>		
<i>Obra de Ingeniería</i>			
V-4-h:			
IV-6- Sitios:			
IV-6-a: Ubicación:	Latitud N: 18° 25' 59,69" N	Longitud W: 70° 35' 36,34"W	
IV-6-b: Tipología:	IV-6-c: Área: 0,051 km²	IV-6-d: Habitado: <i>Si</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>No</i>	
<i>Histórico (ver IV-6-1)</i>			
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Arqueológico (ver IV-6-2)</i>			
<i>Natural (ver IV-6-3)</i>			
IV-6-1: Sitio Histórico:	IV-6-2: Sitio Arqueológico:	IV-6-3: Sitio Natural:	
IV-6-1-a: Acontecimiento asociado:	IV-6-2-a: Contexto: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Tierra</i> <i>Agua</i>	IV-6-3-a: Geomorfología:	
IV-6-1-b: Personalidad asociada:	IV-6-2-b: Investigado: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Si</i> <input type="checkbox"/> <i>No</i>	IV-6-3-B: Suelos:	
	Fechas: _____		
IV-6-1-c: Fecha:	IV-6-2-c: Hallazgos:	IV-6-3-C: Período de formación:	
<i>Const. Conmemorativa asociada</i>			
IV-6-4: Reseña: El ingenio de Cepi-Cepí se encuentra en la lista de Gonzalo Fernández de Oviedo de 1546 con el nombre de Cepicepín y se señala como dueño a Diego Caballero, Primer Secretario de la Real Audiencia de Santo Domingo. Por mucho tiempo la comunidad de Las Charcas lo ha asociado a manifestaciones religiosas y todavía hay quien llama a las ruinas la Casa de los Indios. Del ingenio solo quedan dos paredes de lo que se supone casa de purgas y dos (2) estanques de agua situados a 50 m. Los estanques están ubicados más arriba de las ruinas, con las que se conectaba a través de un canal de piedra.			

V- DATOS EVALUATIVOS:					
V- 1: Valores: (numerar jerárquicamente)		V- 2: Estado de Conservación:		V- 3: Integridad:	
1 Histórico	Religioso	Bueno		X No transformado	
2 Arquitectónico	Ambiental	Regular		Poco transformado	
3 Arqueológico	Etnológico	X Malo		Transformado	
Natural	4 Comunitario				
V- 4: Excepcionalidad:		Local	Nacional	Regional	Mundial
Único:		X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevante:		<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordinario		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X
V- 4- a: Criterios de excepcionalidad:					
VI- GESTIÓN DEL BIEN:					
VI-1: Existe Plan de Manejo de los recursos		X Si		<input type="checkbox"/> No	
VI-1-a: Entidad responsable: Ayuntamiento de Las Charcas, ONG de la comunidad.					
VI-1-b: Fuentes de financiamiento: Proyecto PLAN					
VI-1-c: Amenazas: Deterioro por falta de mantenimiento.					
VI-2-a: Existe potencial turístico del Sitio		X Si		<input type="checkbox"/> No	
VI-2-b: Descripción: Ruinas de un ingenio colonial con sus estanques dentro de un paisaje de bosque seco subtropical. Existe un museo arqueológico.					
VI-2-c: Infraestructura turística: Sendero eco turístico con centro de visitantes. En Azua existen casas de alojamiento, restaurantes especializados en comida criolla.					
VI-3: Existen programas de Transmisión:		Si		X No	
VI-3-a: Las Escuelas de la comunidad tienen planes de estudio propios sobre el sitio:		Si		X No	
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-b: Las Escuelas desarrollan el proyecto "Rompiendo el Silencio":		<input type="checkbox"/> Si		X No	
Primarias: <input type="checkbox"/> Cantidad:		Secundaria: <input type="checkbox"/> Cantidad:			
VI-3-c: Otras formas de transmisión presentes:					
VII- REFERENCIAS:					
VII-1- Control de la información:		VII-2- Bibliografía sobre el bien:			
Realizado por:	Arq. Luis Omar Rancier Valdez				
Supervisado por:	Comité Nacional Dominicano de la Ruta del Esclavo y Arq. Nikaully Vargas, Secretaria General de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Entidad:	Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO				
Fecha:	Marzo, 2007				
VII-3- Apuntes:					
a) Este modelo de registro de la información se complementa con la instrucción metodológica para su implementación, la cual se adjunta al mismo.					
b) La entrega de la información contenida en el modelo deberá acompañarse de un anexo en formato de texto.					
c) Las Obras Maestras del Patrimonio Oral se incluirán en el Registro, para lo cual deberán llenar el modelo partiendo del espacio cultural en que se manifiestan, a su vez pueden incorporar en anexos información más precisa sobre sus particularidades.					
VII-4: Observaciones:					